

બાલ ભાગવત

મંથોજી,
પ્રસન્નવદન છબિલારામ દીક્ષિત.

મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ.
બુકસેલર્સ નાણાવટ-સુરત.

સંવત ૧૯૮૪

આવૃત્તિ પહેલી

કિંમત ૦-૧૦-૦૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૦૩૮ ચર્ચાકિ

પુસ્તકનું નામ જાલ ભાગવત

વિષય ૫૨૨ : ૨૨૩૪૬૨

બાલ ભાગવત.

સંયોજક:-પ્રસન્નવદન છબિલારામ દીક્ષિત.

મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ.
બુકસેલર્સ નાણાવટ-સુરત.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સા.સં.લા.દ.
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંભાલ
૧૪૦૩૮

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
બાલુભાઈ કરસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર.
(સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

સુરત-ચૌટાના પુલ ઉપર આવેલા “ સુરત સિટી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
વજીરમ માનસિંહે છાપ્યું.

પ્રસ્તાવના

“ ભાગવત ” એ હિન્દુધર્મનું મુખ્ય અને માન્ય પુરાણ છે. સઘળા પુરાણો કરતાં એનો પ્રચાર અને માહાત્મ્ય અધિક છે. આપણા પુરાણોમાં જે આદર્શો પ્રતિપાદન કર્યા છે અને સાધુ સંત તેમજ મહાપુરુષોનાં ચરિત્ર જે વર્ણવ્યાં છે તેમાંહેથી દરેકને પોતપોતાની યોગ્યતા મુજબ કાંઈને કાંઈ પણ નવું શીખવાનું મળી આવ્યા વિના રહેતું નથી. વળી એ પુરાણોમાં ઈતિહાસની આખ્યાયિકાઓની સાથે સાથેજ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિ કેમ થઈ શકે તેનો ઘણોજ સરળ પરંતુ સચોટ ઉપાય દર્શાવેલો હોવાથી પ્રત્યેક મનુષ્યને તે ઉભયલોકનું શ્રેય સાધવામાં સર્વ પ્રકારે ઉપયોગી થઈ પડે છે, એમ આપણા ધાર્મિક આચાર્યો અસલથી માનતા આવ્યા છે. ‘ભાગવત’ સઘળા પુરાણોમાં વધારે પ્રસિદ્ધ છે એ ઉપર કહ્યુંછેજ. કારણ કે, તેમાંહેની કથાઓ એટલી સચોટ અને હૃદયગ્રાહી છે અને ભક્તિનું માહાત્મ્ય એવી અસરકારક રીતે એમાં સમજાવ્યું છે કે દરેક વાંચનારની મનોવૃત્તિ એથી નિર્મળ અને પવિત્ર થઈ જાય છે. બાળકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી ઢબથી આ પુસ્તક તૈયાર કરેલું હોવાથી એને ‘બાળ ભાગવત’ એવું નામ આપ્યું છે. આશા છે કે બાળકોને તે અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડશે. છેવટે જેમને માટે આ પુસ્તકનો રચના થઈ છે, તેઓ એમાંહેની વાર્તાઓ રસભર વાંચશે અને એમાંથી ઉત્તમ બોધ ગ્રહણ કરી શકશે, તો લેખક પોતાનો શ્રમ સાર્થક થએલો સમજશે. અને એ દિશામાં કાંઈક વિશેષ સંગીન સેવા બજાવવાને ઉત્તેજિત થશે.

૧૬-૧૦-૧૯૨૭
આમલીરાન સ્ટ્રીટ
મુરત.

પ્રસન્નવદન છબિદારામ દીક્ષિત.

અનુક્રમણિકા

- ગ્રંથની ઓળખાણ... ... ૧-૨
 ૧. કળીયુગના નારદ ... ૩-૫
 ૨. લડાઈનું ઘર હાંસી ... ૬-૭
 ૩. ઉછાંછળાપણાંનો લતીળ ૮-૧૦
 ૪. કોલસાની ખાણમાં હીરાની
 ઉત્પત્તિ ૧૧-૧૪
 ૫. રજનું ગજ થક ગયું... ૧૫-૧૮
 ૬. સન્નિષ્ઠા (સાચા ટેક)નો
 પ્રભાવ ૧૯-૨૫
 ૭. રાજા વિષ્ણુના અંશરૂપ
 આરે કહેવાય ? ... ૨૬-૨૮
 ૮. એક સુંદર રૂપક ... ૨૯-૩૦
 ૯. ખરું પુણ્ય શેમાં છે ? ૩૧-૩૩
 ૧૦. રાજા પ્રિયવ્રતની કથા ૩૪-૩૭
 ૧૧. રાજા ભરતની વાર્તા... ૩૮-૪૨
 ૧૨. જડભરતની વાર્તા ... ૪૩-૪૮
 ૧૩. નામ સ્મરણનો મહિમા ૪૯-૫૦
 ૧૪. 'સદ્ગુરુ વિણ નિપજે
 આંધી શ્રેય ?' ૫૧-૫૨
 ૧૫. પ્રભુ ભક્તની વહારે ધાયછે ૫૩-૫૪
 ૧૬. સત્યનો મહિમા. ... ૫૫-૫૮
 ૧૭. સનાતન ધર્મનું વર્ણન... ૫૯-૬૪
 ૧૮. કળ્યાનું મૂળ ૬૫-૬૭
 ૧૯. કળ્યાનું મ્હોં કાળું ... ૬૮-૭૦
 ૨૦. ભક્તિનો મહિમા ... ૭૧-૭૩
 ૨૧. રાણીનું શાણપણ ... ૭૪-૭૬
 ૨૨. આતે પ્રેમ કે ઉન્માદ ? ૭૭-૭૮
 ૨૩. અદિતિ અને કશ્યપની
 વાર્તા ૭૯-૮૧
 ૨૪. પરશુરામની વાર્તા ... ૮૨-૮૬
 ૨૫. જીવદયાની મૂર્તિ ... ૮૭-૯૦
 ૨૬. યાદવો અને યાદવા સ્થળી ૯૧-૯૩
 ૨૭. ઘણું કરે તે થોડાને માટે ૯૪-૯૫
 ૨૮. દુષ્ટને દયા કયાથી ? ... ૯૬-૯૭
 ૨૯. છોકરાંની અદલા બદલી ૯૮-૧૦૧
 ૩૦. કૃષ્ણની બાળલીલા ૧૦૨-૧૧૧
 ૩૧. ભલી ખોડ ભૂલાવી ! ૧૧૨-૧૧૩
 ૩૨. પર્વતની છત્રીબનાવી ! ૧૧૪-૧૧૬
 ૩૩. અકૂરને છુટેલું ફરમાન ૧૧૭-૧૨૦
 ૩૪. રામકૃષ્ણની અદ્ભુત
 શક્તિ ૧૨૧-૧૨૬
 ૩૫. કંસનો વધ ... ૧૨૭-૧૨૮
 ૩૬. ગુરુકુલ નિવાસ અને
 ગુરુને દક્ષિણા ... ૧૨૯-૧૩૧
 ૩૭. દારકાની ઉત્પત્તિ ... ૧૩૨-૧૩૩
 ૩૮. ગેરસમજનો ઘોંટાળો ... ૧૩૪
 ૩૯. રક્તિભણી સ્વયંવર... ૧૩૫-૧૩૭
 ૪૦. કૃષ્ણ ઉપરનું આજ ૧૩૮-૧૩૯
 ૪૧. આખરે સ્વપ્નજ સાચું
 ઠર્યું ૧૪૦-૧૪૨
 ૪૨. જરાસંધનો વધ ... ૧૪૩-૧૪૫
 ૪૩. શિશુપાલ વધ ... ૧૪૬-૧૪૭
 ૪૪. આનું નામજ મિત્ર
 પ્રેમ ! ૧૪૮-૧૫૪
 ૪૫. સુભદ્રા હરણ ... ૧૫૫-૧૫૬
 ૪૬. રાજા યદુ અને દત્તા-
 ત્રેયનો સંવાદ ... ૧૫૭-૧૬૧
 ૪૭. અવતાર પૂરોથયો... ૧૬૨-૧૬૪

॥ શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥

બાલ ભાગવત.

ગ્રંથની ઓળખાણ

મારા બાલમિત્રો ! આપણા જૂના પૂજ્ય ગ્રંથો સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાનું તમને મન થતુંજ હશે. આખી દુનિયા જ્યારે અજ્ઞાન અંધકારમાં ગોથાં ખાતી હતી, તે વખતે આપણો દેશ સંસ્કૃતિ અને કળામાં સહુને મોખરે હતો. આપણા પરમ પ્રતાપી વડવાઓ બ્રહ્મજ્ઞાની ઋષિમુનિઓ હતા; તપ અને યોગના બળથી તેમણે કેવી અદ્ભુત વિદ્યા મેળવી હતી, તે તેમણે લખેલા પવિત્ર ગ્રંથોપરથી આપણને સમજાય છે. એ પવિત્ર ગ્રંથોમાં આપણા ઋષિઓએ શું શું લખી રાખ્યું છે તે પ્રસંગોપાત્ત તમને કહેવામાં આવશે. અને આજે તમારી મુલાકાત લેવાય છે તે શા માટે ? એક નવીન ગ્રંથનીજ તમને ઓળખાણ કરાવી આપું છું. એ ગ્રંથ રામાયણ અને મહાભારતના જેવો નથી; એ ગ્રંથના કરતાં કાંઈક જૂદાજ પ્રકારનો છે. તોપણ એની યોગ્યતા (ખુબી) કોઈ રીતે ઓછી નથી. રામાયણને કથા અને મહાભારતને ઇતિહાસ એવું નામ આપ્યું છે. શ્રીમદ્ભાગવતને કથા કે ઇતિહાસ કહેતા નથી, પુરાણ કહે છે. પુરાણ એકંદરે અરાઠ છે. ભાગવત પુરાણ એ અરાઠ પુરાણોમાંહેતું એક છે. એ બધા ગ્રંથો શુકદેવના પિતા વેદવ્યાસે રચ્યા છે. તેઓ ભગવાનના અવતાર જેવા ગણાતા હતા, તેથી તેમને ભગવાન વેદવ્યાસ પણ કહે છે. શ્રીમદ્ભાગવત એ વ્યાસનું રચેલું પુરાણ છે, અને નારદના કહેવાથી તે એમણે રચ્યું હતું, એ પ્રમાણે એ ગ્રંથના આરંભમાં ખુલાસો કર્યો છે, તે ઉપરથી આપણને માલુમ પડે છે.

‘લાગવત’ એવું નામ શાપરથી પડ્યું ? આ ગ્રંથનું નામ લાગવત છે, કેમકે એમાં લગવાનું શ્રીપરમેશ્વરની ભક્તિ કેવી રીતે કરવી તે વર્ણવ્યું છે. વળી એમાં ધ્રુવ, પ્રહલાદ, અંબરીષ વગેરે અનેક ભક્તોની રસાળ અને અસરકારક કથાઓ પણ આપેલી છે. એ ઉપરાંત એમાં લગવાનું શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું નાનપણથીજ સઘળું ચરિત્ર વર્ણવ્યું છે. સારાંશ, લગવાનું સંબંધી સઘળી હકીકતનો એમાં સમાવેશ કર્યો છે; તેથીજ એ ગ્રંથને લાગવત એવું યોગ્ય નામ આપ્યું છે.

એ ગ્રંથ ઘણો મોટો છે. રામાયણમાં જેમ સાત મોટાં પ્રકરણો (કાંડો) છે, અગર મહાભારતમાં જેમ અરાઠ મોટાં પર્વ છે, તેજ પ્રમાણે આ લાગવત ગ્રંથના બાર મોટા ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. એ દરેક ભાગને સ્કંધ કહે છે. એ દરેક સ્કંધના પાછા પેટા ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેમને અધ્યાય કહે છે. લાગવતમાં બધું મળીને અધ્યાય ૩૩૫ છે.

આ ગ્રંથમાં મુખ્ય વાત પરમેશ્વરની ભક્તિની છે, એ ઉપર કહ્યું છેજ. પરંતુ એ ઉપરાંત સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, પૃથ્વીનું વર્ણન, રાજાઓની વંશાવળી, પુણ્યપાપ વગેરેની સમજ, વર્ણ અને આશ્રમના ધર્મ વગેરે બીજા ઘણા ઉપયોગી વિષયોનો એમાં સમાવેશ કર્યો છે, તેથી બાળકોને એ ગ્રંથ સમજવો કઠીણ થઈ પડે તેમ છે. એટલા માટે, લાગવત માંહેની બોધ લેવા લાયક મુખ્ય કથાઓ સરળ અને સાદી ભાષામાં બાળકોને કહેવાનો મહારો ઈરાદો છે, અને તેથીજ ‘બાલ લાગવત’ એવું નામ મ્હેં એને આપ્યું છે.

૧. કળીયુગના નારદ.

નારદના કહેવાથી વ્યાસે ભાગવત રચ્યું છે, એ વાત પાછળ આવી ગઈ છે. પણ એ નારદ તે કોણ? એવો સવાલ તમે પૂછ્યા વિના રહેશો નહિ. તમારો પ્રશ્ન બરાબર છે, અને નારદનું નામ પુરાણોને વિષે વારંવાર આવતું હોવાથી, તે કોણ હતા, અને તેમણે શું શું કર્યું તે જાણવું પણ જરૂરનું છે. એ નારદની વાત ઘણી રસ પડે તેવી છે.

નારદ એ બ્રહ્મદેવના માનસ પુત્ર એટલે કેવળ ઇચ્છા શક્તિથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર હતા. એમના પિતાએ એક વખત એમને કાંઈક કામ સોંપ્યું હતું; પરંતુ તે કરવામાં રોકાઈશો તો ઇશ્વર ભજનની અંદર ખસેલ પડશે એવું ધારીને તેમણે પિતાની આજ્ઞાને અમલમાં મુકી નહિ. તે પરથી નારદના પિતા ખીજવાયા અને નારદને ગંધર્વપાણું પ્રાપ્ત થયું. તેમની યોગ્યતા પહેલાંના કરતાં કમી થઈ ગઈ. પછી તેમણે ગાયનવિદ્યાનો કાંઈક અભ્યાસ કર્યો, અને પરમેશ્વરની સ્તુતિનાં ગીત ગાતા ફરવા લાગ્યા. સ્વર્ગ, મૃત્યુલોક તથા પાતાળ એ ત્રણેયની તે બબર લઈ નાંખતા. કોઈ ઠેકાણે કોઈ તેમને ખાળી શકતું નહિ.

નારદની આવજા બધેજ થતી હોવાથી ક્યાં શું થાય છે ને શું નહિ, એ બધી બાબત તેમના જાણ્યામાં આવતી. વળી તેમની કળા પણ અજબ હતી. કોઈને કાંઈ કરવાનું કહે, ગમે તેને ગમે તે પ્રકારે ઉંધું ચત્તું સમજાવી દઈ માંહોમાંદ્ય લડાવી મારવાનું તેમને સહુથી વધારે ગમતું. અને પોતે પછી બધાથી અલગ રહીને ગમત જોતા. ‘નારદકળા’ ‘નારદવિદ્યા’ વગેરે કહેવતો પણ એ ઉપરથીજ પડી છે. એકવાર એ નારદ મુનિએ શ્રીકૃષ્ણને સ્વર્ગનું પારિજાતક પુલ આણી આપ્યું હતું. તે પુલ પરમાત્માએ

રૂકિમણીને આપી દીધું. કૃષ્ણની ખીજ સ્ત્રી સત્યભામાને એ વાતની જ્યારે ખબર પડી, ત્યારે તેનો મિનસ જતો રહ્યો. તે વખતે તેને મનાવી લેવાને કૃષ્ણને યુષ્મમાં ઇન્દ્રનો પરાજય કરીને તંના નંદનવન માંહેના પારિજાતક વૃક્ષને ખેંચી લાવી સત્યભામાના બાગમાં રોપવાની ખટપટ કરવી પડી. ખીજ એક પ્રસંગે લક્ષ્મી, પાર્વતી અને સાવિત્રી પાસે જઈને નારદે તેઓને કહ્યું કે તમે ત્રણેય દેવીઓ મહાસતીઓ છો ખરી, પરંતુ અત્રિ ઋષિની પત્ની અનસૂયાના જેવી પતિવ્રતા સતી ત્રણે લોકમાં નથી. તે સાંભળીને ત્રણેયનો પિત્તો ઉકળી ગયો, અને તેઓએ એ અનસૂયાનું પારખું જોવાને પોતપોતાના પતિ વિષ્ણુ, શંકર અને બ્રહ્માને તેની પાસે મોકલી આપ્યા. ત્યાં એ ત્રણેય દેવની ફજેતી થઈ ગઈ અને આખરે દત્તાત્રેયનો અવતાર થયો, એવી એક કથા છે. ત્યાં પણ સઘળું કારસ્થાન નારદનુંજ હતું.

એક વેળા ચિત્રસેન નામે એક ગંધર્વ આકાશ માર્ગે થઈને જતાં જતાં થુંક્યો. તે વખતે ગાલવ નામના ઋષિ ગંગામાં સ્નાન કરીને સૂર્યને અર્ધ્ય આપતા હતા. અર્ધ્ય આપવાને માટે તેમણે પોતાના હાથની અંજલિમાં પાણી લીધું હતું, તે પાણીમાં પેડું થુંક પડ્યું. તે જોતાં વારને ઋષિ મહારાજનો પિત્તો ખસી ગયો, અને તેવીજ હાલતમાં તેઓ ધર્મરાજ પાસે ઠોડી ગયા. તેમની હકીકત સાંભળીને ધર્મરાજને તેમજ તેમની પાસે ખેઠેલા કૃષ્ણને ઘણી ચીડ ચઢી. તેજ દાણે કૃષ્ણે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે ઋષિનું આવું અપમાન અને અધર્માચરણ કરનારા ગંધર્વને હું ઠાર કર્યા વિના રહીશ નહિ. કૃષ્ણની આવી પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને ચિત્રસેન પણ ઘણો ગભરાઈ ગયો. તે વખતે નારદે યુક્તિથી સુભદ્રા મારફત તેને જીવિતદાન અપાવવાનું વચન મેળવ્યું. સુભદ્રાએ તે પરથી અર્જુનની પાસે જઈને એવી હઠ લીધી કે મહાર્જુન વચન

ખરૂં કરવા ખાતર ત્હમારે ચિત્રસેનનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. તે વખતે બિચારા અર્જુનની સૂઝી વચ્ચેના સોપારી જેવી કફેડી સ્થિતિ થઈ ગઈ. આખરે સુભદ્રાને પોતે જે વચન આપ્યું હતું તે પાળવા માટે તેને કૃષ્ણની સામે લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું. પાછળથી તેમની વચ્ચે સમાધાન થયું હતું. આ ઝઘડામાં પણ મૂળ કારસ્થાન નારદનુંજ હતું. કૃષ્ણની પાસે શિશુપાલને મરાવવામાં પણ નારદનોજ હાથ હતો. તેમજ કૃષ્ણના જન્મ પહેલાં વસુદેવ અને દેવકીના સાત બાળકોને મારવાનો કંસનો ઈશદો ન હતો. પરંતુ કંસના પાપનો ઘડો જલદી ભરાય એટલા માટેજ નારદે એ સાતે બાળકોને મારી નાંખવાનો તહેને ઉપદેશ કર્યો હતો. પુરાણોમાં આવી પુષ્કળ વાતો છે, અને તે પરથીજ ‘નારદ કળા’ ‘નારદ વિદ્યા’ વગેરે કહેવતો નીકળી છે.

પણ નારદ ફક્ત માંહોમાંહ્ય લડાવી મારીને તમાશો જોયાં કરતા નહતા. અનેક પ્રસંગોએ તે બીજાને ઉપયોગી પણ થઈ પડ્યા છે. અનેક દુષ્ટ દૈત્યોનો સંહાર કરાવીને સાધુ સંતોની આકૃત દ્વંદ્વ કરવાનો તેમનો ઉદ્યોગ કદી એછો થયો નહતો. તે મોટા વિષ્ણુભક્ત હતા. ધ્રુવને ખરાં જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરીને તહેનાં જન્મનું ખરૂં કલ્યાણ પણ એ નારદેજ સાધ્યું હતું. કૃષ્ણના સગા અનિરુદ્ધને બાણાસુરે કેદ કરી રાખ્યો છે, એવી કૃષ્ણને ખબર કરી દઈને તેમની મારફત બાણાસુરનો પરાભવ અને અનિરુદ્ધનો છૂટકારો પણ નારદેજ કરાવ્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે સઘળા વાળંત્રોમાં અતિશય મધુર અને મંજુલ એવું વાળંત્ર પણ નારદેજ શોધી કાઢ્યું હતું. નારદનાં વાળંત્ર જેવું મીઠાશ ભર્યું સુરીલું વાળંત્ર બીજું એકે નહતું. સંગીત શાસ્ત્રની રચના પણ નારદેજ પહેલે પહેલી કરી હતી.

૨. લડાઈનું ઘર હાંસી.

(પરીક્ષિત રાજનું મરણ)

વ્યાસે ભાગવત રચીને શુકાચાર્યને તે શીખવ્યું અને શુકાચાર્યે ખાસ પ્રસંગે પરીક્ષિત રાજને તે સંભળાવ્યું. એ ખાસ પ્રસંગ તે કયો, તે સંભારતાં હસવાનું ખસવું કેમ થાય છે, સહેજસાજ વાતમાંથી વતેસર કેમ થાય છે તથા હાંસી અર્થાત્ મશ્કરી એ લડાઈનું કારણ કેમ ઉભું કરે છે તે તમને સ્પષ્ટ સમજશે.

પરીક્ષિત રાજ એક વખત શીકાર કરતાં કરતાં ઘણો થાકી ગયો, અને તહેને સખત તરશ લાગી. પણ પાણી કોઈ ઠેકાણે મળ્યું નહિ; ઋષિનો એક આશ્રમ ફક્ત જોવામાં આવ્યો. તે જોઈને રાજ તેમાં દાખલ થયો. તે વખતે ઋષિ આંખ મીચીને ઈશ્વરનું ભજન કરતા હતા. પ્રભુનાં ધ્યાનમાં ઋષિ મહારાજ એકચિત્તથી તલ્લીન થઈ ગયા હતા. એથી રાજ આવ્યાની તહેમને ખબર સરખી પડી નહિ. મતલબ કે, પોતાને ઘેર જે કોઈ મહેમાન અતિથિ વગેરે આવે તેને ‘આવો, બેસો’ કહી આવકાર આપવો, ખાવા પીવાની ચીજો આપીને તેની સરભરા-ખરદાસ્ત-કરવી વગેરે મહેમાનગીરીના જે સામાન્ય નિયમો છે, તે એ ઋષિથી પળાયા નહિ. રાજને એમ લાગ્યું કે ઋષિ પવિત્રપણાનો ખોટો ડોળ કરે છે. તેથી ઋષિની ખનાવટ કરવાના ઈરાદાથી રાજએ પાસે પડેલા એક મરેલા સાપને પોતાના ધનુષ્યવતી ઉચ્ચકીને તે ઋષિના ગળામાં પહેરાવી દીધો, અને પછી પોતે ત્યાં આગળથી ચાલ્યો ગયો. તે ઋષિને એક છોકરો હતો. તેનું નામ શુંગી હતું. તે જ્યારે બહારથી ફરીને ઘેર આવ્યો, ત્યારે પોતાના બાપની આ હાલત તેના જોવામાં આવી. પિતાના ગળાની

આસપાસ સાપને જોઈ ને ત્હેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. ગુસ્સાના આવેશમાં ત્હેણે શ્રાપ દીધો કે, ‘ મહારા પિતાનું જેણે આવું અપમાન કર્યું છે, તે રાજાનું સાપ કરડવાથી મરણ નીપજશે.’ થોડાક વખત પછી ઋષિ જ્યારે ભજન ધ્યાનમાંથી પરવાર્યા, ત્યારે સઘળી હકીકત તેમના જાણવામાં આવી, રાજાને આવી વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ ઉપજી, અને ત્હેણે આવું ટીખળ કર્યું અને શૂંગી જેવા ઋષિના પવિત્ર સંતાને ક્રોધના આવેશમાં વગર વિચારે રાજાને એકદમ શાપ દઈ દીધો. એ બંને બીના ઘણી માઠી બની ગઈ અને ઋષિને તેને માટે ઘણું લાગી આવ્યું. પણ વાત વંઠી ગઈ હતી. વિમાસણ કર્યે હવે કાંઈ વળે એમ નહોતું. થવાકાળ હોય છે તેમ થાય છે, એમ સમજીને ઋષિએ રાજાને શાપની હકીકતથી વાકેફ કર્યો. રાજા ચેતી ગયો કે, આ સાત દિવસની અંદર સાપના સપાટામાં મારો જીવ સપડાઈ જવાનો છે. તે પરથી ત્હેણે પોતાની પાસે સાપ આવી શકે નહિ એવો ચોક્કસ અંદોજસ્ત કરી દીધો, અને એ સાતે દિવસ ત્હેણે શ્રી શુકાચાર્યની પાસેથી સઘળું ભાગવત સાંભળી લીધું. રાજાએ ઘણીજ સંભાળ રાખી હતી, પણ તે કાંઈ ખપ લાગી નહિ. ચમત્કાર એવો બન્યો કે એક બ્રાહ્મણે રાજાને આશીર્વાદ આપીને ખેરનું નજરાણું કર્યું. તેમાંથીજ સાપ નીકળીને બરાબર સાતમે દિવસે રાજાને કરડ્યો અને તેજ ક્ષણે રાજા મરણ પામ્યો. રાજાએ ઋષિની મશકરી કરી તો તેનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવ્યું! હસવાનું ખસવું થઈ ગયું એમ જે કહેવાય છે તે આજ સમજવું. કહેવત છે કે ‘ લડાઈનું ઘર હાંસી’.



૩. ઉઘાંઘળાપણુંનો લતીને.

(હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશિપુની વાર્તા)

સનત્ કુમાર નામના એક ઋષિ એક વખત શ્રી વિષ્ણુનાં દર્શન કરવા સાંઝે વૈકુંઠ જતા હતા. રાજા મહારાજના મહેલના દરવાજા પર સિપાહીઓનો પહેરો હોય છે. મરજી માફક તેઓ વતેછે, તે આપણાથી અજાણ્યું નથી. પોતાના ઓળખીતાઓને તેઓ અંદર જવા દે છે, અજાણ્યાને જવા દેતા નથી. શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના દરવાજા પર એ મુજબ જય અને વિજય નામના બે દ્વારપાળ ચોકી કરતા હતા. તેમણે સનત કુમારને દરવાજા આગળ અટકાવ કર્યો; અંદર જવા દીધા નહિ એટલુંજ નહિ પણ ઋષિનો કંગાલ વેશ જોઈને બંને જણા હસવા લાગ્યા. તેમની આવી રીતભાત જોઈને ઋષિ ઘણા ખીજવાઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે, ‘અમુક માણસ મોટો, અને અમુક માણસ હલકો, એવી પોશાખ પરથી પરીક્ષા કરવાની રીત મનુષ્યલોકમાં છે, દેવલોકને વિષે નથી. મનુષ્ય લોકની એ રીત અંહી સ્વર્ગને વિષે ચાલુ કરીને તમે માંડે અપમાન કર્યું છે, તેટલા ખાતર ત્હમારે હવે મનુષ્ય લોકમાં જન્મ લેવો પડશે.’ એ શાપ સાંભળીને તે દ્વારપાળોને ઘણા પસ્તાવો થયો, અને તેમણે કાલાવાલા કરીને ઋષિની પાસે તાબડતોળ એટલું માંગી લીધું કે, મનુષ્યલોકમાં હમારો જન્મ થાય તો ખેર, પણ શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનનાં ચરણ હમારે વિસારે પડે નહિ તો સાંઝે થાય.

આ પ્રમાણે શાપ પામ્યા પછી જય વિજય દ્વારપાળ મનુષ્યલોકમાં હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશિપુ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. દ્વિતીને પેટે તેઓ જન્મ્યા હતા, તેથી તેમને દૈત્ય પણ

કહે છે. તેઓ બન્ને ઘણા પરાક્રમી અને ઉસ્તાદ નીકળ્યા. લોકોને હરેક પ્રકારે હેરાન કરવા લાગ્યા. હિરણ્યાક્ષને યુદ્ધ કરવાની ઘણી હોંસ થતી. પરંતુ તેનું પ્રયંત્ર અને તામસી બળ જોઈને સ્વર્ગના દેવો સુદ્ધાં તેનાથી ડરતા. કોઈની તેની સાથે લડવાની જીકર ચાલતી નહિ. વરુણને તહેણે પોતાની સાથે લડાઈમાં ઉતરવાની માગણી કીધી. પણ તહેણે કહ્યું, ‘હું હવે ઘરડો થયો છું. ત્હારી સાથે લડવા જેટલું બળ મહારા શરીરમાં નથી. ત્હારી સાથે યુદ્ધ કરી શકે એવા એક વિપ્લુ ભગવાનજ છે. લડવું હોય, તો તું તેમની પાસે જા.’ પોતાની સાથે લડી શકે એવો વીર કોઈ છે ખરો, એવું જાણીને હિરણ્યાક્ષના જીવને આનંદ થયો. ત્યારબાદ શ્રી વિપ્લુ વરાહરૂપ ધારણ કરીને પૃથ્વીને પોતાની દાઢ વતી ઉંચકીને પાતાળમાંથી ઉપર આવે છે, એવા સમાચાર એને નારદની મારફત મળ્યા. તે પરથી હિરણ્યાક્ષ તે જગોએ જઈ પહોંચ્યો, અને વિપ્લુનું સામર્થ્ય જોઈને તે છક થઈ ગયો. તો પણ તે દૈત્ય ગર્વથી આંધળો થઈ ગયો હતો. મદોન્મત્તપણાથી તહેણે વિપ્લુનું અપમાન કર્યું અને નહિ કહેવાના શબ્દ કહી નાંખ્યા. તેને લીધે અંદરખાનેથી વિપ્લુ ઘણા ગુસ્સે થયા હતા, પણ તહેમણે પોતાનો ગુસ્સો જણાવા દીધો નહિ. જેમનામાં ખરું સામર્થ્ય હોય છે તેઓ એવાજ ગંભીર અને શાન્ત હોય છે. કોઈ ઉછાંછળાપણાથી તેમનું અપમાન કરે, તો તેથી તેઓ એકદમ ક્રોધથી ધુંવાધુંવા થઈ જતા નથી. ગુસ્સામાં ગાંડા બની જઈ સાહસ કરતા નથી. પરંતુ શાંત ચિત્તથી વાત કરે છે અને સામે થનારની પૂરી કસોટી કરે છે. તેટલાથી તે સમજી જાય તો તો ઠીકજ થાય છે—કજીઆનું મ્હોં કાળું થાય છે—પણ જો હઠ છોડે નહિ તો પછી પોતાનો હાથ તહેને બરાબર બતાવે છે. શ્રી વિપ્લુએ

શાંતપણથી ઉત્તર આપ્યો, તે છતાં હિરણ્યાક્ષ જ્યારે વધારે ઉન્મત્ત બન્યો, ત્યારે વિષ્ણુએ ત્હેના શરીર પર હાથ ઉપાડ્યો. એજ લડાઈની શરૂઆત. બન્નેની વચ્ચે ઘણું સ્પષ્ટ યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે વિષ્ણુએ તે યુદ્ધમાં હિરણ્યાક્ષને હણ્યો. આ પ્રમાણે હિરણ્યાક્ષને ત્હેનાં ઉછાંછળાપણાનો યોગ્ય લતીજો મળ્યો. અવિવેક એ સઘળી આકૃતનું મૂળ છે. “તેને સૂઝે અવગુંજ જેને દુર્દશા શિર પર ફરે.” વિવેક વગરના માણસોનો હરેક પ્રકારે વિનાશજ થાય છે.



૪. કોલસાની ખાણમાં હીરાની ઉત્પત્તિ.

(ભગવદ્ભક્ત પ્રહલાદની વાર્તા)

હિરણ્યકશિપુને ઠાર કર્યો તેથી હિરણ્યકશિપુના જીવને ઘણો સંતાપ થયો. દેવોના ઉપરનું એનું વેર એકદમ વધી ગયું. મહારા ભાઈને મારી નાંખ્યાનું વેર હું ક્યારે વાળી શકીશ એજ વિચારથી એનું મગજ ધમધમી રહ્યું. “ લંઉ હું બન્ધુનું વેર પ્રગટયું રૂંવે રૂંવે ઝેર, ” એવા વિચારથી એણે વિષ્ણુને ઠાર કરીને તેનાં લોહી વડે ભાઈનું તર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કીધો. દેવલોકોનો સઘળો આધાર વિષ્ણુ ઉપર છે. તેથી વિષ્ણુને માર્યાથી બેડા પાર થઈ જશે, એમ એને લાગ્યું. હિરણ્યકશિપુને પોતાની શક્તિનું ધમંડ થોડું નહતું. અને એ ઉપરાંત પોતાને કોઈ રીતે ફસાવું ન પડે, એટલા માટે તેણે ખીજી તરેહની તૈયારી કરવા માંડી. પર્વતની ગુફામાં જઈને તેણે ભયંકર તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. મોટા મોટા ઋષિઓને પણ થકવી નાંખે એવી તેની ઉગ્ર તપશ્ચર્યા જોઈને બ્રહ્મદેવ ખૂશ થયા અને માગ માગ ત્યારે જે જોઈએ તે આપવા તૈયાર છું એમ બોલ્યા. ત્યારે હિરણ્યકશિપુએ એવું વરદાન માગી લીધું કે, ‘ તુમારાં ઉત્પન્ન કરેલાં કોઈપણ પ્રાણીને હાથે, દિવસ અગર રાત્રીના વખતે, બહાર પૃથ્વી પર અથવા આકાશને વિષે કોઈપણ જગોએ મહાફં મોત ના નીપજે.’ બ્રહ્મદેવે એ વરદાન તેને આપ્યું પણ ખરું.

બ્રહ્મદેવ પાસેથી આવું વરદાન મેળવ્યા પછી હિરણ્યકશિપુને એમ લાગ્યું કે હવે મહારા ભાઈનાં વેરની વસુલાત કરવામાં કોઈ પ્રકારની હરકત કે ઉણપ આવવાની નથી. તેણે સઘળા રાજાઓને જીતી લીધા, ઇન્દ્રપદ સુદ્ધાં લઈ લીધું અને જ્યાં ત્યાં

એવો ત્રાસ વર્તાવવા માંડ્યો કે ત્હેનાં મરણને સારૂ લોકો ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

ઇશ્વરની ગતિ સહુથી ન્યારી છે. જે ખાણમાં કોલસા થાય છે, તેજ ખાણમાંથી સુંદર તેજસ્વી હીરા પણ નીકળી આવે છે. પ્રભુની પ્રભુતા ખરે અદ્ભુતજ છે. સાગરનું પાણી ઘણુંજ શીતલ છે, છતાં તેને તળીએ ઘણુંજ ગરમ વડવાનલ હોય છે. આગ અને પાણી એવી બે પરસ્પર વિરુદ્ધ ગુણો ધરાવનારી વસ્તુઓ એક ખીજના નિકટના સંગમાં આવેલી છે. જે દૈત્યોના કુળમાં હિરણ્યકશિપુના જેવો લોકોની ઉપર જીલમ મચાવનારો દુષ્ટ દૈત્ય જન્મ્યો હતો, તેજ હિરણ્યકશિપુના પેટે પ્રહલાદ જેવો અત્યંત સુશીલ, શાન્ત અને સાધુવૃત્તિથી સાધુની વહારે ધાનારો મહાન્ ભગવદ્ભક્ત સાંપડ્યો ! નાનપણથીજ પ્રહલાદનું ચિત્ત પ્રભુભક્તિને વિષે પરોવાઈ ગયું હતું. શ્રી વિષ્ણુનાં ભજન પૂજન સિવાય ખીજ કોઈ વાત ત્હેને ગમતી નહિ. ત્હેના ખાપે અને ગુરૂએ પુષ્કળ ઉપાય અજમાવી જોયા. પણ તે એકનો બે થયો નહિ. ત્હેની ભક્તવૃત્તિ જરાપણ ડગી નહિ. પ્રહલાદની આગળ બધાયના હાથ ભોંય પડ્યા. સમજાવી પટાવીને કામ લેવાથી જ્યારે કશું વળ્યું નહિ, ત્યારે ધાક, ત્રાસ બતાવી અનેક યુક્તિ વાપરી જોઈ, પણ પ્રહલાદ પોતાના ટેકમાંથી જરાયે ડગ્યો નહિ. ખુદ પોતાનો પુત્રજ પોતાના ભાઈનો વધ કરનારા શત્રુનું ભજન કરી રહ્યો છે, અને સમજાવવા છતાં તેમ કરતાં અટકતો નથી, એવું જાણીને હિરણ્યકશિપુના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. છેવટે ત્હેણે ઝનુનમાં આવી જઈને એને જીવથી મારી નાંખવાનો દૈત્યોને હુકમ કર્યો. પ્રહલાદને મારી નાંખવાને દૈત્યોએ પોતાથી થઈ શકે. તેટલા ઈલાજ કરી જોયા, પણ બધાજ છૂ થઈ ગયા. ઇશ્વરનાં

ધ્યાનમાં તે મસ્ત બની ગયો હતો. પ્રભુભક્તિથી તહેનું હૃદય રંગાઈ ગયું હતું. તેથી ભગવાનની કૃપાથી એને કોઈ પણ ઇલાજથી કશી ઈજા થઈ નહિ. એને શસ્ત્રથી માર મારવામાં આવ્યો, હાથીના પગ તળે છુંદવામાં આવ્યો, ભયંકર સાપ કરડાવવામાં આવ્યા, મોટા પર્વતો પરથી ગબડાવી પાડવામાં આવ્યો વગેરે બહુ બહુ રીતે હેરાન કરવામાં આવ્યો; પણ એ ભગવદ્ભક્તનો એક વાળ સરખો વાંકો થવા નહિ. હિરણ્યકશિપુએ ફરીથી પ્રહલાદને ગુરૂની પાસે નિશાળે મોકલ્યો. ત્યાં આગળ તહેનું મન બદલાયું નહિ, એટલુંજ નહિ પણ નિશાળના સહાધ્યાથી વિદ્યાર્થીઓને પણ તહેણે ઇશ્વરનાં ભજનનો છંદ લગાડી દીધો. ગુરૂએ એ હકીકત હિરણ્યકશિપુને કહી દીધી, ત્યારે તહેના ડોળા બોચીએ આવ્યા. ક્રોધથી તહેનું મગજ ફાટી જતું હોય એમ તહેને ભાસ્યું. પ્રહલાદને તહેણે ગુસ્સાભેર પૂછ્યું, ‘તું કોના આધાર પર ભરોસો રાખીને મહારા હુકમની વિરૂદ્ધ વર્તે છે, તે એકવાર મહુને કહી દે.’ પ્રહલાદે શાંતચિત્તથી જવાબ દીધો કે, ‘સારાંય જગતને એક માત્ર પરમેશ્વરનોજ આધાર છે.’ ‘તહારો પરમેશ્વર ક્યાં છે, તે એકવાર બતાવી આપ.’ એ પ્રશ્નના જવાબમાં પ્રહલાદ ગોલી ઉઠ્યો, ‘પરમેશ્વર નથી, એવી કોઈ જગ્યાજ નથી. તે દરેક વસ્તુ વિષે છે.’ તે • સાંભળીને હિરણ્યકશિપુએ એકદમ સિંહાસન પરથી ગુસ્સાના આવેશમાં છલંગ મારીને પૂછ્યું, ‘આ થાંભલામાં કે કે ?’ પ્રહલાદે જવાબમાં ‘હા’ કહી, એટલે હિરણ્યકશિપુએ તે થાંભલા પર જોરથી મુકી મારી. તેજ ક્ષણે તે થાંભલામાંથી એકાએક એવો ભયંકર અવાજ નીકળ્યો કે સઘળાજ થથરી ઉઠ્યા. હિરણ્યકશિપુ જાતે પણ ચોંકી ઉઠ્યો, અને અવાજ ક્યાંથી થયો તે જોવા • સાડા આમ તેમ ફાંફાં મારવા લાગ્યો, એટલામાં તે થાંભલામાંથી શ્રી વિષ્ણુ નૃસિંહરૂપે બહાર આવ્યા. તહેમનું અડધું શરીર માણસનું

અને અડધું સિંહનું હું. ત્હેમને જોતાંવારને હિરણ્યકશિપુ ગદ્દા ઉચકીને ત્હેમની સામે દોડી ગયો. પછી તે બન્નેની વચ્ચે સખ્ત યુદ્ધ જામ્યું. તે યુદ્ધમાં નૃસિંહ પરમાત્માએ હિરણ્યકશિપુને સખ્ત પટકયો, જમીનપર પછાડીને ત્હેની છાતી પર ચઢી બેસીને નખવતી ત્હેનું પેટ ફાડી નાંખ્યું. પ્રહલાદે શ્રી વિષ્ણુની સ્તુતિ કરીને ત્હેમનો ક્રોધ શાંત કર્યો, અને પોતાના પિતાને સદ્ગતિ મળે એવી પ્રાર્થના કીધી. હિરણ્યકશિપુનાં મરણ પછી પ્રહલાદ ત્હેનાં રાજ્યનો વારસ થયો. પ્રભુભક્તિ કરીને છેવટે વૈકુંઠમાં ગયો. જન્મમરણની જંજાળમાંથી છુટો થયો. ઈશ્વરની ભક્તિ કરવાથી આ પ્રમાણે ઘણા ભક્તો કૃતાર્થ થઈ ગયા છે. પ્રભુની ભક્તિનો મહિમા કાંઈ જેવો તેવો નથી.



૫. રજનું ગજ થઈ ગયું.

(દક્ષ અને વીરભદ્રની વાર્તા)

એક વખત શિવ, બ્રહ્મદેવ વગેરે દેવો અને વસિષ્ઠ જેવા ઋષિઓ સભામાં બેઠા હતા, તેવા સમયે દક્ષ પ્રજાપતિ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. દક્ષનાં આવતાંવારને સઘળાએ ઉભા થઈને તહેમનું સ્વાગત (સન્માન) કર્યું. ક્રૂર શંકર અને બ્રહ્મદેવ એ બેજ જણા ઉઠ્યા નહિ. બ્રહ્મદેવ પોતાના કરતાં વયમાં વધારે મોટા હતા તેથી તે ઉઠ્યા નહિ એ બદલ દક્ષને વધારે સંતાપ થયો નહિ. પણ શંકર એ દક્ષના જમાઈ થતા હતા; દક્ષની પુત્રી સતી શંકરને દીધી હતી. એથી સસરાને માન આપવાને જમાઈએ ઉભાં થવાની જરૂર હતી. શંકરે તે મુજબ કર્યું નહિ, તેથી દક્ષ ગુસ્સાથી લાલપીળો થઈ ગયો અને ભરસભામાં શંકરની નિન્દા કરવા ખાતર ક્રૂરેતેમ બકવાટ કરવા લાગ્યો. શંકરે તહેને જરાયે લેખવ્યો નહિ. ત્યારે તો તહેનો ગુસ્સો ઘણો વધી ગયો અને સઘળા દેવોની અંદર શંકરજ અમંગલ અને દુષ્ટ છે, તેથી તહેમને યજ્ઞના દ્રવ્યનો હિસ્સો મળશે નહિ, એવો દક્ષે શાપ દીધો. તેમછતાંજે શંકર કશું બોલ્યા નહિ. પણ પોતાના માલીકનું આવું અપમાન થયેલું જોઈને નંદી કોધે ભરાયો અને તહેણે દક્ષને સામો શાપ દીધો. આ બનાવ બન્યાને ઘણા દિવસ વીતી ગયા બાદ દક્ષે એક યજ્ઞ કરવા માંડ્યો. તે યજ્ઞમાં સઘળા દેવોને ખાસ આગ્રહથી નોતરવામાં આવ્યા હતા. શંકર અને તહેમની પત્ની સતી (દક્ષની પોતાની પુત્રી)નેજ ક્રૂર નિમન્ત્ર્યાં નહોતાં. દેવોની સભામાં સસરા જમાઈ વચ્ચે શી ધમચકડ થઈ હતી, તે વાતની સતીને ખબર નહોતી. સતીએ એમ ધાર્યું કે, આપણને નોતરે દેવાનું

કદાચ ભૂલથી રહી ગયું હોય, એ મનવા જોગ છે. મહારે પીયેર
 યજ્ઞ થાય છે, તો વગર નોતરે ત્યાં જવામાં શી હરકત છે ?
 નિમંત્રણની રાહ જોયા વગર આપણે ત્યાં જઈશું તો તેથી પિતાજી
 ગુસ્સે થવાને બદલે ઉલટા ખૂશજ થશે. એવા વિચારથી તે યજ્ઞ
 સમારંભ જોવા જવાનું સતીને ઘણુંજ મન થયું હતું. તહેણે
 શંકરને કહ્યું કે, મહારા પિતાને ત્યાં યજ્ઞ થાય છે, તે જોવા
 જવાની મહારી ઈચ્છા છે, તો રજા આપો. પણ શંકરે જવાબમાં
 કહ્યું કે, ‘આપણાં સગાં સંબંધીઓને ઘેર આવે પ્રસંગે વગર
 નોતરે જવામાં હરકત નથી, એ વાત ખરી; પરંતુ આ વખતે
 જો તું જઈશ, તો ત્હાણે અપમાન થશે અને તને તે ઘણું સાલશે.
 માટે આ વખત તો ત્યાં નહિ જવામાંજ સાર છે.’ આણી તરફ
 શંકર જવાની રજા આપતા નથી, અને સતીને પીયેર મોટા
 યજ્ઞની ધામધુમ ચાલી રહી છે. સતીને તે યજ્ઞના ઉત્સવમાં ભાગ
 લેવાની ઈચ્છા ઘણીજ હતી. સતીએ વિચાર કર્યો કે, મહારા બાપ
 મહાણે અપમાન કરશે, એ ધાસ્તી નકામી છે. મહારા પિતા એવા
 છેજ નહિ. તે કદી મહાણે અપમાન કરશે નહિ. શંકરને મહેને
 ત્યાં જવા દેવી નથી, તેથીજ નકામી ખટીક ખતાવે છે. એવા
 વિચારથી તે પોતાના પતિ શંકરના ઉપર રીસાઈ અને તહેમને
 ફરીથી પૂછવાની રાહ જોયા વગર પતિના ગણો (સેવકો)ને સાથે
 લઈને એકદમ બાપને ઘેર જતી રહી. સતી ગઈતો ખરી, પણ
 શંકરે અગાઉથીજ ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું, તે પ્રમાણે ત્યાં જતાંવારને
 એનું અપમાન થયું. સતીના આવ્યાથી કોઈના જીવને આનંદ
 થયો નહિ, કોઈએ તહેને લેખવી નહિ, કોઈ વાતચીત સરખી
 પણ કીધી નહિ અને યજ્ઞના દ્રવ્યનો જે શંકરનો ભાગ હતો,
 તે પણ કોઈએ આખ્યો નહિ. તે જોઈને સતીને અને શંકરના
 ગણોને પણ ઘણીજ ચીડ ચઢી. પોતાના પિતાને સતી મહોંડા

મ્હોંડ ફાવે તેવા શબ્દો કહેવા લાગી. ‘તહારા જેવા દુષ્ટ પિતા પાસેથી મળેલું આ શરીર પણ શા ખપતું છે?’ એમ કહીને સતીએ યજ્ઞકુંડમાં ભૂસ્કો માર્યો. શંકરના ગણોએ પણ ત્યાં પુષ્કળ ધીંગાણું મચાવ્યું. તે વખતે દક્ષના માણસો અને શંકરના ગણોની વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ જામ્યું. નારદે ઝટ શંકરની પાસે પહોંચી જઈને ત્હેમને એ સમાચારની વધામણી આપી. નારદે રૂડાના રળિયાત. માંહોમાંહ લડાવી મારવામાં પૂરા શૂરા! જાણે કળ્યાના કાલખૂટ! અને શંકર રહ્યા ભોળાનાથ. “ભોળા શંભુ ભોળાઈમાં ભરપૂર!” નારદના મ્હોંએથી આવી હુકીકત સાંભળતાં વારને એકદમ તે કામથી ધુંવાપુંવા થઈ ગયા. હદ ઉપરાંત ઉશ્કેરાઈ જઈને ત્હેમણે ઝટ કરતી પોતાની જટા પછાડી. એટલે તેજ ક્ષણે વીરભદ્ર નામનો એક પ્રચંડ શક્તિવાળો પુરૂષ ઉત્પન્ન થયો અને ‘શો હુકમ છે?’ એમ કહી હાથ જોડીને સામે ઉભો રહ્યો. દક્ષના યજ્ઞનો નાશ કરો અને દક્ષને ઠાર કરી નાંખો એવી શંકરે આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મુજબ વીરભદ્રે યજ્ઞનો નાશ કર્યો અને દક્ષનું માથું છૂટું પાડી નાંખીને અગ્નિમાં નાંખી દીધું. આ પ્રમાણે વાતનું વતેસર અને રજતું ગજ થઈ ગયા બાદ, સઘળા દેવો શંકરની પાસે આવ્યા, અને ત્હેમનો કેાધ શાન્ત થયા પછી કહેવા લાગ્યા કે, ‘અપરાધીને જે શિક્ષા થવી જોઈતી હતી, તે થઈ છેજ. કરેલા અપરાધ બદલ દક્ષને ઘણા પસ્તાવો થયો છે, અને તે ક્ષમા માગે છે. હવે એના ઉપર આપે દયા કરવી જોઈએ.’ ત્યાર પછી દક્ષના ઘડ પર જોડાડાનું માથું બેસાડીને દેવોએ ત્હેને સજીવન કર્યો, અને ત્હેની પાસે ફરીથી સાંગોપાંગ યજ્ઞ કરાવરાવ્યો. સતીએ અગ્નિકુંડમાં પડતું નાંખ્યું હતું. પછી ત્હેણે ખીજા અવતારમાં હિમાલયને પેટે જન્મ લઈને શંકરની સાથે ફરીથી લગ્ન

કર્યું. એ બીજા જન્મમાં તહેનું નામ પાર્વતી (પર્વતની પુત્રી)
એવું પડ્યું હતું.

‘રજનું ગજ’ અને ‘વાતનું વતેસર’ કેમ થઈ જાય છે,
અર્થાત્ સાધારણ નજીવી બાબતમાંથી કોઈ વખત મહાન્ અનર્થ-
ભયંકર ખરાબી કેમ નીપજે છે, તેનો ઉપરની વાત ઉપરથી
ખરાખર જ્યાલ આવી શકશે.



૬. સન્નિષ્ઠા (સાચા ટેક)નો પ્રભાવ.

(ધ્રુવની વાર્તા)

મહર્ષિ મનુનું નામ સર્વ કોઈને જાણીતું છે. મનુ મહારાજ મોટા તપસ્વી પવિત્ર ઋષિ હતા. મનુસ્મૃતિ નામે ધર્મશાસ્ત્રનો ગ્રંથ એમણેજ રચ્યો છે. એમની પત્ની શતરૂપા પણ એમના જેવીજ ધર્મનિષ્ઠ હતી. એ ધર્માત્મા દંપતીને બે પુત્ર થયા હતા. તેમાંહેના એકનું નામ પ્રિયવ્રત અને બીજાનું નામ ઉત્તાનપાદ હતું. આગળ જતાં એ ઉત્તાનપાદ રાજા થયો. એને સુનીતિ અને સુરચિ નામે બે રાણીઓ હતી. સુનીતિ કરતાં સુરચિ ઉપર રાજાનાં દીલની રૂચિ વિશેષ હતી. અણમાનીતી રાણી સુનીતિને પેટે ધ્રુવનો જન્મ થયો. સુરચિને પણ ઉત્તમ કરીને એક પુત્ર હતો. દેખીતી રીતેજ માનીતી રાણીના પુત્ર ઉત્તમ ઉપર રાજાના આરે હાથ હતા. પ્રભુના માનીતા ભક્ત થવા માટેજ ધ્રુવજી બાપને અળખામણો રહ્યો હતો. એક દિવસ ઉત્તમ બાપના ખોળા પર ચઢીને લાડ કરતો હતો. એવામાં ધ્રુવ પણ રમતો રમતો અચાનક ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. સાવકા ભાઈ ઉત્તમને પિતાના ખોળામાં બેસીને રમત કરતો જોઈને ધ્રુવને પણ પિતાના ખોળામાં બેસવાનું મન થઈ આવ્યું. હોંસભેર તે રાજાની પાસે દોડી ગયો. પણ પક્ષપાતી પિતાએ તહેને લેખવ્યો નહિ. બન્ને એકજ પિતાના પુત્ર છતાં આવો પક્ષપાત અને બહેરાવંચો શા માટે ? રૂચિની વિચિત્રતાને લીધેજ સરલ નીખાલસ તેમજ વહાલા અળખામણીનાં ભેદભાવભર્યું કુટિલ વર્તન થાય છે. રાજા કાંઈક કહેવા જતો હતો, એટલામાં સુરચિએ મહેણું માર્યું:—‘ભાઈ ! રાજગાદી જોઈતી હતી તો મ્હારે પેટે જન્મ લેવો હતોને ! તું

તો હજી નાદાન બાળક છે. આ રાજ્યમાં ત્હારો કાંઈ પણ અધિકાર નથી એ વાતની ત્હને હજી સમજ નથી. રાજગાદી પર જો ત્હારે બેસવુંજ હોય, તો ભગવાનનું ભજન કર.' સાવકી માનું આવું વચન સાંભળીને, ધ્રુવને પગથી તે માથા સુધી ઝાળ ચઢી ગઈ. પણ તે એવો સુશીલ અને શાણો હતો કે આવાં અપમાનનો ઝેરી ઘુંટડો શાંતિથી ગળી ગયો. પિતાને કે સાવકી માતાને કાંઈ પણ કડવું વેણ કહ્યું નહિ. ખરું જોતાં તો સાવકી મા સુરૂચિએ ધ્રુવને ભગવાનના તરફ સુરૂચિ (ભક્તિની સારી ભૂખ) ઉત્પન્ન થવાનું કારણ પૂરું પાડ્યું હતું. ગુસ્સાભેર નિસાસા નાંખતો બીચારો રાંકડો છોકરો ત્યાં આગળથી ગુપચુપ ચાલ્યો ગયો. પોતાની સગી મા સુનીતિની પાસે આવીને છાતીફાટ રડવા લાગ્યો. ત્હેની હકીકત સાંભળીને માતાનાં જીવને પણ ઘણોજ ખેદ થયો. તે રોતી રોતી પોતાના પુત્રને છાતી સરસો ચાંપવા લાગી અને દિલાસો આપી શાંત કરવાના હેતુથી કહેવા લાગી:—“બેટા ! તું નકામો જીવ બાળીશ નહિ. એમાં આપણા કોઈનો વાંક નથી. જે જેવું કરે છે, તેવુંજ ફળ પામે છે. આપણે આગલા જન્મમાં જરૂર કોઈને દુઃખ દીધું હશે, તેથી આ જન્મમાં આપણે આવું દુઃખ વેઠવું પડે છે. ઉત્તમ માનીતોનો પુત્ર છે. એનાં જેવાં લાડ કોડ તને ક્યાંથી મળે ? તું તો મ્હારા જેવી અભાગણીને પેટે જન્મ્યો છે. આપણે બન્ને રાજાને મન અળખામણું છીએ. તું ત્હારી સાવકી માતાની આજ્ઞાને અમલમાં મૂક અને ઈશ્વરની ભક્તિ કર. કેમકે ઈશ્વરની કૃપા થયા વિના કોઈ સુખી થઈ શકતું નથી. “પ્રભુ કૃપા તો સર્વ સાનુકુળ બને.” ધ્રુવ (સાચા ટેક)ને સુનીતિનો ટેકો મળી ગયો, પછી એમાં ક્યાંશ શી રહે ? ધ્રુવની મા પોતાના નામના મહિમાને જાળવનારી સાચી સુનીતિ હતી. એણે પોતાના પુત્રને કેવી સુનીતિ (સારી નીતિ)નો સદ્બોધ કર્યો.

છે ? ધ્રુવને કુમાર્ગે ચઢાવવાને બદલે પ્રભુની ભક્તિ કરવાનો યોગ્ય માર્ગ બતાવે છે. માતાના આવા ઉપદેશથી ધ્રુવના મનનું સમાધાન થયું નહિ. સાવકી માએ આપના ખોળામાં બેસવા દીધો નહિ, એજ વાતનો ખટકો ત્હેના જીવને ભારે સતાવવા લાગ્યો. માથા પર કાંઈક દુઃખ આવી પડે છે, ત્યારેજ મનુષ્યનું મનોબળ મજબૂત થાય છે; તેનો નિશ્ચય હઠ થાય છે. ત્હેના હૃદયમાં છુપાઈ રહેલું ખરૂં સત્વ પ્રકાશમાં આવે છે, અને તે ઉંચામાં ઉંચી ગૌરવભરી સ્થિતિએ પહોંચે છે. લગભગ દરેક ભક્ત માથા ઉપર આકૃત આવી પડવાથીજ ભક્ત બની શક્યો હતો. દુઃખ આવી પડે, ત્યારેજ પ્રભુને આપણે યાદ કરીએ છીએ. તેથીજ કહેવત છે કે, ‘સુખે સોની અને દુઃખે રામ.’ શોક અને સંતાપથી ધ્રુવનું હૃદય વલોવાઈ જતું હતું. ત્હેમણે નિશ્ચય કર્યો કે તપશ્ચર્યા વિના સિદ્ધિ નથી. ચાકરી કર્યા વિના ભાખરી કેવી રીતે મળે ? જે સુખ અને વૈભવ મ્હને બીજી કોઈ રીતે મળે એમ નથી, તે હું ઇશ્વરની ભક્તિ કરીને મેળવીશ. પુરૂષાર્થ આગળ પ્રારબ્ધ લૂલું છે. એવા વિચારથી પાંચ વરસનો બાળક ધ્રુવ ઇશ્વરની ભક્તિ કરવાને અરણ્યમાં એકલો ચાલ્યો ગયો. સાવકી મા સુરૂચિએ ભગવાનની ભક્તિની સુરૂચિજ ત્હેના હૃદયમાં આડકતરી રીતે ઉત્પન્ન કરી હતી. ભગવાનના ભક્ત બનવાનીજ એક રીતે તક પૂરી પાડી હતી. ત્હેની સગી મા સુનીતિએ પણ પાછી ભગવાનનું ભજન કરવાની સારી નીતિજ ત્હેના હૃદયમાં ઠસાવી હતી. પરંતુ એકદમ દુઃખમાંથી છૂટા થવાની ધ્રુવની ઇચ્છા હતી. આકૃતની આગમાં ગળાઈને ત્હેના હૃદયમાં છુપાઈ રહેલા સારા સંસ્કાર પૂરેપૂરા પ્રકાશી નીકળ્યા. ત્હેણે ધાર્યું કે વનમાં જઈને ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરવાથી ભગવાન વહેલા પ્રસન્ન થશે અને મ્હારા દુઃખનો જલદી અંત આવશે. એવી સમજથી બીજી કોઈ વાતનો

વિચાર કર્યા વગર ધ્રુવ વનમાં જતો રહ્યો હતો. ત્યાં રસ્તામાં
તેને નારદ મળ્યા. તેમણે ધ્રુવની સઘળી હકીકત જાણી લીધી
અને તેને વનમાં જતો અટકાવવા ખાતર બહુ બહુ ખડીક ખતાવી.
કાંઈ કાંઈ યુક્તિ કરી તેને ગભરાવીને પાછો ઘેર વિદાય કરવાનો
પ્રયત્ન કર્યો. તેમ છતાં ધ્રુવ પોતાના નામના અર્થને સાર્થક
કરનારો સાચો ટેકીલો હતો, તેથી પોતાના સત્ય નિશ્ચયમાં મક્કમ
રહ્યો. ત્યારે નારદે ભગવાનની ભક્તિ કેમ કરવી, તેનો વિધિ
તેને બતાવ્યો, ધ્રુવને તપોવનમાં મોકલી, પોતે તેના પિતા
ઉત્તાનપાદ પાસે ગયા. રાજાએ નારદને સારો આવકાર આપ્યો.
તેમને બેસવાને સાંઝ આસન આપ્યું. પણ રાજા તે
વખતે ઘણો ઉદાસ અને શોકાતુર જણાતો હતો. તેથી નારદે
તેને પૂછ્યું કે, ‘તહમે આવા ઉદાસ કેમ જણાઓ છો? તહમને
શું દુઃખ છે તે કહો.’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, મહને હાથનાં કર્યાં
હૈયે વાગ્યાં છે. મહારી માનીતી રાણીને ખુશ કરવા ખાતર મહે
મહારા પુત્ર ધ્રુવને હરબલેર મારી પાસે આવતો અટકાવ્યો. તેથી
તે મારા પર રીસાઈને વનમાં જતો રહ્યો છે. હું મહારા નિર્દયપણાંનો
પસ્તાવો કરી રહ્યો છું. ત્યારે નારદજી બોલ્યા, હે રાજા! આમ
બૈરીના ગુલામ થઈ તહમે એક આંખે જુઓ એ સાંઝ કહેવાય
નહિ. તમારા જેવા ન્યાયી રાજા પક્ષપાત કરે એ કેવું ખોટું!
સ્ત્રી પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે તમારે તમારી દ્રુજમાંથી ચૂકવું બેઠતું
નહતું. રાજાએ પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી અને ઘણાજ વિલાપ
કરવા માંડ્યો. ત્યારે તેને શાન્ત પાડવાની મતલબથી નારદ કહેવા
લાગ્યા:—‘ધ્રુવને માટે વૃથા શોક કરશો નહિ. પ્રભુ જે કરે છે તે
સારાને માટે. તમારો છોકરો મહાભાગ્યશાળી અને પ્રતાપી નીકળશે.
સહુથી સારી વાત તો એ છે કે, એ પ્રભુનો ભક્ત છે. પરમાત્મા એનું
રક્ષણ કરશે. એનો વાળ સરખો વાંકો નહિ થવા દે. થોડા વખતમાં’

એ અહિં તમારી પાસે આવી પહોંચશે અને તમારી કીર્તિને વધારે ઉજળી કરશે.’ આણી તરફ ધ્રુવે એકચિત્તથી હૃદયની સાચી શ્રદ્ધાથી પરમાત્માની ભક્તિ કરવા માંડી. પહેલાં જળપાન કરીને રહ્યા પછી કંદમૂળપર દિવસ ગુળર્યા. ત્યારબાદ વાયુ ભક્ષીને રહેવા લાગ્યા. ધ્રુવજી ભક્તિરસમાં તરબોળ થઈ ગયા હતા. ક્યાં તો ભગવાનને પ્રસન્ન કરવા કે ક્યાં તો જંગલમાં તપ કરતાં પ્રાણુ પટકી નાંખવા એવા દૃઢ નિશ્ચય ઉપર ધ્રુવ આવ્યો. સત્ય સંકલ્પ, સન્નિષ્ઠાનું કૃણ હંમેશાં અદ્ભુતજ હોય છે. ધ્રુવને પણ એ નિયમ પ્રમાણે પોતાના સાચા ટેકનું કૃણ મળ્યું. તેની સત્યનિષ્ઠાથી અને હૃદયની દૃઢશ્રદ્ધા ભક્તિથી ભગવાન તેને પર પ્રસન્ન થઈ ગયા. યોગી અને મહાત્માઓને જેમનાં દર્શન એકજ જન્મમાં થઈ શકતાં નથી, તેવા પરમાત્માએ પાંચ વર્ષના આ બાળકને દર્શન દીધાં. ભક્તવત્સલ ભગવાને તેને વરદાન આપીને કહ્યું કે, હવે તું ત્હારે ઘેર જા. ત્યાં જઈને રાજ્ય કર. કેમકે, જ્યારે તું અહિંથી ત્હારે ઘેર જઈશ, ત્યારે ત્હારા પિતા ત્હને રાજ્યગાદી આપીને વનમાં ચાલ્યા જશે. મહારી ભક્તિ કર્યાથી ત્હને ઈન્દ્ર કરતાંયે વધારે ઐશ્વર્ય અને વંભવ મળશે, અને ઘણા યજ્ઞ કરીને છેવટે મરણ બાદ તું પરમ ધામને પામીશ. ત્યારપછી ધ્રુવ ત્યાંથી પોતાના પિતા પાસે જવા નીકળી પડ્યો. ધ્રુવનાં આવવાની ખબર પડતાં વારને રાજા ઘણો ખુશ ખુશ થઈ ગયો. ધ્રુવને મળવાને માટે તે ઘણો આતુર થઈ રહ્યો હતો. તેથી ભારે ધામધૂમ અને ઉત્સાહથી તે તેને નગર બહાર સામો તેડવ્ર ગયો. ઘણા હર્ષથી તેને વધાવી લીધો, આનંદથી આલિંગન દીધું અને રાજ્યપાટ આપ્યું. સુરૂચિ પણ હવે ભગવદ્ભક્ત ધ્રુવના તરફ ઈર્ષા દ્વેષ વિનાની થઈ ગઈ હતી. સત્યનિષ્ઠાવાળા ધ્રુવના તરફ સુરૂચિની હવે સારી રૂચિ જન્મી હતી. ધ્રુવને રાજ્યની ગાદી આપીને રાજા તપ કરવા સાડ વનમાં

ચાલ્યો ગયો. ધ્રુવ એ રાણી પરણ્યા હતા, અને બન્નેને પ્રજા થઈ હતી. પણ ઉત્તમનાં લગ્ન થયાં નહોતાં. તે એક દિવસ હિમાલય તરફ શિકાર કરવાને ગયો. ત્યાં એક યક્ષે તહેને મારી નાંખ્યો. એની પાછળ સુર્યિ એની શોધ કરવા ગઈ; તહેના પણ એવાજ હાલ થયા. ધ્રુવને એ વાતની ખબર પડતાં વારને તહેણે મોટી ફ્રેજ લઈને તે યક્ષો પર ચઢાઈ કીધી. યક્ષો તહેની સામે ઘણી બહાદુરીથી લડ્યા. પણ ધ્રુવે તેઓને હરાવી નાંખ્યા. યક્ષોનો નાશ કરીને ધ્રુવ રાજધાની તરફ પાછો ફર્યો. રાજનગરમાં પાછા આવીને ધ્રુવે ઘણાં વર્ષ સુધી રાજ્યસુખ ભોગવ્યું અને આખરે પરમધામને વિષે સીધાવી ગયા. પરમાત્માની ધ્રુવના ઉપર ખરેખરી કૃપા હતી. તેથી તહેમણે પરમ ધામમાં આવ્યા પછી ધ્રુવને ધ્રુવપદને વિષે સ્થિર કરી દીધા. ધ્રુવનું દર્શન પણ પુણ્યપ્રદ મનાય છે. અને તેથીજ નવાં પરણેલાં દંપતીને ધ્રુવનું દર્શન કરાવવામાં આવે છે. ધ્રુવનાં દર્શન કરીને તહેને ઉદ્દેશીને નવી પરણેલી સ્ત્રી કહે છે કે ‘હે ધ્રુવ! તું જેમ ધ્રુવપદને પામ્યો છે, તેમ હું પણ મારા પતિના કુળમાં ધ્રુવ (સાચી નિષ્ઠાવાળી) સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરું.’ બાળકો! ધ્રુવની આ વાતમાંથી તહમને ઘણું શીખવાનું મળે તેમ છે. ધ્રુવનાં ચરિત્ર ઉપરથી તહમારે એ સાર લેવાનો કે જેના ઉપર પરમાત્માની કૃપા થાય છે, તહેજેજ આ સંસારમાં સુખ, વૈભવ, તથા કીર્તિ મળે છે. ભગવાનની ભક્તિથીજ સઘળાં દુઃખ દૂર થઈ શકે છે. જુઓ, ધ્રુવને એના પિતા તથા સાવકી માએ હડધૂત કરીને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો હતો. પરંતુ ભગવાનની ભક્તિ ધ્રુવે ખરી શ્રદ્ધાથી અને સાચા ટેકથી કીધી, તો વનમાંથી આવતાં વારને તહેને રાજ્ય મળ્યું. વળી ખ્યાલ કરો કે અભિમાનનું ફળ કેવું ખરાબ આવે છે? પરમાત્માનો ખોરાક શું છે? એ સવાલના જવાબમાં કહ્યું છે કે પરમાત્માનો

ખોરાક અહંકાર છે. ધ્રુવની સાવકી મા સુરચિએ અભિમાન કયુ તેનું પરિણામ કેવું ખરાબ આવ્યું ? પુત્ર સાથે તે હિમાલયના જંગલમાં મારી ગઈ. જે અભિમાન કરે છે તેનું કદી કલ્યાણ થતું નથી. તેનો તો હંમેશાં અધઃપાતજ થાય છે. એટલા માટે હે બાળકો ! તમે કદી અવળે માર્ગે દોરાર્ધ જશો નહિ. અનીતિ, અભિમાન કે દુષ્ટ વ્યસનનાં ફંદામાં ફસાઈ પડશો નહિ. પરમેશ્વરની ભક્તિનુંજ વ્યસન પાડજો. સત્યનિષ્ઠા અને હૃદયની શ્રદ્ધાથી જ્યારે તહમે ઇશ્વરના ભક્ત બનશો, ત્યારે આ દુનિયામાં અને પરલોકમાં તહમારું બધી રીતે કલ્યાણજ થશે.



૭. રાજા વિષ્ણુના અંશરૂપક્યારે કહેવાય ?

(વેન રાજની વાર્તા)

અસલના વખતમાં વેન કરીને એક ઘણો સારો રાજા થઈ ગયો. તેને પુત્ર નહિ હોવાથી ઘણો સંતાપ થતો હતો. ઘણાં વ્રત તપ કર્યા બાદ તેને એક પુત્ર થયો. તે વખતે રાજ્યમાં બધે આનંદ વર્તી રહ્યો. એ રાજપુત્રનું નામ વેન પાડવામાં આવ્યું. વેનના જન્મ વખતે લોકોને જે આનંદ ઉપજ્યો હતો, તે ઝાઝો ટક્યો નહિ. કેમકે, વેન ઘણો દુષ્ટ નીકળ્યો. નિર્દોષ પ્રાણીને રંજડવાં તથા નાહક ત્રાસ આપવો, રૈયતને મારપીટ કરવી અને હરેક પ્રકારે હેરાન કરવી એ સિવાય બીજું કંઈ તેને આવડતું નહિ. લોકો બીચારા તેનાથી થરથર ધ્રુજતા. કારણ કે, એ દુષ્ટ રાજપુત્ર કંઈ વખતે કોના જીવને કેવી હાનિ પહોંચાડશે, તેનો નિયમ ન હતો. સમોવડીઆ સોળતીને પણ તે બેસુમાર માર મારતો. પોતાનો પુત્ર આવો દુષ્ટ નીકળ્યો તે જોઈને અંગ રાજના જીવને ઘણોજ ખેદ થતો. પુત્રને સુધારવાને રાજાએ બહુ બહુ ઉપાય અજમાવી જોયા પણ સઘળાજ વ્યર્થ નીવડ્યા. આખરે રાજાને પુત્રનું આવું ઉદ્વેગ વર્તન કેવળ અસહ્ય થઈ પડ્યું. અકળામણમાં તે કકળવા લાગ્યો:—‘આવો કપૂત છોકરો પેટે પાકે તેના કરતાં તો વાંઝીયા રહેવું વધારે ખેતર છે. સારાં છોકરાં માળાપને આલોક અને પરલોકમાં સુખ આપે છે અને માળાપની કીર્તિને વધારે છે, કુળને તારે છે. પરંતુ આવી કપૂત પ્રજા તો પૂર્વ જન્મનું વેર વાળવાને ખાતરજ જન્મ લે છે. કેમકે, તે તો પોતાનાં દુષ્ટ આચરણથી માળાપની આબરૂને એળ લગાડે છે.’ રાજા એક દિવસ ઘણોજ કંટાળી ગયો, અને કોઈ ન જાણે એવી

રીતે રતોવધ કોણ જાણે ક્યાંનો ક્યાં ચાલ્યો ગયો કે જેનો પત્તોજ ના મળે. લોકોએ ઘણીયે શોધ કરી, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ.

રાજા આ પ્રમાણે નાસી ગયા બાદ પ્રજાનું સંરક્ષણ કેમ કરવું એ પ્રશ્નની ચોળાચોળ થવા લાગી. બાપના પછી તેના દીકરાનોજ ગાદી પર હુક રહે છે. એ નિયમ મુજબ વેન પોતાના બાપનાં રાજ્યનો વારસ થયો. પ્રધાનો અને બીજા બધા કારભારી-ઓએ મળીને તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો. પણ રાજપુત્ર ગાદી પર બેસતાં વારને શું ઉધુંચતું કરી નાંખશે, તે વાતની સઘળાનેજ ઘણી ક્ષાણભરી ચિન્તા રહેતી. પ્રજાની એ બહીક ખોટી નહોતી. રાજ્યાભિષેક થયો ત્યારથીજ વેન રાજાએ પ્રજાને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવવા માંડી. લોકો બધા થોડા વખતમાં તેના જીલમથી છેક ત્રાસી ગયા. રાજા દેવનો અંશ છે, છતાં તેની પૂજા કરવાને બદલે તેને દેવની પૂજા કેમ કરો છો, એમ પ્રજાને તે છયોક કહેવા લાગ્યો. પોતાની મૂર્ખતાનું પ્રદર્શન કરાવવા લાગ્યો. ધર્મને માર્ગે ચાલવું રૈયતને માટે અશક્ય થઈ પડ્યું. રાજ્યમાં બધે અંધાધુંધી પ્રસરી રહી. ન્યાય રીસાઈ ગયો, રાજાનો ધર્મ જીતી પળાય નહિ અને પ્રજાનો ધર્મ પ્રજાથી પાળી શકાય નહિ, એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ. ત્યારે ડાહ્યા અને સમજી માણસોએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે, જાણી જોઈને અધર્મને માર્ગે ચાલનારા અને બીજાને પરાણે અધર્મને માર્ગે દોરવનારા રાજાને આપણે જીવથી મારી નાંખીશું, તોપણ આપણને શાસ્ત્ર પ્રમાણે કશું પણ પાપ લાગવાનું નથી. છેવટે લાચાર થઈને તેમણે એ નિશ્ચયને અમલમાં મૂક્યો અને રાજાને ઠાર કર્યો. ત્યાર પછી તેના પુત્રને ગાદી પર બેસાડ્યો. એ પ્રમાણે કુળાંગાર નામજોગી રાજાને વગર વાંકે રૈયતને છુંદવાનાં તેનાં દુષ્ટ કૃત્યનો ચોખ્ખો બદલો મળ્યો. સારાંશ, જ્યાં સુધી પ્રજાનાં હિત તરફ પૂરતું લક્ષ રાખીને ધર્મને માર્ગે રાજા ચાલ્યો,

ત્યાં સુધી પ્રજાએ તહેને વિષ્ણુના અંશ જેવો ગણીને માન આપ્યું.
પરંતુ તેજ રાજાએ જ્યારે ન્યાય અને ધર્મને વીસારી દઈ, વિના
કારણ પ્રજાને કનડવા માંડી ને ત્રાસ વર્તાવવા માંડ્યો, ત્યારે
રૈયતો પણ તહેની બરાબર બબર લઈ નાંખી. રાજાએ એટલા માટે
પ્રજાનાં હિત તરફ ખાસ લક્ષ રાખવું જોઈએ.



૮. એક સુંદર રૂપક.

(પૃથુ રાજની વાર્તા)

વેનરાજના વખતમાં અતિશય જીલમ અને અંધાધુંધીને લીધે કોઈને પોતાનો કામઘંઘો સૂઝતો નહિ. ખેતી તરફ દુર્લક્ષ થઈ ગયું અને જમીનની મહેસુલ પણ જોઈએ તેટલી ઉપજતી નહિ. અનાજ નહિ ઉગવાથી રૈયત ભૂખે મરવા લાગી. વેનરાજનાં મરણ પછી તેનો પુત્ર પૃથુ જ્યારે ગાદી પર બેઠો, ત્યારે પણ એવીજ સ્થિતિ ચાલુ રહી હતી. લોકો અન્ન વગર તરફડીને મરી જાય છે, છતાં પૃથ્વી ધાન્ય આપતી નથી, એવું જોઈને પૃથુ રાજએ પૃથ્વીની સામે પોતાનું બાણ તાકયું અને તે એને વીંધી નાંખવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો, એટલામાં તે (પૃથ્વી) ગાયનું રૂપ ધારણ કરીને રાજાને શરણે આવી અને કહેવા લાગી:—“ રાજા, હું નિરપરાધી સ્ત્રી છું. રાજાએ મહારી સંભાળ લેતા નથી, અને યોગ્ય ઉપાય અજમાવતા નથી, તેથીજ આ બધાં સૂકાઈ ગયાં અને અનાજનો તોટો પડ્યો. એમાં મહારો શો કસુર ? હવે હું કહું તે પ્રમાણે તું કર. જેની સામે નજર કરતાં વારને મહેને પાનો છૂટે, એવાં એક વાછરડાંને લાવીને મહારી સામું મૂક અને એક હોશિયાર દોહનાર માણસ તથા તામડી તૈયાર રખાવી મૂક. ” રાજાએ તે મુજબ કર્યું, ત્યારે ગાયે પુષ્કળ દૂધ આપ્યું. બાળકો ! આ એક સુંદર સમજવા જેવું રૂપક છે. પૃથ્વીનાં કહેવાનો અર્થ એવો છે કે, રાજા જો પ્રજાનું યોગ્ય રીતે પાલન કરી શકે, તો રૈયત જમીનની સંભાળ સંતોષકારક રીતે તેમજ સુખશાન્તિથી લઈ શકે, અને ત્યારબાદ જમીન જોઈએ તેવી ફળદ્રુપ બનીને પુષ્કળ ધાન્ય આપી શકે,

અને લોકોને પણ ખાવાને પૂરતું અન્ન મળી શકે. પૃથ્વીના ઉપલા રૂપકમાંથી આવેા શીખામણુ લેવા લાયક સાર નીકળે છે, તે ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે. ભાગવતનાં એ રૂપક ઉપરથીજ ભર્તૃહરિએ નીતિશતકમાં કહ્યું છે કે, હે રાજા ! તું જો આ પૃથ્વીરૂપી ગાયને દોહવા માંગતો હોય, એટલે કે, પૃથ્વીને જેવી જોઈએ તેવી ફળદ્રુપ અને સમૃદ્ધ બનાવવા ઇચ્છતો હોય, તો ત્હારી રૈયતને ત્હારી પોતાની પ્રજા (સંતતિ)ની પેઠે પોષજે; કેમકે રૈયતને નિત્ય સંભાળ રાખીને પોષવાથી જ પૃથ્વીની ઉપર તું રાજ્ય ચલાવે છે તે પૃથ્વી કલ્પવૃક્ષની પેઠે મનમાન્યાં ફળ ત્હને પૂરાં પાડશે અને ત્હને કૃતાર્થ કરશે.



૯. ખરૂં પુણ્ય શેમાં છે?

(પૃથુરાજના યજ્ઞની વાત)

સો યજ્ઞ કરનારને ઈન્દ્રનો અધિકાર મળે છે એવું લોકો અસહના વારામાં માનતા. પૃથુ રાજાએ એ પદ મેળવવા સારૂ સો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનો વિચાર કર્યો. અશ્વમેધ યજ્ઞમાં ઘોડાને છુટો મૂકવામાં આવે છે અને તે ઘોડાને જે ઉપાડી જાય તેને જીત્યા વગર એ યજ્ઞ પૂરો થયો ગણાતો નથી. પૃથુ રાજાએ એ નિયમ પ્રમાણે ઘોડો છોડી મૂક્યો અને એકંદરે એવા નવ્વાણું યજ્ઞ કર્યા. સોમા યજ્ઞ વખતે ઘોડાને યજ્ઞના સ્તંભની સાથે બાંધી મૂક્યો હતો, અને પૃથુ રાજા આંખ મીચીને ભગવાનનું ધ્યાન ધરી રહ્યા હતા. એટલામાં ઋષિના વેશમાં ઈન્દ્ર ત્યાં આગળ આવ્યો અને ઘોડાને છોડીને ઉપાડી ગયો. પૃથુના પુત્રે ઈન્દ્રની પુંઠ પકડીને તેની પાસેથી ઘોડાને છોડવી લાવ્યો. ઈન્દ્ર ફરી પાછો કપટ વેશમાં આવીને ઘોડાને છાનોમાનો લઈ ગયો અને પૃથુનો પુત્ર ફરીથી તેની પાછળ પડીને ઘોડાને છોડવી લાવ્યો. એ પ્રમાણે અનેકવાર બન્યું. આખરે યજ્ઞ કરનારા ઋષિઓ કંટાળી ગયા, અને ખુદ ઈન્દ્રનોજ હોમ કરવાને તૈયાર થયા. ત્યારે બ્રહ્મદેવ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને પૃથુ રાજાને કહેવા લાગ્યા કે, ‘હે રાજા ! તારો સોમો યજ્ઞ જો કે હજી પૂરો થવાનો બાકી છે, તોપણ તારી યોગ્યતા અને પ્રતિષ્ઠા ઈન્દ્ર કરતાં ચે અધિક છે. હવે તું યજ્ઞ કરવાની ભાંજગડમાં પડવાને બદલે ભાંકત વડે શ્રી ભગવાનનેજ વશ કરી લેવાનો પ્રયત્ન કર. શુદ્ધ આચરણ, પુણ્ય કર્મ કરીને તારો પોતાનો પ્રભુનું પાલન કરવાનો જે ધર્મ છે તે તું બરાબર બજાવીશ, તો તેનાથીજ તુંને ખરેખરૂં

પુણ્ય લાગશે. કારણ કે ખરૂં પુણ્ય પોતાની કરજ ચોખ્ખી રીતે બજાવવામાંજ રહેલું છે. એજ મતલબથી પ્રખ્યાત કવિ પોપ કહે છે કે “ Act well your part, there the honour lies.” ત્યાં કર્તવ્ય કર્મ સારી પેઠે બજાવ, તેમાંજ ત્હને ખરૂં માન મળશે. પૃથુ રાજા ઘણો પવિત્ર અને ધર્મનિષ્ઠ હતો. બ્રહ્મજ્ઞાની ઋષિ મુનિઓના તરફ ત્હને ઘણો પૂજ્યભાવ હતો. એક વખત સનત્કુમારમુનિ પૃથુરાજાના દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. રાજાએ ત્હનો ભારે સત્કાર કર્યો અને પછી મુનિની પાસેથી કાંઈક બોધ મેળવવાની મતલબથી પૂછ્યું કે, હે મુનિ મહારાજ ! વગર મહેનતે મનુષ્યનું કલ્યાણ શી રીતે થઈ શકે, તે મ્હને સમજાવો. ઋષિએ રાજાની આવી નમ્ર વાણી સાંભળીને કહ્યું, ‘ હે રાજા ! આપને શું અન્તર્યુ છે ? આપ બધુંજ જાણો છો. પરંતુ સંસારના પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાની મતલબથીજ આપ મ્હને એ પ્રશ્ન પૂછો છો. મહાપુરૂષોની બુદ્ધિ હંમેશાં આપના જેવીજ હોય છે. વગર મહેનતે ઘણી સહેલાઈથી સુખી થવાનો ઉપાય એટલોજ છે કે હંમેશાં સાધુ મહાત્માઓનો સંગ કરવો. ફરી ફરી જન્મ અને મરણરૂપી જે ભવરોગ કહેવાય છે, તે ભવરોગનો નાશ કરનારી એક માત્ર દવા સત્સંગ છે. કેમકે, સાધુ મહાત્માના સમાગમથીજ મનુષ્યને બ્રહ્મજ્ઞાન થાય છે, અને પરમાત્માનાં પદની પ્રાપ્તિ થાય છે. મનુષ્યને અમર કરનાર અમૃત પણ એ સત્સંગજ છે. પ્રભુલક્ષિતો માર્ગ પણ સત્સંગ વડેજ ખરાબર સમજાય છે. ‘ સંતબીન કોણ બતાવે વાટ ? ’ એમ જે કહ્યું છે, તે તદ્દન ખરૂં છે. ભગવાનની લક્ષિત કર્યાથી મનુષ્યનાં અંતઃકરણનો મેલ દૂર થઈ જાય છે. સઘળા શાસ્ત્રોની મતલબજ એટલીજ છે કે, ઈશ્વરને વિષે હૃદયની શ્રદ્ધાભરી લક્ષિત ઉપજે, તોજ જ્ઞાન અને વિવેક વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ શકે. તેમ થતાં અંતઃકરણ

સાફ થઈ જાય છે, ચિત્ત નિર્મળ થઈ જાય છે અને સુખદુઃખ વગેરે કશાનું ભાન રહેતું નથી. સમિચ્છદાનંદ ભગવાનની સાથે તે એકરૂપ થઈ જાય છે. ઈશ્વરની સાથે અલેહલાવ પૂરેપૂરો અનુભવે છે. આવો બોધ કરીને મુનિ પોતાને આશ્રમને વિષે ચાલ્યા ગયા. રાજાને જ્ઞાન થઈ ગયું. તે ભગવાનને વિષે દૃઢભક્તિ કરવા લાગ્યો. સંસારનાં કોઈપણ વિષયને વિષે એને આસક્તિ નહોતી. પૃથુને પાંચ પુત્ર થયા હતા. એના રાજ્યમાં પ્રજા પણ ઘણી સુખી હતી. ક્ષમામાં તે પૃથ્વીના જેવો હતો. મનુષ્યને સુખ આપવામાં તે સ્વર્ગસમાન હતો. સમુદ્ર જેવો તે ગંભીર હતો. પરાક્રમમાં અને ધીરપણામાં તે સુમેરૂ પર્વતસમો હતો. શિક્ષા કરવામાં ધર્મરાજાની બરાબરી કરે તેવો હતો. ધનમાં કુબેરતુલ્ય, બળમાં વાયુસમો, રૂપમાં કામદેવની બરાબરી કરનારો, અને મનુષ્યોની સાથે સ્નેહ કરવામાં તે મનુના જેવો હતો. બુદ્ધિમાં બૃહસ્પતિ જેવો અને આત્મજ્ઞાનીઓમાં સાક્ષાત્ વિષ્ણુસમાન હતો. પૃથુએ પોતાનાં સારાં કૃત્યથી ખરૂં પુણ્ય મેળવ્યું હતું. ઘણાં વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી તેણે પોતાના પુત્રને રાજ્યાભિષેક કર્યો અને પોતે અરણ્યમાં જઈને કંદમૂળ ખાઈને ઈશ્વરભજન કરવા લાગ્યો. ખરાં પુણ્યની કમાણી કરીને મરણ પછી તે સ્વર્ગને વિષે સીધાવ્યો. પૃથુરાજાના જીવનચરિત્ર ઉપરથી આપણને ઘણું શીખવાનું મળે છે. સારાં કર્મોનું ફળ હંમેશાં સાફજ આવે છે.



૧૦. રાજા પ્રિયવ્રતની કથા.

રાજા પ્રિયવ્રત કરીને એક મોટો ઇશ્વર ભક્ત રાજા થઈ ગયો. પરમાત્માની ભક્તિને વિષે તે રાત દિવસ તત્પર રહેતો. એ પણ મનુનો પુત્ર હતો. મનુએ એને સઘળાં નીતિ અને ધર્મનાં શાસ્ત્રો શીખવ્યાં હતાં. પ્રિયવ્રત જ્યારે લાયક ઉમ્મરનો થયો, ત્યારે તેના પિતા મનુએ તેને રાજ્યની ગાદી આપવાનો વિચાર કર્યો. પણ પ્રિયવ્રતે રાજા થવાની ના પાડી. તેણે મન તો ઇશ્વરની ભક્તિમાંજ તદ્દલીન થઈ ગયું હતું તેથી રાજ્ય કારભારની જંગલમાં સપડાવાનું તેને ગમ્યું નહિ. મહર્ષિ નારદના ઉપદેશથી તેને ઇશ્વરનું જ્ઞાન થયું હતું. તેથીજ તેને રાજના તાજનો ખોળો અસહ્ય લાગ્યો.

એક દિવસ કોઈ પહાડની શુક્ષ્માં નારદજી એકાંતમાં પ્રિયવ્રતને જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા. મહર્ષિ મનુ પણ પોતાના પુત્ર પ્રિયવ્રતને લઈ જવાની મતલબથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ત્યારપછી થોડીવારમાં નારદના પિતા બ્રહ્મા પણ આવ્યા. બ્રહ્માને પધારેલા જોઈને, ત્રણેય જણા હાથ જોડીને તેમની સામે ઉભા રહ્યા, અને તેમની પૂજા અને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. સહુ પોતપોતાની જગાએ બેસી ગયા પછી, બ્રહ્માએ પ્રિયવ્રતના તરફ હસીને કહ્યું કે “હૈ વત્સ ! હું જ કહું છું તે સાંભળ. જો, તું, તારા પિતા, તારા શુરૂ આ નારદ અને હમે બધાજ અવશ થઈને પરમેશ્વરની આજ્ઞાનું પાલન કરીએ છીએ. કોઈપણ પ્રાણી વિદ્યાથી, તપથી, યોગબળથી અગર બીજાં કોઈપણ કારણવડે ઇશ્વરની આજ્ઞાનો ભંગ કદી કરી શકે તેમ નથી. ઇશ્વરને ખાતર કામકાજનો નાશ કરવાની તાકાત કોઈનામાં નથી. ઇશ્વરે આ

દેહ આપ્યો છે તે કર્મ કરવા માટેજ. એ આજ્ઞાની સામે કદાપિ
 કોઈ થઈ શકે તેમ નથી. આપણે બધા જીવોજ ઈશ્વરની સત્તા
 હેઠળ છીએ. તેની પ્રેરણા મુજબજ આપણે સઘળાં કામ કરીએ
 છીએ. પરમાત્માજ આપણને આપણાં કર્મ પ્રમાણે અમુક અમુક
 યોનિમાં જન્મ આપે છે. દરેક યોનિમાં જીવને સુખ દુઃખ ભોગવવાં
 પડે છે. જીવ ગમે તેટલો જ્ઞાની હોય, મુક્ત કયાં નહિ થઈ
 ગયો હોય, પણ જ્યાં સુધી તે કર્મ કરતો રહેશે, ત્યાંસુધી તેને
 શરીર ધારણ કરવુંજ પડવાનું—જન્મ લેવોજ પડવાનો. કેમકે,
 શરીર વગર કર્મ પણ કરી શકાતાં નથી, તેમજ ભોગો પણ
 ભોગવી શકાતા નથી. તેથી એમ નહિ સમજવું કે મનુષ્યને
 પોતાનાં ઘર બહાર તજીને વનમાં ગયા વિના જ્ઞાન થતું નથી
 અથવા મોક્ષ મળતો નથી. જે પુરૂષ પોતાની ઈન્દ્રિયોને વશ
 રાખતો નથી, પોતાનાં મન પર કાબુ મેળવતો નથી, તેવા પુરૂષને
 વનમાં જઈ બાવા બન્યાથી કશો લાભ થશે નહિ. જ્યાં સુધી એ
 જીવ પાંચે ઈન્દ્રિયો અને છઠ્ઠી બુદ્ધિને જીતશે નહિ ત્યાં સુધી
 એને કોઈ પણ જગોએ શાન્તિ મળવી મુશ્કેલ છે. સાધુને તેની
 સાધુતા ખાતર માન મળે છે, નહિ કે બાહ્ય બનાવટી વેશને
 માટે. ક્રિયાની સિદ્ધિનો આધાર અંદરના સત્ત્વ ઉપર રહેલો છે,
 નહિ કે બહારનાં દૃત્રિમ સાધનો ઉપર. એવું સત્ત્વ ખીલવવા સાડ
 જે મનુષ્ય પોતાની ઈન્દ્રિયોને જીતી લે છે, જેનું મન આત્માને
 વિષે રમી રહ્યું છે, અને ઈશ્વરને વિષે જેને સાચી પ્રીતિ છે,
 તેવા મનુષ્યને ગૃહસ્થાશ્રમથી કશું નુકસાન થતુંજ નથી. જે
 આસક્તિરહિત, એટલે મોહમાયાનાં લેપન વગરનો છે તેને
 પોતાનું ઘર પણ તપોવન તુલ્યજ છે. શામળે સાચી સમજમાં
 પણ એજ આશયથી કહ્યું છે કે, ‘ઈશ્વર અનુભવ વિણ નવ મળે
 સહેજ લાવના ભંગ છે; શામળ મનસા સિદ્ધ તેને કથરોટમાં

ગંગ છે.’ એથી કરીને એ છએ શત્રુઓને જીતી લઈને જે મનુષ્ય પરમાત્માનું ધ્યાન કર્યાં કરે છે, તે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ ત્યાગી મહાત્માના જેવીજ ગતિ મેળવે છે. અર્થાત્ એવા વિવેકી અને જ્ઞાની ગૃહસ્થાશ્રમીને પણ મોક્ષ મળી શકે છે.”

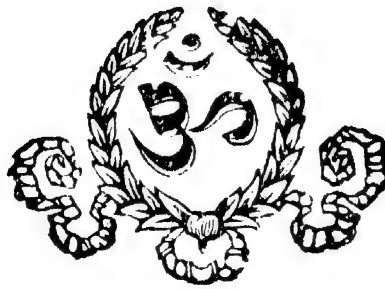
આવું સાંલજીને પ્રિયવ્રતે મનમાં વિચાર કર્યો કે ચારે વેદના બનાવનારા બ્રહ્માજીજ ન્યારે પોતે જાતે આવો ઉપદેશ મહુને આપી રહ્યા છે, ત્યારે મહારે એમના એ ઉપદેશને માનવોજ નેઈએ. એવો વિચાર કરીને બ્રહ્માને પ્રિયવ્રતે હાથ નેડીને કહ્યું, “આપની આજ્ઞા મુજબજ હું વર્તીશ.”

એ સાંલજીને મનુ મહારાજને ઘણો આનંદ થયો. એમને તો ‘લાવતું હતું ને વેદે કહ્યું’ જેવુંજ થયું. પોતાની ઇચ્છા પાર પડશે એવું ધારીને તહેમના જીવને ઘણો આનંદ થયો. મનુ મહારાજે બ્રહ્માજીનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. ત્યાર પછી બ્રહ્મા બ્રહ્મલોકને વિષે ચાલ્યા ગયા. જતાં જતાં બ્રહ્માનાં મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે નારદના શિષ્યને મહેં યોગમાર્ગમાંથી ખસેડી દીધો છે, તેથી કદાચ નારદ અને પ્રિયવ્રત એ બન્ને જણાં અંદરખાનેથી મહારા પર ગુસ્સે થયા હોય, અને તેથી મહારા તરફ કોઈ દૃષ્ટિથી નેશે. તેથી બ્રહ્માએ પાછા ફરીને બન્નેની આંખની તરફ નજર કીધી. પરંતુ એમની શંકા ખોટી ઠરી. એ બન્ને જણા તો ઉલટા બ્રહ્માજીના તરફ ભક્તિભાવની પ્રેમવૃત્તિથી નેઈ રહ્યા હતા.

મનુ મહારાજની એ ખાસ ઇચ્છા હતી કે પ્રિયવ્રત ને રાજ્યનો બોજો પોતાના હાથમાં લઈ લે, અને રાજ્યતંત્ર ચલાવે, તો હું સંસારનો ત્યાગ કરીને વનમાં જઈને ભગવાનની ભક્તિ કરું. હવે તહેમની એ ઇચ્છા ફળીભૂત થઈ. બ્રહ્માના ઉપદેશને લીધે પ્રિયવ્રતે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેવાનું કબૂલ

કર્યું. મનુ મહારાજ પોતાના લાયક પુત્રને રાજ્યતિલક કરીને રાજ્યનું સઘળું કામકાજ ત્હેને સોંપીને પોતે વનમાં ચાલ્યા ગયા.

પ્રિયવ્રતે જો કે રાજ્યનો સઘળો કારભાર પોતાના હાથમાં લઈ લીધો હતો, તો પણ એનું મન પરમાત્માની ભક્તિમાંજ પરોવાયેલું હતું. બ્રહ્માને પ્રસન્ન કરવા ખાતરજ તે રાજ્ય થયો હતો, પણ તેમાં તે પ્રમાદી કે આસક્ત બન્યો નહોતો. થોડાક દિવસ પછી તે વિશ્વકર્માની બહિષ્મતી નામની કન્યાની સાથે પરણ્યો. ત્હેને એક પુત્રી અને દશ પુત્રો થયા. “સંસારનું સરસો રહે ને મન મારી પાસ; લોક વિષે લોપાય નહિ તે જાણુ મારો દાસ.” એ સિદ્ધાંતને જીંદગીભર પોતાના અનુભવમાં ઉતારીને તથા ધર્મ વડે પ્રજાનું પાલન કરીને છેવટે રાજ્ય પ્રિયવ્રત પરમાત્માનાં પરમ પદને પામ્યો.



૧૧. રાજા ભરતની વાર્તા.

રાજા ભરત એ નાલિ રાજાનો પૌત્ર અને ઋષભદેવનો પુત્ર હતો. ઋષભદેવ ઘણા દયાળુ ધર્મનિષ્ઠ તથા જ્ઞાની રાજા હતા. ઋષભદેવે ગુરુકુલમાં અભ્યાસ કરીને લોકોને ધર્મનો ઉપદેશ સારી પેઠે કર્યો હતો. આરે વેદોનું રહસ્ય એ ઘણું સાફ સમજતા હતા. એમણે સૌવાર અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો હતા. આખા હિન્દના એ ચક્રવર્તી રાજા હતા. એમના પ્રતાપી અમલ નીચે સર્વ પ્રજા ઘણી સુખી અને આબાદ હતી. એમનું પોતાનું વર્તન એવું તો પવિત્ર અને ઉત્તમ હતું કે એમની પ્રજામાંથી કોઈ પારકાની ચીજ સામે નજર સરખું કરતું નહિ; ઋષભદેવને ૧૦૦ પુત્રો થયા હતા. તેમાં સૌથી વડા પુત્રનું નામ ભરત હતું. એ ભરત મહાયોગી અને સર્વગુણસંપન્ન હતા. ભરત તથા એના ખીજા બધા ભાઈઓને ઋષભદેવે ધર્મ, નીતિ તેમજ વેદાંતશાસ્ત્રમાં ઘણા પ્રવીણ કર્યા હતા. તેઓ બધાજ જ્ઞાની અને સંસ્કારી હતા. પિતા પાસેથી રાજ્યનો કારભાર પોતાના હાથમાં લઈને, ભરતે પંચજની એ નામની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. તેના પેટે ભરતને પાંચ પુત્રો થયા હતા.

પહેલાં આ દેશ (હિન્દુસ્થાન)ને અજનાલ કહેતા. પરંતુ ભરતે ન્યાયથી ધર્મ અને ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કર્યું ત્યારથી એને ભરતખંડ અથવા ભારત વર્ષ કહે છે. ભરતની પ્રજા પણ એને પિતા સમાન સમજતી હતી અને ભરત પણ રૈયતને પુત્રની પેઠે રીઝવતો હતો. ભરતે ઘણા યજ્ઞ કર્યા હતા. ધર્મ કર્મ કરતાં કરતાં પરમેશ્વરને વિષે તેની ભક્તિ ઘણી દૃઢ થઈ ગઈ.

ઘણાં વર્ષ સુધી રાજ્યવૈભવ ભોગવીને, પુત્રોને રાજ્યનો સઘળો કારભાર સોંપીને તપ કરવા સાફ તે વનમાં આલ્યો ગયો.

ગંડકી નદીને કિનારે જઈને તે એકાંતમાં ઈશ્વરનું ભજન કરવા લાગ્યો. કલાપીના શબ્દોમાં કહીએ તો:—“ભરત ઉમ્મરે પહોંચી છોડી વૈભવ રાજ્યને; વનમાં ગંડકી તીરે આશ્રમ બાંધીને રહ્યો.” ત્યાં તે ત્રણવાર સ્નાન કરતો અને દરરોજ વેદમંત્રોથી ભગવાનની સ્તુતિ કર્યાં કરતો હતો.

ભરત જો કે એકલો તથા સંગરહિત હતો અને ભગવાનને વિષે શુદ્ધ ભક્તિભાવથી એનું હૃદય રંગાયું હતું; તેમ છતાં પૂર્વ જન્મનાં સંસર્ગ અને સંસ્કારને લઈને, એની ચિત્તવૃત્તિ કાંઈક એવી પલટાઈ ગઈ કે જેથી કરીને એને સંસારનાં બંધનમાં એ પૂરેપૂરો જ્ઞાની હોવા છતાં ફરીથી જકડાવું પડ્યું. કાંઈના ઉપર ઉપકાર કરવાની મતલબથી થએલી આસક્તિ પણ બંધનરૂપ બને છે. ‘માયા રાંઠે જગત્ બધું ધૂળધાણી ઢીધું’ એમ એક ભક્ત કવિએ કવ્યું છે, તે ફૂર સત્યનો ભરત કેવી રીતે ભોગ થઈ પડ્યો, તે આપણે જોઈએ. દયા, પરોપકાર એ પણ હદ ઉપરાંત પ્રસરી જાય, તો વાસના, વિકાર તથા મોહાસક્તિમાંજ તેનું રૂપાન્તર થઈ જાય છે. તેથી તે મનુષ્યનું શ્રેય સાધવાને બદલે ઉલટા બાધકર્તા, દુઃખદાયકજ થઈ પડે છે, તે નીચેની વાતપરથી ધ્યાનમાં આવશે.

એક દિવસ ગંડકીને કિનારે નિત્યકર્મ કરીને ભરત બેઠો બેઠો ગાયત્રી મંત્રનો જપ કરતો હતો. એવામાં એક તરશી હરણી પાણી ખીવા સાડૂ ત્યાં આવી. તે ગર્ભવતી હતી. તંહેના પેટમાં બચ્ચું હતું. પાણી ખીવા માટે જેવું તંહેણે પોતાનું મોં નીચું કર્યું, તેવીજ ઓચીંતી સિંહની ગર્જના સંભળાઈ. તે ભયંકર અવાજ સાંભળીને હરણી ખીચારી થયરી ગઈ. પાણી બાણી ખીવાનું ભૂંટી ગઈ અને જીવ લઈને ત્યાંથી નાસી છુટવા ખાતર તંહેણે કાળભરી ફલંગ મારી અને નદી ઓળંગવા માંડી. એ

ઓર્ચીતા ધ્રાસ્કાથી અને ધબાકાથી ત્હેના પેટમાંહેનું બચ્ચું પાણીમાં પડી ગયું. પણ તે વાતનું ત્હેને ભાન રહ્યું નહિ. તે તો ભયની મારી ક્યારની નદી પાર થઈ ગઈ અને ઝટપટ કોઈ પહાડની ગુફામાં ભરાઈ બેઠી હતી.

પણ આણી તરફ ભરત એ સઘળો બનાવ એક્ટી ટસે જોઈ રહ્યા હતા. જ્યારે ત્હેના જોવામાં આવ્યું કે હરણીનું બચ્ચું નદીમાં પડીને તેના પ્રબળ પ્રવાહમાં એકાએક ઘસડાઈ જાય છે, ત્યારે ત્હેમને એ બચ્ચાં પર અતિશય દયા ઉપજી, અને કલાપી કહે છે તેમ ‘ઉપયોગી થવા પ્રેરે, તપસ્વી દીલને દયા; પડે છે વારિમાં તેથી, યોગી તે મૃગ જાલવા.’ ભરતે ઝટ કરતા જઈને તે બચ્ચાંને પાણીમાંથી બહાર કાઢ્યું. એ બચ્ચાંને ત્હેમણે ઘણાજ હેતથી ઉછેરવા માંડ્યું. રાત દિવસ પોતાના આશ્રમમાં રાખીને ભરત ત્હેનું કાળજીથી પાલન કરવા લાગ્યો. અને તે એટલી બધી હદ સુધી કે:—

“હરે જાતાં મૃગ વનમંદી, યોગી બેચેન થતો,
જોવાતું તો શ્રમ લઈ વને શોધવા હર જાતો;
પીઠે તેને ઉચકી વળતો, આશ્રમે હર્ષ ભેર,
સુખી તેને નિરખી વહતાં, નેત્ર આનંદ રેલ.”

અર્થાત્ માતા જેમ પોતાના સગા દીકરાને ઉછેરે, તેવાજ અંતરના ઉમળકાથી ભરત એ બચ્ચાંનું લાલન પાલન કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે એ બચ્ચાંના માયા પાશમાં એટલો બધો ફસાવા લાગ્યો કે એનાં પૂજા પાઠ વગેરે ઘણાં ઓછાં થઈ ગયાં. ભજન કરતી વખતે એ જો પાસે આવી પહોંચે, તો પાઠ પૂજા વગેરેને પડતાં મૂકીને તે એ બચ્ચાંને રમાડવા મંડી જતો, કેમકે:—

“કૈં ગેલથી તે ઋષિને હસાવે,
ને એ મહાત્મા દિલને હસાવે.”

“યોગી ચાલ્યો જપ તપ ભૂલી પ્રેમ ખેંચાણ માંડી,
ધક્કો દેતાં હૃદય પીગળે આર્દ્રતાને અરેરે !
ખેંચે તુને હૃદય કુમળું કોણ ઠેલી શકે છે ?”

તે હરણનું બચ્ચું કાંઈક મોટું થયા પછી એક દિવસ ભરતના આશ્રમમાંથી છુટું થઈને કોણ જાણે ક્યાંનું ક્યાં નાસી ગયું. આશ્રમમાં તે બચ્ચાંને દીકું નહિ, ત્યારે ભરતના જીવને ભારે દુઃખ ઉપજ્યું. હરણાં વગરનો આશ્રમ તહેને ખાવા ધાતો હોય એમજ ભાસ્યું. “અહાહા ! બંધાયો જગત્ તજનારો મૃગ મંડી, અરે છુટયો ફાંસો, સમજણ છતાં એ કદી નહિ.”

રાતદિવસ હરણની ઝંખનામાં ભરતનું ચિત્ત ઈશ્વરની ભક્તિ-માંથી ઘણું હડી ગયું. હરણાંના વિયોગથી ઝુરી ઝુરીને ભરતે નાહક પોતાની કાયા તહેની પાછળ ગાળી નાંખી. તે એટલી હદ સુધી કે એ વિરહની અસહ્ય વેદનાથી ભરતનું અકાલ મરણ નીપજવાનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો. અંતકાળે પણ તે હરણાંનાં બચ્ચાંને સંભારતો સંભારતો મરણ પામ્યો. અને

“કયા એવું કહે છે જે, જન્મશે મૃગ એ ઋષિ !
વાંછના જે રહી તે તે, પૂરી સૌ કરવી પડે.”

અંતકાળ વખતે મનુષ્યના મનમાં જે સંસ્કાર, વાસના રહી જાય છે, તે પ્રમાણેજ તહેની ગતિ થાય છે. જુઓ, ભરત કેવો જ્ઞાની અને તપસ્વી હતો ? છતાં હરણનાં બચ્ચાંને વિષે તહેને અસાધારણ મોહ તથા આસક્તિ ઉપજ્યાં. તેથી તહેને બીજા જન્મમાં હરણનો અવતાર લેવો પડ્યો. સાર લેવાનો એટલોજ કે દયાનો એવો ગેરઉપયોગ ન થવો જોઈએ કે દયા આપણને જન્મ

મરણના અંધનમાં ફરીથી ગળડાવી પાડે. ભલાઈનો દુરુપયોગ ન થાય ત્યાં સુધી જ તે સદ્ગુણ છે. હૃદ ઉપરાંતની ભલમનસાઈનું મોહાસકિત, વાસના વિકારમાંજ રૂપાન્તર થઈ જાય છે. પછી તે અંધનકારક અને બાધકર્તાજ થઈ પડે છે. “દયા ભલે કે ઉપયોગની થતી; દયાર્થી આસકત થવું ઘટે નહિ.” શરૂઆતથીજ બાળકને સન્ધ્યા, પૂજાપાઠ વગેરે ધર્મકર્મ શીખવવામાં આવે છે, તેની શી મતલબ ? જપતપ પાઠપૂજા વગેરે ધર્મકર્મનો મર્મ એટલોજ છે કે મનુષ્યને એ બધાં સાધનો વડે સંસ્કાર સારા પડે છે અને અંતકાળ વખતે તેનીજ ઝંખના રહી જાય છે. ધર્મકર્મનું અનુષ્ઠાન કરનારાનું મન મરણ સમયે પણ ભગવાનને વિશેષ પરોવાએલું રહે છે. કેમકે બાળપણથીજ તહેને ભગવદ્ભક્તિનો અભ્યાસ પડી ગયો છે. તેથી અંતકાળે પણ એવાજ પવિત્ર સંસ્કાર તહેના મગજમાં તરવો છે. એટલા માટે, શરૂઆતથીજ એવું કામ કરવું જોઈ એ કે જેનું પરિણામ અને અસર આખરે સુખકર થઈ પડે.

બાળકો ! તમે પણ બાલ્યાવસ્થાથીજ ઈશ્વરની ભક્તિ કરતાં શીખો. પ્રભુની ભક્તિમાં તહમારા મનને એવું ચોતપ્રોત, રસબસ અને તરબોળ કરી દો કે, જેથી અંતકાળે પણ તહમારું મન ભગવાનનેજ યાદ કરે ને પ્રભુપદને માટે તલસે. એમ કર્યાથીજ તહમારું ખરેખરું કલ્યાણ થશે.



૧૨. જડભરતની વાર્તા.

મરતી વખતે હરણાંનાં બચ્ચાંની અંદર જીવ ભરાઈ રહેલો હોવાથી, ભરત રાજાને હરણની યોનિમાં જન્મ લેવો પડ્યો હતો. એ વાત પાછળ આવી ગઈ છે. આગલા જન્મમાં—(એ જ્યારે ભરત રાજા હતો ત્યારે) કરેલી ઈશ્વર ભક્તિના પ્રભાવને લીધે એ પશુયોનિમાં પણ ભરતના સઘળા સારા સંસ્કાર તાજ રહ્યા હતા અને પાછલી બધી વાત યાદ હતી. એ જન્મ પૂરે થતાં, ભરતે એક બ્રાહ્મણને ત્યાં જન્મ લીધો. હરણ પર ખ્યાર કરવાથી એને ફરીથી જન્મ લેવો પડ્યો હતો, તેથી આ જન્મમાં કોઈ પણ બાબત પર મોહ કે પ્રેમ ઉપજવા દેવો નહિ, એવો એણે દૃઢ નિશ્ચય કીધો હતો. અને એજ કારણને લઈને આ નવા જન્મમાં એ પાગલની પેઠે વર્તવા લાગ્યો. જન્મથીજ એને પૂરેપૂરું જ્ઞાન થઈ ગયું હતું. મૂળથીજ ભગવાનની ભક્તિને વિષે એનું મન એવું લીન થઈ ગયું હતું કે એને ખીજું કંઈજ રૂચતું નહિ. એ મોટો થયો ત્યારે એને જનોઈ વગેરે સંસ્કાર થયા બાદ એના પિતાએ એને શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. પણ એ લખતાં વાંચતાંયે શીખ્યો નહિ. પોતાના શરીરનીયે પરવા રાખતો નહિ અને કોઈનેજ ગણકારતો નહિ. મસ્ત થઈને મન માન્યું કરતો. મજૂરી કરીને જે કાંઈ ખાવાનું મળતું તે ખાતો. ભક્તિ સિવાય ખીજી કોઈ વાત એને ગમતી નહિ. દેખીતી રીતેજ તે મંદ બુદ્ધિનો અથવા જડ જેવો જણાતો, તેથી જડ ભરત એવું એનું નામ પડ્યું.

એના પિતાએ એને શાસ્ત્ર વગેરે શીખવવાના બહુ બહુ પ્રયાસ કર્યા. પરંતુ એને તો ફક્ત પ્રભુ ભક્તિનીજ ધૂન લાગી

રહી હતી. કેની મગદ્દર કે એને શીખવી શકે ? એનાં મા-
આપની ઘણીયે ઇચ્છા હતી કે એને ભણાવી ગણાવીને પાવરધો
બનાવવો. પરંતુ એ ઇચ્છા પાર પડતાં આગમચળ તેઓ પ્રભુની
ઇચ્છાને તાબે થઇ ગયાં. માઆપનાં મરણ પછી જહોલરતના
ભાઈઓએ તહેને ઓલિયા જેવો ગણીને ઝાઝો ટકટકારો કરવાનો
છોડી દીધો. તેઓ જોકે હતા તો વિદ્વાન પરંતુ કેવળ કર્મકાંડી
હતા. જહોલરતની જેમ તહેમનાં હૃદય ભક્તિભાવથી રંગાયાં નહોતાં.
મોહમાયાનાં પૂતળાં જહોલરતનાં વાસ્તવિક સ્વરૂપને ક્યાંથી
પીછાણે ? એ તો જીવન્મુક્ત યોગી મહાત્મા હતો. કેવળ નિર્દ્વન્દ્વ
એને નિર્મોહી. સુખ દુઃખ, ટાઢ ટડકો, માન અપમાન બધુંજ
એને મન સમાન હતું. નહોતો કોઈવાતનો મોહ કે રાગદ્વેષ.
આંતરમુખ દૃષ્ટિ કરીને પ્રભુ ભક્તિમાંજ મસ્ત રહેતો.

એક દિવસ જહોલરત નદી કિનારા પર ફરતો હતો. તેજ
વખતે રાહુગણ નામે એક રાજા પાલખીમાં બેસીને ત્યાં આગળથી
કોઈ જગોએ જતો હતો. તેની પાલખી ઉચકવાને માટે વધારે
માણસોની જરૂર પડી. નદી કિનારા પર રાજાએ પાલખી ઉભી
રખાવી. રાજાનો મંત્રી પાલખી ઉચકનારા ભાઈઓને શોધવાને
નીકળી પડ્યો. તેજ નદીના કિનારા પર જહોલરત નકામો રખડતો
તહેના જોવામાં આવ્યો. શરીરે પણ ધાભડધીંગો હતો તેથી મંત્રી
એને પણ બીજા માણસો ભેગો પાલખી ઉચકવાને લઈ ગયો. પાલખી
પાસે લઈ જઈને મંત્રીએ જહોલરતને પાલખી ઉચકવા કહ્યું. જહોલરત
એવો ભલો હતો કે કોઈ કામ કરવાની કદી તે ના પાડતોજ નહિ.
પાલખી ઉચકવાની તહેણે એથી ઢીલ કરી નહિ. બીજા ભાઈઓની
સાથે એ પણ પાલખી ઉપાડીને ચાલવા લાગ્યો. પણ બાપજન્મભારમાં
એણે કદી પાલખી ઉપાડી નહોતી. અભ્યાસ વગર કોઈ કામ

સાંઝે થતું નથી. અને તેમાં પાછો એ ઓલિયા જેવો હતો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં રખેને નાહક જીવની હિંસા થઈ જશે એવા ડરથી તે મોટી મોટી ફલંગ મારીને ચાલતો હતો. એ કૂદાકૂદમાં પાલખી ડામાડોળ થઈ જતી. પાલખી જ્યારે આમ વાંકીચુંકી થઈ જવા લાગી, ત્યારે રાજા તે ભોઈઓને સપડાવવા લાગ્યો:—“અરે, કેવા બેવકુફ છે? આ પાલખી હચમચી જાય છે તેનુંયે તમને લાન નથી રહેતું! સીધા કેમ ચાલતા નથી?”

આમ ઘણીવાર પાલખી ઝોલાં ખાવા લાગી, ત્યારે રાજાએ ભોઈઓને સખ્ત તડકાવી નાંખ્યા. ત્યારે તેઓ હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા:—“મહારાજ! એમાં હમારો કાંઈ કસુર નથી. હમે તો આપના હુકમ પ્રમાણે બરાબર સીધા ચાલીએ છીએ. પણ આ આદમી જે નવો આવ્યો છે, તેનાં બળ આગળ હમારું કશું ચાલતું નથી. ઘડીમાં એ ફલંગ મારતો ચાલે છે તો ઘડીમાં વાંકોચુંકો થઈ જાય છે. તેથીજ પાલખી હચમચી જાય છે.”

તે સાંજગીને રાજાનો પિત્તો ઉછળી ગયો અને તેણે ન કહેવાનાં વચન જડલરતને સંભળાવી દીધાં. એ તિરસ્કારનાં વચન સાંભળવા છતાં જડલરતે કશો જવાબ દીધો નહિ. થોડી વાર ગુમચુપ દિલો રહ્યો. પછી પાછો જેમ ચાલતો હતો, તેમજ ચાલવા લાગ્યો. પાલખી ફરી પાછી હિંચોળા ખાવા લાગી. રાજાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ગુસ્સાના આવેશમાં જડલરતને દબડાવવા માંડ્યો:—“અરે આ શું કહેવાય? તું જીવતો છે કે મરી ગયો છે? મ્હારી આજ્ઞાનો જાણી ભોઈને અનાદર કેમ કરે છે? મોતખોત ભમે છે કે શું?”

• રાજા ક્રોધ અને અભિમાનથી ચકચૂર થઈ ગયો હતો. જડલરતને તેણે પાણીછલ્લો કરી નાંખ્યો. પણ જડલરત ઘણોજ

શાંત રહ્યો. રાજાની વાત સાંભળીને મહાત્મા જડભરત કાંઈક હસ્યો. પણ રાજા ત્હેના અલૌકિક પ્રભાવને કળી શક્યો નહિ; જડભરત કાંઈ હસીને રાજાને કહેવા લાગ્યો:—“હે વીર! તહમારું કથન છે તો કાંઈક વ્યાજ્ઞી. પણ ભાર જેવી જો કોઈ વસ્તુ હશે, તો તેને સહન કરનારું આ શરીર હશે, હું નહિ. શરીરની સાથે મહારો કશો સંબંધ નથી. મોટાપણું, નબળાપણું રોગ, ભૂખ, તરશ, ભય, કલહ, અહંકાર, અભિમાન અને જીવન મરણ એ બધું દેહાભિમાનની સાથે નિસળત ધરાવે છે. જે નિરભિમાન છે, ત્હેને મન એ કાંઈ નથી. હે રાજા! ત્હે જે એમ કહ્યું કે, ‘તું જીવતો છે કે મરી ગયો છે?’ તો મારો જવાબ આવો છે. મહારે જન્મ મરણ સાથે એ કાંઈ લેવાદેવા નથી. હું કદી જીવતોયે નથી તેમજ મરતોયે નથી. જન્મમરણ એ તો શરીરનો ધર્મ છે, અને તેની સાથે મહારે કાંઈ નિસળત નથી. બાકી જન્મમરણ તો બધાંયને લાગુ પડે છે. જે ચીજ પેદા થઈ છે તેનો નાશ સર્જાયલોજ છે. ‘નામ તેનો નાશ છે, ધર્મજ એવો ધારવો.’ હે રાજા! ત્હે જે એમ કહ્યું કે મહારી રાજાની આજ્ઞા કેમ નથી માનતો? પરંતુ સ્વામીપણું અને સેવકપણું પણ સત્ય નથી. ત્હારું રાજ્ય જો જતું રહે અને મ્હને ઓર્ચીતું તે મળી જાય તો એ કમ ત્હને પડટાઈ જાય. તું રાજા છે એમ હું માનતોજ નથી. ત્હને અભિમાન હોય, તો ભલે આજ્ઞા કર્યો જા. પણ ત્હારી આજ્ઞા મ્હને લેશમાત્ર પણ અસર કરવાની નથી.”

રાજાને એ પ્રમાણે કહીને જડભરત પાછો પાલખી ઉંચકીને ચાલવા લાગ્યો. આવાં જ્ઞાનનાં વચન સાંભળીને રાજાનાં હૃદયની ગાંઠ ખુલી ગઈ. તે જલદી પાલખીમાંથી નીચે ઉતર્યો અને જડભરતનાં ચરણમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો:—“હે બ્રહ્મન્! દત્તાત્રેય, શુક, સનકાદિક અને

કપિલ વગેરે અવધૂતોમાંથી આપ કોણ છો, તે હું જાણુવા માંગુ છું. અંહિ આપ શા હેતુથી ફરો છો? ઇન્દ્રના વજ્રથી, શંકરના ત્રિશૂલથી, યમના દંડથી, તથા અગ્નિ, સૂર્ય, ચન્દ્ર, વાયુ અને કુબેરનાં શસ્ત્રોથી પણ હું જેટલો ડરતો નથી, તેટલા બ્રાહ્મણ કુળના અપમાનથી ડરું છું. મહારાજ, કૃપા કરીને કહો કે આપ કોણ છો? કેમકે આપ સંગરહિત હોઈ જડની માફક વિચરો છો. જ્ઞાનનો ઉપદેશ લેવાને હું કપિલ મુનિની પાસે જતો હતો, તે કપિલમુનિ તો આપ પોતે નથીને? મહારા સરખો તુચ્છ અલ્પમતિ જીવ આપ જેવા યોગેશ્વરને ક્યાંથી પીછાણી શકે?" હે બ્રહ્મન્! આપે જે કહ્યું કે મહુને ભાર લાગતો નથી, તે અસત્ય છે તોપણ હું તેને માની લઉં છું. કોઈ પાત્રને ગરમ કરવાથી તેની અંદરની ચીજ પણ ગરમ થઈ જાય છે. પતેલી ગરમ થઈ જાય છે, તો તેમાંહેનું પાણી સુદ્ધાં ગરમ થઈ જાય છે. પાણી ગરમ થતાં તેમાં પડેલા ચોખા પણ ગરમ બને છે, અને રંધાઈ જાય છે. ચોખાનો બહારનો ભાગ સીઝાઈ રહ્યા બાદ અંદરનો ભાગ પણ પરિપકવ થઈ જાય છે. એવીજ રીતે ગરમીથી શરીર તપી જાય છે, ત્યારે એ શરીરની ઇન્દ્રિયોને પણ તાપ લાગે છે. પછી પ્રાણવાયુ ગરમ થઈ જાય છે અને ત્યાર પછી મનની પણ એજ સ્થિતિ થાય છે. મનુષ્યના સંતાપનું કારણ પણ એજ છે. હે બ્રહ્મન્! ભગવાનના ભકત. પરમહંસ પણ કોઈ કામ વ્યર્થ કરતા નથી. હે યોગીશ્વર! અધિકારમદના કેફમાં મહેં આપનો તિરસ્કાર કર્યો છે, તે બદલ આપ મહુને ક્ષમા કરશો. આપ મહારા પર પ્રસન્ન થઈ જશો, તો આપનો તિરસ્કાર કર્યાના પાપમાંથી મહારો છૂટકારો થશે."

એ સાંભળીને જડભરતે કહ્યું કે, "હે રાજન્! તું અવિદ્યાન હોવા છતાં વિદ્યાનોની પેઠે વાત કરે છે, તેથી તું જ્ઞાનીઓને

વિષે શ્રેષ્ઠ નથી. કેમકે, લૌકિક વ્યવહારોને તું સાચા માને છે. જ્ઞાની મનુષ્યો તેમને મિથ્યા ગણે છે. હે રાજન્ ! ગૃહસ્થના ધર્મોમાં તત્ત્વવાત નથી મળી આવતી. ગૃહસ્થાશ્રમીઓને ભાગ્યેજ તત્ત્વજ્ઞાન થઈ શકે છે. સંસારનાં સુખોને જે મનુષ્ય અસત્ય માનતો નથી, તેને તત્ત્વજ્ઞાનનો ઓધ થઈ શકશે નહિ. જ્યાં સુધી પુરૂષનું મન તેને ઇન્દ્રિયો વડે સુખદુઃખવાળું કર્મ કરાવ્યાં કરે છે, ત્યાં સુધી એ મન વિષયભોગને કાળે ભોગાયતન (ભોગ ભોગવવાનાં સાધન રૂપ) શરીર તે પુરૂષની પાસે ધારણ કરાવતુંજ રહેશે. એટલા માટે, સંસારમાં બંધનનું કારણ એક માત્ર મનજ છે. જ્યાં સુધી મન માયામાં-સંસારની જાળમાં-ફસાએલું રહે ત્યાં સુધી તે બંધનકારક કામજ કરાવ્યાં કરે છે. તેથી સંસારનો હેતુજ મન છે. એ મન જ્યારે નિર્ગુણ થઈ જાય છે, ત્યારેજ મોક્ષ મળે છે. દીવામાં જેમ જ્યાં સુધી તેલ-બત્તી હશે, ત્યાં સુધી તે બળતો રહેવાનો, પરંતુ જ્યારે તેલ અને બત્તી દીવામાં નથી હોતાં, ત્યારે તે દીવાનું તેજ મહાભૂતરૂપને પ્રાપ્ત થાય છે. જીવની વાત પણ એવીજ સમજવી.

હે રાજન્ ! તું આ આત્મઘાત કરાવનારા મન રૂપી શત્રુને શ્રીગુરૂ અને પરમાત્માના ઉપદેશ અને ઉપાસના રૂપી શસ્ત્રો વડે મારજે. ” આટલું સાંભળીને રાજા રહુગણની જ્ઞાનચક્ષુ ખુલી ગઈ. તે સમજી ગયો કે, આ કોઈ પરમહંસ મહાત્મા છે. પછી તેણે જડભરતની ઘણી સ્તુતિ કરી અને તેને વારંવાર પ્રણામ કર્યા. રાજાને ઉપદેશ આપીને જડભરત પહેલાંની પેઠે આત્મ-મસ્તીમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો અને રાજા પણ પોતાને મુકામે ચાલ્યો ગયો.



૧૩ નામ સ્મરણનો મહિમા.

(અન્નમિલની વાત)

કાન્યકુબ્જ (હમણાંના કનોજ શહેર પાસેના પ્રદેશ)ને વિષે અન્નમિલ નામે એક ગ્રાહ્ય રહેતો હતો. તહેનાં કૃત્ય ઘણાં ભુંડાં હતાં. લુચ્ચાઈ, દોંગાઈ, છળકપટ, ચોરી, લપાડી, જીલમ વગેરે દુષ્ટ ગુણોની મદદથી પોતાનું થઈ શકે તેટલું હિત સાધવું એજ સિદ્ધાંત તહેના જીવનનો મહામંત્ર હતો. એક દાસીને પેટે તહેને દશ પુત્રો થયા હતા. એ બધામાં જે સહુથી નાનો છોકરો હતો, તહેનું નામ નારાયણ હતું. અન્નમિલને તહેના ઉપર અતિશય પ્રેમ હતો. ઘડીભર તે આઘો પાછો થતો, તો અન્નમિલને ચહેન પડતું નહિ. નારાયણ એજ એનું જીવન હતું. અન્નમિલને મન એ શ્વાસપ્રાણરૂપ હતો. અન્નમિલ ઘણો ઘરડો થયો, તોપણ તહેના મનનું વલણ બદલાયું નહિ. ઈશ્વર તથા ધર્મને તો એણે ન્યાત બહારજ મૂક્યા હોય તેમ એ બન્નેથી હંમેશાં અળગોજ રહેતો. એમ કરતાં અન્નમિલ માંદો પડ્યો. એટલે બારે ઘડીએ અને બત્રીસે પ્રહર નારાયણ પોતાની પાસેથી જરાયે ખસવો ન જોઈએ, અને કદાચ આઘોપાછો થાય તો ‘નારાયણ’ ‘નારાયણ’ કરીને એ માંદો ડોસો ખૂમરાણ પાડી મૂકતો. આખરે મરણકાળ નજીક આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ‘હવે મ્હાડું શું થશે ?’ એવા ભયથી અન્નમિલનો જીવ ગુંગળાવા લાગ્યો. અકળામણમાં તે બહેબાકજો બનીને પોતાના દીકરા નારાયણને ‘નારાયણ, નારાયણ’ એમ કહીને મોટે સાદે ખૂમ પાડવા લાગ્યો. દીકરાને બોદાવવાની મતલબથી પણ અન્નમિલે મરતી વખતે ભગવાનનું નામ યાદ કર્યું. અન્નણતાં આમ અકસ્માત્ દીધેલાં નામથી ભગવાનને અન્નમિલના ઉપર

દયા ઉપજી અને વૈકુંઠમાં લઈ જવાને માટે પોતાના દૂતો તહેમણે એની પાસે મોકલી આપ્યા. ખીજી તરફથી એને યમલોકમાં લઈ જવાને યમના દૂતો પણ એની મરણ પથારી આગળ આવી પહોંચ્યા હતા. કેમકે અન્નમિલનાં આખી જીંદગીભરનાં કૃત્ય ઘણાં ખુરાં હતાં. તે સ્થળે યમના દૂતો અને ભગવાનના દૂતો વચ્ચે સપ્ત ટંકો થયો. યમના દૂતો કહે કે એ પાપી જીવ છે, તેથી હમે એને યમલોકમાં લઈ જઈશું. ભગવાનના દૂતો કહેવા લાગ્યા, સાક્ષાત્ ભગવાનની આજ્ઞા એવી છે કે એણે અંતકાળે મહાર્જી નામ સ્મરણ કર્યું છે, તેથી એને વૈકુંઠમાંજ લઈ આવજો. તેથી હમે પરમાત્માની આજ્ઞાને અમલમાં મૂક્યા વિના રહીશું નહિ. એ વાદવિવાદ અન્નમિલના સાંભળવામાં આવ્યો. એના જીવને એથી ખરેખરો પસ્તાવો થયો. પછી એણે હૃદયની ખરી શ્રદ્ધા ભક્તિથી પ્રભુનાં નામનું સ્મરણ કર્યું. તેમ કરવાથી એનાં સઘળાં પાપ ક્ષીણ થઈ ગયાં અને છેવટે ભગવાનના દૂતોએ આણેલા વિમાનમાં બેસીને તે વૈકુંઠમાં સીધાવ્યો.

અન્નજીતાં પગ દેવતા ઉપર પડે છે, તોપણ તેથી આપણા પગને ઇન્ન થયા વિના રહેતી નથી. તેવીજ રીતે અન્નજીતાં ઈશ્વરનું નામ દેવાઈ ગયું હોય—ઈરાદાપૂર્વક સમજીને દીધું ના હોય તોપણ તેનું પરિણામ સાફજ આવે છે, એ પ્રમાણે આ વાત ઉપરથી સાબીત થાય છે. તેથીજ એક કાવ્યે કહ્યું છે કે:-

“અન્નમિલને તાર્યો હરિ તહે નામ તણો મહિમાય રે,
નારાયણનું નામ સ્મરતાં પાપી પાવન થાય રે !”

બેશક નામસ્મરણનો પ્રભાવ કાંઈ જેવો તેવો નથી. પરંતુ હૃદયની સાચી શ્રદ્ધાથી અને શુદ્ધ નિષ્ઠાથી એ નામસ્મરણ થવું જોઈએ.

૧૪. ‘સદ્ગુરુ વિણ નીપજે ક્યાંથી શ્રેય ?’

(બૃહસ્પતિનાં અપમાનની વાર્તા)

દેવોની સભાની અંદર એક વખત ત્હેમના ગુરુ બૃહસ્પતિ ગયા હતા. તે વખતે અંશ્વર્ય અને અધિકારના મદમાં શિષ્ટાચારના સામાન્ય રીવાજ મુજબ ઈન્દ્રે ઉભા થઈને ત્હેમને યોગ્ય માન આપ્યું નહિ. ઈન્દ્રનો આવો અવિનય બૃહસ્પતિથી સંખાયો નહિ. ગુસ્સાભેર એકદમ ત્યાં આગળથી તે ચાલ્યા ગયા. પાછળથી ઈન્દ્રને એ વાતનો ઘણો પસ્તાવો થયો, અને તે મન સંગાથે કહેવા લાગ્યો:—“મહારા હાથે મોટો અપરાધ થયો છે, તે બદલ હું ગુરુને પગે પડીને ક્ષમા ચાચું છું—સદ્ગુરુ વિના કોઈનીજ સારી ગતિ થતી નથી. ‘ગુરુવિણ કોણુ બતાવે વાટ ?’ ‘સદ્ગુરુ વિણ નીપજે ક્યાંથી શ્રેય ?’ એવાં વચન શું સૂચવે છે ? ગુરુનું અપમાન કરનારાનું કદીયે કલ્યાણ થતું નથી. એવા વિચારથી તે બૃહસ્પતિની પાસે ક્ષમા માંગવાને ગયો. પણ બૃહસ્પતિ તે વખતે ઘણા ક્રોધાયમાન થયા હતા. તેથી ત્હેમણે બાણી બોલેને ઈન્દ્રને પોતાનો મેળાપ થવા દીધો નહિ. ઈન્દ્રે ગુરુ મહારાજને ઘણાંયે ખોળ્યા પણ ત્હેમનો કોઈ ઠેકાણો પત્તો ખાધો નહિ.

દૈત્યોને કાને જ્યારે આ સમાચાર પહોંચ્યા, ત્યારે તેઓના આનંદની અવધિ રહી નહિ. ઈન્દ્ર વગેરે દેવોને આક્રમણે પ્રસંગે યોગ્ય સલાહ સૂચના વગેરે આપનારા તથા એ પ્રકારે દેવોનું સંરક્ષણ કરનારા ગુરુ બૃહસ્પતિ રીસાઈ ગએલા હોવાથી દેવોનું બળ ઘણું ઘટી ગયું હતું. દેવોનો પરાજય કરવાની આ યોગ્ય તક છે, એમ સમજીને દૈત્યોએ ત્હેમની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. આ વખતે વહારે ધાવાને ગુરુદેવ પોતાના પક્ષમાં નથી એવું

જાણીને દેવો ખીચારા ગલરાઈ ગયા અને યુદ્ધમાં તેઓ હારી ગયા. હવે શું કરવું તે વાતની ચિન્તાથી સઘળાજ દેવો મુંઝાવા લાગ્યા. ત્યારે તેઓ બ્રહ્માની પાસે ગયા. બ્રહ્માદેવે તહેમને કહ્યું કે, “તહમે ઐશ્વર્યના અભિમાનમાં તણાઈ જઈને પ્રત્યક્ષ ગુરૂદેવનું અપમાન કર્યું, તેનુંજ તહમને આવું કૃણ ભોગવવું પડે છે. બૃહસ્પતિની તો કાંઈ ભાળ લાગતી નથી તો હવે એક કામ કરો. હાલ તુરત તો વિશ્વકર્માના પુત્ર વિશ્વરૂપને ગુરૂ બનાવીને તહેની આજ્ઞા પ્રમાણે તહમે વર્તશો તો તહમારૂં કલ્યાણ થશે.” દેવોએ એ પ્રમાણે કર્યું, એટલે તેઓને જય મળ્યો અને સંકટ દૂર થયું. તોપણ ગુરૂનું અપમાન કર્યા બદલ આટલી બધી મુસીબત વેઠવી પડી હતી, એ વાત ઈન્દ્રના મનમાં ખટકવા લાગી. ફરીથી તે પોતાના ગુરૂદેવની પાસે ગયો અને બૃહસ્પતિના પગ પકડીને ક્ષમા ચાચી અને ગુરૂ બૃહસ્પતિને પણ ઈન્દ્રના ઉપર કરૂણા ઉપજવાથી, તહેમણે એના ઉપર કૃપા કીધી. અજ્ઞાન તેમજ આકૃત રૂપી અંધકારનો નાશ કરે તે ગુરૂ એવી એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ છે. પરમાત્માના પ્રત્યે જેવી ભક્તિ રાખીએ છીએ, તેવીજ પૂજ્યભાવ ભરી ભક્તિ ગુરૂ પ્રત્યે રાખનારની બધી મતલબ પાર પડે છે, એમ શ્રુતિ કહે છે. તેથી ગુરૂ ભક્તિમાં કદી પાછા પડવું નહિ. આ વાર્તાનો સાર પણ એજ છે.



૧૫. પ્રભુ ભક્તની વહારે ધાય છે.

(ગજેન્દ્ર ભોક્ષની વાર્તા)

ત્રિકૂટ નામના એક પર્વત ઉપર ઋતુમત્ નામે વરૂણનો એક સુંદર મોટો બાગ હતો. તે બાગમાં બધાં વૃક્ષ ફળપ્રલથી લથી જતાં હતાં, અને વચ્ચોવચ્ચ એક સરોવર હતું તે કમળો વડે શોભી રહ્યું હતું. સહવારે અને સાંજરે ચિત્રવિચિત્ર રંગનાં પક્ષીઓ વૃક્ષો પર બેસીને કિલકિલાટ કરી મુકતાં. તેમના મધુર અવાજથી આખો બાગ ગાજી રહેતો. એ બાગની પાસેના અરણ્યમાં એક ગજેન્દ્ર યાને મોટો હાથી રહેતો હતો. હાથેણને પોતાની સાથે લઈને તે કોઈ કોઈ વખત એ બાગમાં લટાર મારવાને તેમજ પાસેનાં સરોવરમાં સ્નાન કરવાને માટે આવતો હતો. પાણીમાં રમવાનું હાથીને ઘણું ગમે છે. મસ્તીમાં આવી જઈ પોતાની હાથણી સંગાથે હાથીએ સરોવરના જળમાં ઘણા વખત સુધી કીડા કર્યાં કીધી. ફૂદાફૂદ કરી પુષ્કળ પાણી ઉછાળીને તે ખુશાલીના પોકાર કરવા લાગ્યો. એવામાં એકાએક મગરે આવીને તે હાથીનો પગ બેરથી ઝાલ્યો. મગરના પંજમાંથી છૂટતું એ કાંઈ સહેલ છે? એ ગજેન્દ્ર પણ ઘણો બળવાન હતો. તેણે મગરના મ્હોંડામાંથી પોતાનો પગ છોડવવાને બહુબહુ ફાંફાં માર્યાં. પણ કાંઈ વળ્યું નહિ; મગર ધીરેધીરે તે ગજેન્દ્રના પગને ખેંચીને પાણીમાં વધારે ને વધારે દૂર ઘસડી જવા લાગ્યો. ગજેન્દ્રનો જીવ તે વખતે ઘણો મુંઝાવા લાગ્યો. તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો ત્યારે પોતાના પ્રાણ આંખમાં આણીને છેવટના ઉપાય તરીકે તે પરમાત્માને યાદ કરવા લાગ્યો. એકચિત્તથી પ્રભુનું સ્મરણ

કરવા લાગ્યો. ત્યારે શ્રી વિષ્ણુએ ત્હેને બહાર કાઢ્યો, અને મગરને મારીને ત્હેનો છૂટકારો કર્યો.

એ મગર આગલા જન્મમાં ગંધર્વ હતો અને ગજેન્દ્ર પૂર્વ જન્મમાં એક રાજા હતો. ઋષિના શ્રાપથી એ બન્ને જાણાંને મગર અને હાથીનો જન્મ અનુક્રમે મળ્યો હતો. ભગવાને એ બન્નેની આગળ જતાં સારી ગતિ કરી. પ્રભુનું શુદ્ધનિષ્ઠાથી ધ્યાન તથા ભજન કરવાથી ગજેન્દ્રને મોક્ષ મળ્યો, તેમજ પરમાત્માને હાથે માર્યો ગયો, તેથી મગરની પણ સારી ગતિ થઈ. પ્રભુનું જેઓ સારી નિષ્ઠાથી અને એકચિત્તથી ભજન કરે છે, તેઓનું કલ્યાણ થયા વિના રહેતું નથી. એ આ વાતનો મુખ્ય સાર છે.



૧૬. સત્યનો મહિમા.

(નાભાગની વાર્તા)

નભાગ કરીને એક ઋષિ હતા. તેને ચાર છોકરા હતા. તેમાંહેના એકને નાભાગ અથવા નાભાનેદિષ્ટ કહેતા. પોતાના પિતાની પરવાનગી મેળવીને તે તપ કરવા સાડ વનમાં જવાને નીકળી પડ્યો. એ જોઈને એના ત્રણ ભાઈઓએ એને ફસાવવાની યુક્તિ રચી. બાપતો ઘરડો બળ થઈ ગયો હતો. તેને લેખવે તેવા તેઓ ઓછાજ ડાહ્યા હતા ? ત્રણ ભાઈઓએ નાભાગની ગેરહાજરીનો લાભ લઈને બાપની તમામ મીલકત માંહોમાંહ સરખે ભાગે વહેંચી લીધી. ખરૂં જોતાં નાભાગનો ભાગ તેમણે એલાહીદો રાખવો જોઈતો હતો. તેમ કરવાને બદલે એ ત્રણ ભાઈઓએ નાભાગનો ભાગ સુદ્ધાં પચાવી પાડ્યો. તેને માટે પુટ્ટી બદામ સરખી રહેવા દીધી નહિ.

એ વાતને ઘણાં વર્ષ વીત્યાબાદ, નાભાગ પોતાની તપશ્ચર્યા પૂરી કરીને ઘેર પાછો આવ્યો. ત્યારે એ સઘળી હકીકત પિતાની મારફત તેના જાણવામાં આવી. તપના પ્રભાવથી એનામાં એટલું બધું બળ આવ્યું હતું કે, પોતાના ભાઈઓને તેમની હરામખોરી બદલ એણે જો શિક્ષા કરવા ધારી હત, તો એ ત્રણેય ભાઈઓને તોબા તોબા પોકરાવત અને તેઓની પાસેથી પોતાનો હકનો હિસ્સો પાછો મેળવ્યા વિના રહેત નહિ. પણ તે શાંત સ્વભાવનો હતો. ‘મ્હારે હવે શું કરવું ?’ એમ એણે પિતાને પૂછ્યું. નાભાગ સમજી અને શાંત છે અને મ્હારી આજ્ઞા મુજબ વર્તવાનું પસંદ કરે છે, એવું જાણીને તેના બાપના જીવને ઘણી ટાઢક

થઈ. તે કહેવા લાગ્યો:—“બેટા, તું સમજી છે, અને તું સાંઝે જ્ઞાન મેળવ્યું છે. તો જરાયે અકળામણ કરીશ નહિ. કોઈપણ જગાએથી તુંને દ્રવ્ય મળી જશે. એટલા માટે તું તારા ભાઈઓનો ખ્યાલ છોડી દે અને અંગિરાઋષિ નજીકમાં જ યજ્ઞ કરી રહ્યા છે, તહેમની પાસે જા. તે યજ્ઞનું કામ અત્યારે પૂરેપૂરા રંગમાં આવ્યું છે, પણ યજ્ઞ કરાવનારા ઋત્વિજોને વેદનાં બે સૂકતો સાંભરતાં નથી, તેથી રંગમાં એટલો ભંગ પડ્યો છે. એટલી બાબતની ઉણપ આવી ગઈ છે, એવે વખતે તું ત્યાં જઈ પહોંચીશ, અને એ સૂકતો યાદ દેવડાવીશ, તો યજ્ઞનું કામ સાંગોપાંગ પાર પડશે અને તેથી તુંને પુષ્કળ દ્રવ્ય મળશે.”

બાપની આવી આજ્ઞા થતાં જ યજ્ઞ ચાલતો હતો, તે જગોએ નાભાગ ગયો અને ઋત્વિજોને બે સૂકત યાદ નહોતાં આવતાં, તે તહેણે તેઓને યાદ દેવડાવ્યાં. તે પરથી ઋત્વિજો તહેના પર ઘણા રાજ થયા, અને તહેમણે એને બક્ષિસ તરીકે ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું. તે દ્રવ્ય લઈને, તે ઘેર આવવાને નીકળ્યો. એટલામાં એકાએક એક કાળ પુરૂષ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો, અને અંહિયાંની સઘળી વસ્તુ મહારી છે, એમ કહેવા લાગ્યો. નાભાનેદિષ્ટને મળેલું દ્રવ્ય એ કાળપુરૂષ લઈ જવા દેતો નહતો. એ દ્રવ્ય પર કોનો હુક, એ બાબતની તેઓની વચ્ચે સપ્ત તકરાર થઈ. નાભાગ તેમજ કાળપુરૂષ બેમાંથી એકેય નમાણું મૂકે તેવા નહતા. છેવટે કોઈ ત્રાહિત માણસ પાસે એ તકરારનો નિકાલ કરાવવાના ઠરાવ પર બન્ને જણા આવ્યા. નાભાનેદિષ્ટનો બાપ નભગ એ તકરારનો બે નિકાલ આણે, તે બન્નેએ કબૂલ કરવો, અને ત્યાં સુધી પેલા કાળપુરૂષે તે દ્રવ્યને પોતાની પાસે જાળવી રાખવું, એવું ઠેરતવામાં આવ્યું.

નાભાનેદિષ્ટે આપની પાસે જઈને તહેને બધી હકીકતથી વાકેફ કર્યો. ત્યારે તહેણે થોડીક વાર સુધી વિચાર કરીને કહ્યું, ‘એ કાળપુરૂષ કહે છે તે ખરું છે. એ બધું દ્રવ્ય એનુંજ છે.’ પોતાના પિતાએ આવો ચમત્કારિક ઈન્સાફ કેમ કર્યો, તે વાતનું નાભાગને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમ છતાં તહેણે પિતાએ કરેલો ઈન્સાફ ઉદાર દીલથી કબૂલ રાખ્યો, અને કાળપુરૂષની પાસે પાછાં જઈને તહેણે પોતાના પિતાનો છેવટનો ઈન્સાફ તેને કહી સંભળાવ્યો.

નાભાનેદિષ્ટની પોતાના પિતા પ્રત્યેની આટલી બધી પૂજ્ય ખુદ્દિ તેમજ સત્ય માટે તહેની આવી ન્યાયી વૃત્તિ અને કાળજીભરી ખંત જોઈને કાળપુરૂષ તહેના પર ખૂશ થઈ ગયો. તે કહેવા લાગ્યો:—“નાભાગ ! હું કોણ છું, તેની તહેને ખબર નથી. હું રૂઢ છું. તહારી કસોટી કરવા કાજે કાળપુરૂષનું રૂપ લઈને હું અંદિ આવ્યો હતો. તહારા બાપે પક્ષપાત કર્યો વગર સત્ય પર લક્ષ રાખીને યોગ્ય ઈન્સાફ કર્યો, અને દ્રવ્યનો જરા પણ લોભ રાખ્યા વગર તું ખુદ તહારી વિરૂદ્ધ કરેલો તોડ મહુને જાહેર કરવા બાતર ખાસ શ્રમ લઈને મહારી પાસે પાછો આવ્યો, તેથી મહુને ઘણોજ સંતોષ થયો છે. એ બધું દ્રવ્ય તહારુંજ છે. તે તુંજ લે અને ખીજું વધારાનું દ્રવ્ય જે હું ખૂશ થઈને તહેને બધું છું તે પણ લે. એમ કહીને રૂફ તહેને મનમાન્યું દ્રવ્ય આપ્યું. તે લઈને નાભાગ પાછો ઘેર આવ્યો, અને બાપને સંતોષ આપીને સુખ ચહેનમાં રહેવા લાગ્યો. પ્રમાણિકતા એજ ઉત્તમ નીતિ છે અને તેનો હંમેશાં સારો બદલો મળ્યા વિના રહેતો નથી. પ્રમાણિકતા, ન્યાય, નીતિ, સત્ય વગેરે સદ્ગુણો વડેજ મનુષ્ય દીપી નીકળે છે. ગુણવાનોના એવા ઉમદા ગુણોજ બધે પૂજવા લાયક થઈ પડે છે. જે મનુષ્યમાં એવા ઉમદા ગુણો હોય તહેને દેવ જેવો

સમજવો. કેમકે, દેવનું દેવપાત્રું પણ તહેના ઉમદા ગુણો પર આધાર રાખે છે. ઉમદા કૃત્યવાળો માણસજ બધે ઉમદા મનાય છે. મહાપુરુષનું બરું લક્ષણ તથા ભૂપણ એવા ઉમદા ગુણોજ છે. એટલા માટે બાળકો ! તહમે પણ એવા સારા ગુણો ધારણ કરશો તો તહમારી જીંદગી સફળ થશે. આ વાતમાંથી એટલો સાર લઈ શકશો તો તહમે કૃતાર્થ થશો.



૧૭. સનાતન ધર્મનું વર્ણન.

(યુધિષ્ઠિર અને નારદનો સંવાદ)

એક વખત યુધિષ્ઠિરે નારદને પૂછ્યું કે, હે મહારાજ ! સનાતન ધર્મ કોને કહે છે, તથા એ ધર્મ કેવો છે એ વિષે આપની પાસેથી કાંઈક સાંભળવાની ઇચ્છા થઈ છે. વર્ણુ અને આશ્રમના ધર્મો બરાબર રીતે પાળવાથી ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ (મોક્ષ) થઈ જાય છે એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે. તો સનાતન ધર્મ વિષે કાંઈક વર્ણુન કરવાની કૃપા કરો અને વર્ણુ તથા આશ્રમના નિયમો કેવા પ્રકારના છે, તે સંબંધી પણ બરાબર સમજ પાડો.

નારદે કહ્યું:—હે રાજા ! તહે ઘણો સરસ સવાલ પૂછ્યો. તહારા પ્રશ્નનો હું હવે ખુલાસો કરું છું, તે સાંભળ.

સઘળા ધર્મોની ખાણુ અને મૂળ વેદ છે. સનાતન ધર્મનો એ મૂળ ગ્રંથ છે. એ વેદનું જેમને સાચું જ્ઞાન હતું એવા ઋષિઓએ વેદનો મુખ્ય આધાર લઈને સ્મૃતિ રચી છે. દરેક સ્મૃતિમાં ધર્મનાં સામાન્ય લક્ષણુ નીચે પ્રમાણે ગણાવ્યાં છે. સાચું બોલવું, પ્રાણીમાત્ર પર દયા રાખવી, બધી રીતે પવિત્ર રહી બાહ્ય તેમજ આંતર શુદ્ધિ જાળવવી, સહનશીલતા રાખવી, કંઈ વાત સારી તેમજ કરવા યોગ્ય છે, તથા કયું કામ નરચું હોઈ કરવા યોગ્ય નથી, તેનો વિવેકબુદ્ધિથી યોગ્ય નિર્ણય કર્યા પછીજ દરેક કામ કરવું, મનને સંયમવડે પોતાના કાળુમાં રાખવું, ગમેતેમ ભટકવા દેવું નહિ, ઇન્દ્રિયોને સંયમમાં રાખવી, કોઈપણ જીવને કષ્ટ આપવું નહિ, બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવું, શક્તિ પ્રમાણે દાન કરવું, વેદનો અભ્યાસ કરવો, વાણી અને વર્તનની એકવાક્યતા જાળવી

સરળતાથી વર્તવું, જે કાંઈ દૈવયોગ મળે, તેમાં સંતોષ રાખવો, વૃદ્ધોની સેવા કરવી, દુનિયાદારીની વાતોનો ઝાઝો મોહ રાખવો નહિ, ધીરે ધીરે વ્યર્થ કામોને તજી દેવાં, થોડું જોલવું અને ઘણું કરી બતાવવું, અને ઈશ્વરનો ભય હંમેશાં રાખવો એ ધર્મનાં સામાન્ય લક્ષણો છે.

હે યુધિષ્ઠિર ! પ્રાણીઓને અન્ન વગેરેનું દાન કરવું એ મોટો ધર્મ છે. કેમકે, પરમાત્મા બધાંજ પ્રાણીઓને વિષે નિવાસ કરે છે. પ્રાણીને સંતોષ થતાં પરમાત્મા પણ પ્રસન્ન થાય છે. એટલા માટે, દરેક માણસે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પ્રાણીઓને કાંઈ ને કાંઈ પણ ચીજનું દાન કરતા રહેવું. દરેક કામ કરતી વખતે પ્રભુની યાદ ભુંસાવી ના જોઈએ. સાધુ સંતોનો સંગ કરતા રહેવું. ભગવાનની કથાઓને, તેમની લીલાઓને સાંભળતા રહેવું. જ્ઞાની પુરૂષ દેહ અને ગેહ (ઘર)ને વિષે બપ પૂરતોજ સંબંધ રાખે છે, એટલે તેમની મોહબળમાં ક્ષિપાર પડતા નથી. જે પુરૂષ સંસારની માયા (સ્ત્રી પુત્ર વગેરે)માં ક્ષિપાર પડતો નથી, તેજ ઈશ્વરને પોતાને વશ કરી શકે છે. ક્યાં અસાર, નાશવન્ત, મલિન અને અપવિત્ર મનુષ્યનું શરીર અને ક્યાં સમિચ્છદાનંદ પ્રભુનો આનંદમય પ્રેમ ! એટલા માટે મનુષ્યે દુનિયાના બીજા સર્વ પ્રેમને વીસારી દઈ, એક માત્ર પરમાત્માને વિષેજ પ્રેમ કરવો જોઈએ. હે રાજા ! જ્યાં ભગવાનના ભક્ત રહેતા હોય, તે દેશને પવિત્ર દેશ ગણવો જોઈએ. જ્યાં સજ્જન, ધર્માત્માનો નિવાસ હોય, જ્યાં ભગવાનની ભક્તિ થતી હોય, અને જ્યાં દયાળુ માણસો રહેતા હોય, તે દેશ ઘણો પવિત્ર છે. એવા દેશમાં જે ધર્મ કર્મ કરવામાં આવે છે, તેનું ઘણું સારૂ ફળ મળે છે.

વાર્ણ ધર્મ.

નારદ કહેવા લાગ્યા:—“રાજા ! હવે ત્હને વર્ણ અને

આશ્રમના ધર્મો કહું છું, તે સાંભળ. વર્ણ ચાર છે. ૧. બ્રાહ્મણ, ૨. ક્ષત્રિય, ૩. વૈશ્ય અને ૪. શૂદ્ર. બ્રાહ્મણનો ધર્મ છ પ્રકારનો છે. વિદ્યા ભણવી અને ભણાવવી, યજ્ઞ કરવો અને કરાવવો, દાન દેવું અને લેવું. એ ધર્મ જે પૂરેપૂરો બળતે અર્થાત્ એ બધાંય કામ જે કરે છે, તેજ ખરેખરો બ્રાહ્મણ છે. એ છ કર્તવ્ય કર્મ નહિ કરવાથી બ્રાહ્મણ પતિત થઈ જાય છે. એમાંડિના છેલ્લા ત્રણ કામ આજીવિકા (રોજગાર)ને માટે છે. વિદ્યા ભણવી, યજ્ઞ કરવો, દાન આપવું, પ્રજાનું પાલન કરવું એ કામ ક્ષત્રિયનું છે. ક્ષત્રિયોને માટે ભણાવવાની, દાન લેવાની તથા યજ્ઞ કરાવવાની મના છે. એ કામો જે કરતો હોય તેજ ખરો ક્ષત્રિય છે, બાકીનાને નામ માત્રનોજ ક્ષત્રિય જાણવો.

વિદ્યા શીખવી, યજ્ઞ કરવો, દાન આપવું, ખેતી કરવી, જનાવરોને પાળવાં વગેરે કામ વૈશ્યોનાં છે.

ખીજની ચાકરી કરવી એ શૂદ્રનું કામ છે. શૂદ્રે ખાસ કરીને દિવેની સેવા કરીને પોતાનું ગુજરાન કરવું ઘટે છે.

ચારે વર્ણના ધર્મ આમ ખાસ નિરાળા છે. પરંતુ ખાસ અડચણ આવી પડી હોય, એવે વખતે બ્રાહ્મણ ખેતી કરીને અગર ખીજો કોઈ ધંધો કરીને પેટ ભરે તો હરકત નથી. મહા વિપત્તિના સમયમાંજ આપદ્ધર્મ તરીકે બ્રાહ્મણ એ પ્રમાણે ખીજો ધંધો કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકે. ક્ષત્રિયના શરીરને વિષે હંમેશાં તેજસ્વીપણું (શૂરાતન) નોંધવું. એથી કરીને જ્યાંસુધી બની શકે ત્યાં સુધી ક્ષત્રિયે કાંઈપણ નીચ કામ ના કરવું. નીચવૃત્તિનો સ્વીકાર ક્ષત્રિયથી કદી પણ નહિજ થઈ શકે. ભયંકર આફત આવી પડે અને ખીજ કોઈપણ ઉપાય નહિજ આવી શકે, ત્યારેજ તહેણે નાછૂટકે નીચવૃત્તિ આદરવી. હવે

દરેક વર્ણના સાધારણ ધર્મ નીચે મુજબ છે. બ્રાહ્મણમાં આટલા ગુણો ખાસ કરીને હોવાજ જોઈએ. શમ (શાંતિ) દમ એટલે ઈન્દ્રિયોને પોતાના કાબુમાં રાખવી, તપ, પવિત્રતા, સંતોષ, હૃદયમનની સરળતા, કોમલતા, જ્ઞાન, દયા, ઈશ્વરભક્તિ અને સત્ય.

ક્ષત્રિયમાં આટલા ગુણો હોવાજ જોઈએ:—શૌર્ય, પરાક્રમ, ધીરતા, તેજસ્વીપણું, દાન, મનઃસંયમ, ક્ષમા, બ્રાહ્મણસેવા, પ્રસન્નતા અને સર્વ પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવું.

વૈશ્યમાં આટલી બાબત હોવી જોઈએ:—દેવભક્તિ, ગુરુભક્તિ, ઈશ્વરભક્તિ, ધર્મપરશ્રદ્ધા, પૈસા કમાવાનું જ્ઞાન, વેપારની બાહોશી, ઉદ્યોગ ધંધાની આવડત અને ઉકેલ, વગેરે.

શૂદ્રમાં આ ગુણો હોવા જોઈએ:—ત્રણેય વર્ણના તરફ નમ્રતા તેમજ પૂજ્યબુદ્ધિ, નિષ્કપટપણે સ્વામીની સેવા કરવી, ચોરી ન કરવી, પવિત્ર રહેવું, સાચું બોલવું, શુદ્ધ વર્તણૂક રાખવી વગેરે.

ચારેય વર્ણના સામાન્ય ધર્મ તમને કહ્યા. હવે આશ્રમોના નિયમો કહેવામાં આવે છે. આશ્રમ ચાર છે. ૧. બ્રહ્મચર્ય. ૨. ગૃહસ્થ. ૩. વાનપ્રસ્થ. ૪ અને, સંન્યાસ. બ્રહ્મચર્યાશ્રમના નિયમો નીચે પ્રમાણે:—મન અને ઈન્દ્રિયોને સંયમમાં રાખીને ગુરૂને ઘેર જઈ રહેવું; તે કહે તે પ્રમાણે આજ્ઞાપરાયણ થઈને વર્તવું; ગુરૂની સેવા અને ભક્તિ કરીને તહેમનું મન પ્રસન્ન કરવું; ગુરૂ અને સૂર્યની ઉપાસના કરવી; સહવાર સાંજ બન્ને વખત સંધ્યા, અગ્નિહોમ કરવો તથા ગાયત્રી મંત્રનો જપ કરવો; ગુરૂ જે વિદ્યા શીખવે તે ધ્યાન દઈને શીખી લેવી; ભણુતાં પહેલાં ગુરૂના ચરણ કમળને પ્રણામ કરવા; સુશીલપણે રહેવું; મિતાહાર કરવો, અજીર્ણ થાય અર્જર સુસ્તી દાખવે તેવો ખોરાક ખાવો નહિ; દિવસના ઉઘવું નહિ,

સાવધાન રહેવું; જીતેન્દ્રિય રહેવું; સ્ત્રીઓ તેમજ ગૃહસ્થ પુરૂષોની સાથે ખપ પૂરતુંજ બોલવું; ઉન્મત્તપણું કરવું નહિ; સાદો પોશાખ પહેરવો; સ્ત્રીઓને મ્હોંચેથી કોઈ વાત સાંભળવી નહિ. કોઈ પ્રકારનું વ્યસન પડવા દેવું નહિ; મોજશોખ કરવી નહિ; ખરાબ છોકરાઓનો સંગ કરવો નહિ, ગુરૂની આજ્ઞામાં તત્પર રહેવું; ગુરૂ જે કંઈ કહે તે આપણા હિતનુંજ હોય, આપણું અહિત થાય એવું તે કદી કહેજ નહિ એવી સમજથી ગુરૂની આજ્ઞા પાળવી.

ગૃહસ્થાશ્રમના નિયમ:—ગૃહસ્થોએ પણ પરાયી સ્ત્રીઓની સંગાથે બોલવાનો પ્રસંગ આવે, ત્યારે આવેથી તથા અદબમાં રહીને બોલવું; બની શકે ત્યાં સુધી સ્ત્રીઓથી અલગજ રહેવું; મધ, માંસ વગેરે માદક પદાર્થોનો લ્યાગ કરવો; પોતાના સર્વ કુટુંબી જનો પર હેતભાવ રાખવો, અને નિત્ય તેઓનાં હિતની કાળજી રાખીને તે પ્રમાણે વર્તવું; બધાંની સાથે માયાળુપણે વર્તવું; અને દરેકનું પોતાને હાથે જેટલું હિત થઈ શકે, તેટલું હિત યોગ્ય રીતે સાધીને પોતાના મળતાવડા પરગણુ સ્વભાવથી સર્વનો પ્રેમ અને વિશ્વાસ સંપાદન કરવો; ન્યાયને રસ્તે પૈસો મેળવવો; કાળા-ધોળાં કરીને છળ કપટથી તાલેવાન થવાની ઇચ્છા રાખવી નહિ; પોતાને ઘર જે મહેમાન, અતિથિ વગેરે આવે તેમની સારી પેઠે પરોણાચાકરી કરવી; સ્ત્રીઓને માન આપવું; ભૂખ્યાંને અન્ન આપવું; આંધળાંપાંગળાં અને દીન દુખીયારાં જે હોય તેમના પર દયા લાવીને દાન કરવું. વાનપ્રસ્થ એટલે સંસારની પાતાની સઘળી ફરજો બજાવી રહ્યા બાદ સંસારથી અલગ થએલા માણસો. એમણે જમીનમાં પોતાને હાથે વાવેલું અનાજ, કંદમૂળ, ફળ વગેરે ખાઈને અરણ્યમાં રહેવું, શહેરમાં રહેવું નહિ; જંગલમાં ઝુંપડી બાંધીને એવા એકાંત સ્થળમાં રહીને હંમેશાં પરમેશ્વરનું

ચિન્તન કર્યાં કરવું; અહંતા (હુંપદ) અને મમતા દૂર કરી. દઈને સંસારના વિષયોની આસક્તિ કાઢી નાંખ્યાથી ખરૂં જ્ઞાન થાય છે.

આ પ્રમાણે પહેલાં બ્રહ્મચર્યાશ્રમ, પછી ગૃહસ્થાશ્રમ અને ત્યાર બાદ વાનપ્રસ્થાશ્રમ એ ત્રણેય આશ્રમમાંથી પસાર થઈને મનુષ્ય સંન્યાસી થાય છે. સંસારનાં સુખોમાંથી મન હટી જાય, ઈશ્વરને વિષે સાચો પ્રેમ ઉપજે અને ખરૂં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ જાય એટલે સંન્યાસી થઈને સંસારની તમામ બાબતોનો ત્યાગ કરવો. નિર્જનસ્થાનમાં રહીને સદા પરબ્રહ્મના ધ્યાનમાં મસ્ત રહેવું. એમ કરવાથી અંતકાળે મોક્ષ મળે છે.

પોતપોતાના વર્ણ અને આશ્રમના ધર્મ બરાબર પાળ્યાથી ધર્મશાસ્ત્રમાં કહીછે તેવી આલોકમાં અને પરલોકમાં મનુષ્યોની ખરેખરી ઉન્નતિ થશે.



૧૮. કળ્યાનું મૂળ.

(સમુદ્રમંથનની વાર્તા)

એક વખત ઐરાવત હાથી પર બેસીને ઇન્દ્ર ફરવા નીકળ્યો હતો. રસ્તામાં ત્હેને દુર્વાસા ઋષિનો અચાનક મેળાપ થયો. દુર્વાસાએ પ્રસાદ તરીકે પોતાની એક માળા ઇન્દ્રને આપી. તે ત્હેણે ઐરાવતના માથા પર ફેંકી. ઐરાવત આખરે કોણુ? એક હાથીજ. તેને માણસની અગર વસ્તુની કદર ક્યાંથી હોય? તેણે એ માળાને પગ તળે કચરી નાંખી. દુર્વાસા ઋષિ મહા તામસી હતા. પોતે આપેલી વસ્તુની આવી દુર્દશા થએલી જોઈને ઘડી ઘડીમાં ગુસ્સે થઈ જનારા દુર્વાસા ક્રોધથી લાલપીળા થઈ ગયા, અને તરતજ ત્હેમણે ઇન્દ્રને શ્રાપ દીધો કે, ‘તું ઐશ્વર્યથી ઉન્મત્ત થઈને મહારૂં અપમાન કયું છે, તેથી આ ત્રૈલોક્ય ત્હારી સાથે દરિદ્રી થઈ જશે.’ ઋષિના શબ્દ; કોણુ તેને મિથ્યા કરી શકે? એવા બ્રહ્મવિદ્ ઋષિનું વચન સાક્ષાત્ પરમાત્માનાં વચન જેવુંજ બાણવું. તપના પ્રભાવથી ઋષિઓની શક્તિ કાંઈક ચમત્કારિક અને અપૂર્વજ રહેતી. ભવભૂતિ કહે છે તેમ ત્હેમની વાણીની પાછળ અર્થ ઘસડાઈને દોડ્યો દોડ્યો જતો. મતલબ કે, એવા ઋષિનાં વચન કદી મિથ્યા થતાં નથી. આવું સંકટ આવી પડેલું જોઈને ઇન્દ્ર સહિત સઘળા દેવો ભયથી થથરી ઉઠ્યા. પછી બ્રહ્મદેવને આગળ કરીને તેઓ વિષ્ણુની પાસે ગયા ત્યારે વિષ્ણુએ તેઓને કહ્યું કે, ‘હવે દૈત્યોની સાથે દોસ્તી કરી દઈને અમૃત મેળવવાનો યત્ન કરો.’ સમુદ્રનું મંથન કરીને (જૈરાંઓ જેમ છાસ બનાવતી વખતે દહીંને વલોવે છે તે પ્રમાણે સમુદ્રને વલોવીને) તેની અંદરથી અમૃત તારવી કાઢવાનું ઠર્યું. આવા મોટા સમુદ્રને વલોવવા સાડૂ રવી પણ

મોટીજ જોઈએ. તેથી મંદર પર્વતની રવઈ કરવામાં આવી. વાસુકી નામનો સાપનો રાજા હતો. તેને દોરીની માફક મંદર પર્વતરૂપી રવઈની આસપાસ વીંટાળવામાં આવ્યો. દોરીનો એક છેડો દેવોએ ઝાલ્યો, અને બીજો છેડો બલિ, પૌલોમ, કાલકેય વગેરે દૈત્યોએ પકડ્યો. શેષનાગની પીઠપર તે રવઈને ટેકવીને મંથન કરવાનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું. થોડીવારમાં મંદર પર્વત નીચે ઝેસી જવા લાગ્યો. ત્યારે વિષ્ણુએ કૂર્માવતાર એટલે કાચબાનું રૂપ લઈને તે પર્વતને પોતાની પીઠપર ઉચકી લીધો. વાસુકી સર્પનું મોં દેવોની તરફ હતું. મહેનતથી થાકી જવાથી એ સર્પના મુખમાંથી ભયંકર વિષની જવાળા નીકળવા લાગી. તેને લીધે કેટકેટલા દૈત્યો મરણ પામ્યા. થોડાક વખત પછી સમુદ્ર વલોવાઈ જતાં તેમાંથી એક પછી એક એમ અમત્કારિક પદાર્થ નીકળવા લાગ્યા. શરૂઆતમાં હાલાહલ નામનું અતિશય ઉષ્ણ અને ઝેરી વિષ નીકળ્યું. તેને કોઈ લેતું નહોતું. ઝેર લેવાનું કોને ગમે? જમીન પર જો રેડી દે તો પૃથ્વી બળીને ખાખ થઈ જાય ! છેવટે શંકરને દયા ઉપજી. લોકોના કલ્યાણને ખાતર તહેમણે એ ઝેર પી નાંખ્યું. પણ શંકરના ઉપર તેનું પરિણામ થયા વગર રહ્યું નહિ. ભુંચે ભુંચેનો ભાવ ભજવ્યા વગર રહે ખરો? શંકરનો કંઠ ત્યારથી લીલો થઈ ગયો. ઝેરની અસર આમ કંઠ પર ખુદ્દી જણાતી હોવાથી એ પ્રસંગને લઈને એમનું નીલકંઠ એવું નામ પડ્યું છે. પીતાં પીતાં એ વિષનાં ઝેર્યાર ટીપાં જમીન પર પડ્યાં. તે વીંછી, સાપ વગેરે પ્રાણીઓના પીવામાં આવ્યાં. ત્યારથી એ પ્રાણી ઝેરી થયાં છે. વિષ નીકળ્યા બાદ સમુદ્રમાંથી કામધેનુ નીકળી; તે ઋષિએ લીધી. પછી ઉચ્ચૈઃશ્રવા નામનો ઘોડો નીકળ્યો. તે દેવોએ દૈત્યોના રાજા બલિને આપી દીધો. ઐરાવત હાથી નીકળ્યો તે ઇન્દ્રે રાખ્યો. કૌસ્તુભ રત્ન વિષ્ણુએ લીધું.

પારિજાતક વૃક્ષ સ્વર્ગમાં રાખવામાં આવ્યું. પછી લક્ષ્મી નીકળી. તે દૈત્યોને નહિ વરતાં વિષ્ણુને વરી. દૈત્યો તેથી સપ્ત રહીડાયા. પણ લક્ષ્મી નીકળ્યા બાદ સુરા નીકળી, તે દૈત્યોએ પચાવી પાડી. ત્યારપછી હાથમાં અમૃતના કલશ સાથે ધન્વન્તરિ નામનો એક પુરૂષ નીકળ્યો. દૈત્યોએ દાંડાઈ (દુરાગ્રહ) કરીને ત્હેના હાથમાંહેનો કલશ ઝુંટવી લીધો અને અમૃત લઈને નાસી ગયા. ત્યારે દેવોને ભારે ચિન્તા થઈ પડી. જે અમૃતને માટે દેવોએ આટલી બધી ખટપટ અને ધમપછાડ કરી મૂકી હતી, તે આખરે દૈત્યો લઈ ગયા. હવે શું કરવું ? એમ દેવો જ્યારે વિમાસણમાં પડી ગયા, ત્યારે દૈત્યોને ભૂલથાપ આપીને દેવોનું કામ પાર પાડવા ખાતર વિષ્ણુએ મોહિની (ભૂલથાપ ખવડાવનારી સુંદર સ્ત્રી)નું રૂપ લીધું. સારાંશ કે, ભગવાન ભકતવત્સલ હોવાથી હંમેશાં ભકતોની વ્હારે ધાય છે અને તેઓનાં દુઃખ દૂર કર્યા વિના રહેતા નથી. પરંતુ ઈન્દ્રે દુર્વાસા ઋષિને ગુસ્સે કર્યા એ ખોટું કર્યું. પૂજ્ય અને સન્માન કરવા યોગ્ય પુરૂષનું યોગ્ય સન્માન નહિ કર્યાથી કદી સુખી થવાતું નથી. સારું પરિણામ (સુખદ સ્થિતિ) મેળવવાને દેવોને પણ મંથન કરવું પડ્યું, તો આપણા જેવા અનેક ખામીના ભરેલા મૃત્યુલોકના માનવીઓને વધારે મહેનત કરવી પડે એમાં શી નવાઈ ? અને એ મહેનત પણ ઈશ્વરની કૃપા થાય છે ત્યારેજ ક્ષણે છે.



૧૯. કળ્યાનું મ્હેં કાળું.

(મોહિનીની વાર્તા)

આણી તરફ દૈત્યો જીદે ભરાયા. દરેક જણ હુંસાતુંસીથી કહેવા લાગ્યો કે પહેલો હુંજ પીઉં. એવા મમતને લીધે મામલો રસાકસીએ પહોંચ્યો. દૈત્યો માંહોમાંહ્ય ગાળાગાળી કરીને અમૃતના શીશાની ઝુંટાઝુંટ કરવા લાગ્યા. માંહોમાંહ્યની તકરારનો લાભ હંમેશાં ત્રાહિત માણસજ લઈ જાય છે. કેમકે ‘ઘર પુટે ઘર જાય’ અને ‘કળ્યાનું મ્હેં કાળું’. દૈત્યોને માંહોમાંહ્ય આમ લડાલડી કરતા જોઈને મોહિનીએ ધાર્યું કે મહારી કળા અજમાવવાની આ યોગ્ય તક છે. તેથી દાવ જોઈને સોગટી મારવાની મતલબથી મોહિની ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. ત્હેનું સુંદર રૂપ જોઈને દૈત્યો મોહિત થઈ ગયા. ત્હેના શરીરની મોહક કાન્તિને તેઓ હરખઘેલા થઈને એક્ટી ટશે નીરખી રહ્યા. પછી ત્હેમણે એવો વિચાર કર્યો કે, આપણી માંહોમાંહ્યની તકરારનો ફેસલો આ સુંદરી પાસેજ કરાવીશું તો ઠીક થઈ પડશે. તે પરથી એ દૈત્યોએ મોહિનીને પોતાને સરખે ભાગે અમૃતની વહેંચણી કરવાની પોતાની ઇચ્છા જાહેર કીધી. પોતાને માટે કોઈને કાંઈ પણ શક જાય નહિ તેટલા ખાતર મોહિનીએ જાણી જોઈને માનના મરડાટમાં તણાઈને મોંઘા થવા માંડ્યું. તે કહેવા લાગી:—“ના, ના ભૂલેચૂકે મ્હને એ કામ સોંપશો નહિ. મહારે હાથે પક્ષપાત થયા વિના રહેશે નહિ; કોઈને વધતું ઓછું અપાઈ જશે અને નાહક અન્યાય થશે; તેના કરતાં બીજા કોઈને સોંપો, તો સાફ.” મોહિનીની કળાની ધારેલી અસર થઈ. દૈત્યોને ત્હેના પર વધારે વિશ્વાસ બેઠો. મોહિનીના કામણુગારા દેદાર, મોહક હાવભાવ અને આવા

લહેલાટથી દૈત્યો ઉલટા વધારે લટુ બન્યા હતા. તેથી તેઓ મોહિનીને વધારે આગ્રહભરે કહેવા લાગ્યા:—‘તહારેજ આની હમને વહેંચણી કરવી પડશે.’ એમ કહીને મમતના માર્યા તહેમણે મોહિનીને અમૃતનો કલશ આપી દીધો. ત્યારે મોહિનીએ તે કામ માથા પર લીધું. પણ એ કામની જોખમદારી સ્વીકારતા પહેલાં તેણે દૈત્યોની પાસે એટલું કબૂલ કરાવી લીધું કે, હું જે સાંઝે નરમું વેતરું તેમાં તહારે પાછળથી પંચાત કરવી નહિ. મારા કામમાં વાંધા વચકા પાડવા નહિ. દેવો પણ એટલામાં તે જગોએ આવી પહોંચ્યા અને મોહિનીને કહેવા લાગ્યા કે, હમને પણ અમૃત બહેંચી આપો. તહેણે એક બાબુએ દેવોને બેસાડ્યા અને બીજી બાબુએ દૈત્યોને બેસાડ્યા, અને પછી પોતાની મોહક કળા અજમાવવા માંડી. ઠગારાં હાસ્ય અને હાવભાવ સાથે તહેણે મીઠું મીઠું બોલીને દૈત્યોને પાણી પાણી કરી નાંખ્યા. ત્યારબાદ તે કહેવા લાગી, ‘આ દેવ લોકો તહન બાયલા છે, એમનામાં કશો દમ નથી, તેથી દયા લાવીને પહેલો ટુકડો એમને નાંખવો જોઈએ.’ એવું બહાનું કાઢીને તહેણે દેવોને પહેલું અમૃત પાઈ લીધું. તહેનું એ કપટ દૈત્યો અમલ્યા નહોતા, એમ નહતું. વળી તેઓ એના રૂપમોહમાં ફસાઈ પડ્યા હતા. અને મોહિની જે કાંઈ પગલું ભરે, તે વગર આનાકાનીએ કબૂલ રાખવાને તેઓ અગાઉથીજ વચન આપીને બંધાઈ ચૂક્યા હતા. એટલે દૈત્યોથી ચું કે ચાં પણ થઈ શકે તેમ નહોતું. તેથીજ તેઓ ડાહ્યાડમરા થઈ ગુપચુપ બેસી રહ્યા. પણ દૈત્યોમાંથી એક જણ ઉસ્તાદ નીકળ્યો. રાહુ નામે એક દૈત્ય છાનોમાનો દેવોના ટોળામાં ભળી ગયો. દેવના જેવો ખુબી ભર્યો દેખાવ કરીને કપટપણાથી સૂર્ય અને ચંદ્રની વચ્ચે જઈને ગોઠવાઈ ગયો. દેવો ભેગાં તહેણે પણ અમૃત પીધું. એટલામાં ચંદ્ર અને સૂર્યે આંખવતી મોહિનીને ઇશારત

કીધી. વિષ્ણુએ અમૃત રાહુના ગળા હેઠળ ઉતરતાં આગમચળ સુદર્શન ચક્રવટે તહેનું માથું ઉડાવી નાંખ્યું. પરંતુ મુખમાં અમૃત હતું, તેથી માથું ધડથી છટું પડી જવા છતાં તે મરણ પામ્યો નહિ. આવી રીતે રાહુ અમર થઈ જવા પામ્યો. વિષ્ણુએ તેથી એને ગ્રહમાળાને વિષે સ્થાન આપ્યું. ચંદ્ર સૂર્યે ઇશ્વાર કરીને સૂચવી દીધું તે વાતનો રાહુએ પોતાના મનમાં પક્કો દ્વેષ રાખ્યો. એટલા માટેજ એજન્નેને (ચન્દ્ર અને સૂર્યને) ગળી જવાની મતલબથી પૂનેમ અને અમાસને દિવસે તેઓનાં શરીરપર ધસી જાય છે. ચંદ્ર તથા સૂર્યનું ગ્રહણ થવાનું ભાગવતમાં આ પ્રમાણે કારણ ગણાવ્યું છે. દેવોને અમૃત પાઈ રહ્યા બાદ તે બલાસ થઈ ગયું ત્યારે વિષ્ણુએ મોહિનીનું રૂપ અલગ કરી દઈને પોતાનું અસલ સ્વરૂપ પ્રકટ કર્યું. વિષ્ણુનું આવું કપટ જોઈને દૈત્યો ચ્હીડાયા અને દેવોનો પહેલાં કરતાંયે અધિક દ્વેષ કરવા લાગ્યા. સારાંશ, ભક્તાધીન ભગવાન પોતાના ભક્તોનું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ કરે છે. ગમે તેવું સાહસ ખેડીને પોતે દુઃખ વેડીને પણ ભક્તોનું કામ પાર પાડે છે અને તેઓની લાજ રાખે છે. એટલા માટે, આપણે પણ હૃદયની ખરી શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી પરમાત્માને શરણે જવું જોઈએ. પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા પૂરતાંજ બધાં કામ કરીએ છીએ એવી સમજથી દરેક કામ કરવું, ક્ષણની આશા ઝાઝી રાખવી નહિ અને જીવનની પ્રત્યેક ક્ષણ પ્રભુનાં સ્મરણ, ધ્યાન અને ભજનમાંજ પસાર કરવી. એમ કર્યાથી પ્રભુ આપણી લાજ રાખશેજ. આલોકમાં તેમજ પરલોકમાં આપણું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ થયા વિના રહેશે નહિ.



૨૦. ભક્તિનો મહિમા.

(ભક્તરાજ અંબરીષની વાત્તા)

પાછળ ૧૬મી વાર્તામાં નાભાગની કથા તમને કહેવામાં આવી છેજ. એ નાભાગનો પુત્ર રાજા અંબરીષ કરીને થઈ ગયો. તે વિષ્ણુનો સાચો ભક્ત હતો. સંસારની પોતાની સઘળી ફરજ તે યોગ્ય રીતે બજાવતો. વસિષ્ઠ, ગૌતમ વગેરે મોટા મોટા ઋષિઓ કને તહેણે અનેક અશ્વમેધ યજ્ઞ કરાવ્યા હતા. પણ છેવટે તહેની એ શ્રદ્ધા બદલાઈ ગઈ. તહેને એવી ખાતરી થઈ ગઈ કે યજ્ઞયાગ વગેરે કર્મ કરતાં ભક્તિનું માહાત્મ્ય વધારે છે. ભક્તિજ સહુ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે એવું ધારીને તહેણે વિષ્ણુ ભગવાનની ભક્તિ કરવા માંડી અને તહેમને સંતુષ્ટ કર્યા. ત્યારે વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈને તહેને સુદર્શન ચક્ર આપ્યું. અંબરીષને સારા નસીબે જે સ્ત્રી મળી હતી, તે પણ એના જેવીજ ભક્તિભીની હતી. વિષ્ણુના ભક્તો સાધન દ્વાદશીનું વ્રત કરે છે. એટલે દશેમને દિવસે તેઓ એક વખત બપોરના જમે છે, અગ્નીઆરશને દિવસે અપવાસ કરે છે, અને ખારશને દિવસે વિષ્ણુની પૂજા અને ગ્રાહ્યણોનો સત્કાર કરીને, ત્યારપછી અપવાસનાં પારણાં કરે છે. અંબરીષ રાજા પણ એજ નિયમને અનુસરીને વર્તતો હતો. એક વેળા એવું બન્યું કે ખારશને દિવસે વિષ્ણુની પૂજા થઈ રહ્યા બાદ ગ્રાહ્યણોની આજ્ઞા લઈને તે પારણાં કરવાનો વિચાર કરતો હતો. એવામાં દુર્વાસા ઋષિ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. રાજાએ તહેમનો યોગ્ય સત્કાર કરીને પોતાને ઘેર પ્રસાદ લેવા સાડ એક દિવસ ત્યાં રોકાઈ જવાની ઋષિને આગ્રહ ભરી વિનંતિ કીધી. ‘ઘણું સાડ’ એમ કહી, સ્નાન કરવા સાડ દુર્વાસા નદી કિનારે ગયા. ત્યાં સંધ્યા વગેરે ધર્મની ક્રિયા કરવામાં તહેમનો ઘણો સમય પસાર થઈ ગયો. ખારશ ફક્ત એકજ ઘડી

યાકી રહી ત્યાં લગી રાજાએ દુર્વાસા ઋષિના આવવાની ઘણીજ
 આતુરતાભેર વાટ જોયાં કીધી; તોપણ તે આવ્યા નહિ, ત્યારે
 રાજા ભારે વિમાસણમાં ફસાઈ પડ્યો. બરાબર વખતસર ભોજન
 નથી કરી લેતો, તો એનાં વ્રતનો ભંગ થાય છે; અને ઋષિના
 પહેલાં જમી લે છે, તો ત્હેમનું (અતિથિનું) અપમાન થાય છે.
 આમ બન્ને તરફથી રાજા ધર્મ સંકટમાં ફસાઈ પડ્યો. પોતાની
 બુદ્ધિ બ્હેર મારી ગઈ, ત્યારે બ્રાહ્મણોની સલાહ લીધી. બ્રાહ્મણોએ
 રાજાને એવી સલાહ આપી કે તમે થોડુંક પાણી પી લેશો
 એટલે પારણાં કીધાં વળશે, અને ઋષિનું અપમાન કર્યું એમ
 પણ નહિ કહેવાય. રાજાએ તે મુજબ કર્યું. થોડીકવાર પછી
 દુર્વાસા ઋષિ સ્નાન સંધ્યા આટોપી લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા.
 રાજાએ પોતાને મૂકીને પારણાં એકલા કરી દીધાની વાત ત્હેમના
 બાણુવામાં આવી. બાણુતાવારને ત્હેમનો પિત્તો ખસી ગયો.
 દુર્વાસા ઋષિ મહા મિબ્બસી ! બાણુ કોધનું પૂતળું ! એમનો
 મિબ્બસ જતાં વાર નહિ; અને મિબ્બસ ગયા પછી તે સખણા
 રહે ખરા કે ? તરતજ ત્હેમણે પોતાની જટા પછડીને તેમાંહેથી
 એક લટ ખેંચી કાઢી, અને તેના વડે એક કૃત્યા ઉત્પન્ન કરીને
 રાજાના પર છોડી મૂકી. હાથમાં તરવાર લઈને તે રાજાની તરફ
 ધસી ગઈ. વિષ્ણુએ સુદર્શન ચક્ર અંબરીષને અગાઉથીજ આપ્યું
 હતું. રાજાના જીવ પર કાંઈ પણ સંકટ આવી પડે, તેમાંહેથી
 એનું રક્ષણ કરવાનું કામ એ ચક્રનું હતું. તે ચક્રજ અંબરીષનું
 હરવખત રક્ષણ કર્યાં કરતું. તે ચક્રે સહુથી પહેલાં પેલી કૃત્યાનો
 નાશ કર્યો, અને પછી તેણે દુર્વાસાનો પીછો પકડ્યો. દુર્વાસા
 જ્યાં જાય ત્યાં તે ત્હેમની પાછળ ભમવા લાગ્યું. પોતાની આવી
 દુર્દશા જોઈને ઋષિ મહારાજ ગભરાઈ ગયા અને કોઈ ઠેકાણે
 છુપાઈ ભરાવાનો લાગ શોધવા લાગ્યા. પણ એવી કોઈ જગ્યા

તહેમને જડી નહિ. છેવટે તે બ્રહ્મદેવની પાસે ગયા. બ્રહ્મદેવે કહ્યું કે, વિષ્ણુનાં ચક્રને અટકાવવાની શક્તિ મહારામાં નથી. ત્યારે દુર્વાસા મહાદેવની પાસે ગયા. તહેમણે કહ્યું કે, વિષ્ણુને શરણે જશો, તોજ ક્ષાવશો. ત્યારે આખરે દુર્વાસાએ વિષ્ણુને એવી પ્રાર્થના કીધી કે, મહને આ સંકટમાંથી કૃપા કરીને છોડવો. પણ વિષ્ણુએ કહ્યું, ‘મહારી શક્તિને ખાળવાની તાકાત જેટલી મહારા ભકતનામાં છે, તેટલી મહારે વિષે નથી. તેથી તહમે જેને અન્યાય કર્યો છે, તહેનીજ પાસે જશો, તો તે તહમારું અવશ્ય રક્ષણ કરશે,’ આ પ્રમાણે ચોતરફથી નિરાશ થયા બાદ દુર્વાસા ઋષિએ અંબરીષની પાસે જઈને તહેના પગ પકડ્યા. ત્યારે રાજાને ઋષિના ઉપર દયા ઉપજી અને તહેણે ઋષિ મહારાજને સુદર્શનના ત્રાસમાંથી છુટા કર્યા. સારાંશ, ભકિતનું માહાત્મ્ય શબ્દોમાં ના વર્ણવી શકાય તેવું અગાધ અને અમત્કારિક છે. ભગવાન ભકતવત્સલ હોવાથી પોતાના આશ્રિત ભકતનું ગૌરવ પોતાના કરતાં જરાયે ઝાંખું થવા દેતા નથી. ખરેખર, આશ્રિતનો ગૌરવ ભર્યો પ્રભાવ વધારવામાંજ પ્રભુની પ્રભુતા રહેલી છે. કાલિદાસે એજ મતલબથી કહ્યું છે કે મહાપુરૂષોના આશ્રિતો મહાન્ કાર્યો પાર પાડવામાં ક્ષતેહમંદ નીવડે છે, તેનો સઘળો યશ એ મહાપુરૂષોનાં હૃદયની ઉદારતા તેમજ સલુકાર્ધને આભારી છે. ગિરિની ગુફામાંથી સિંહનો જે પડવો નીકળે છે, તે પણ મોટા મોટા હાથીઓને થથરાવી નાંખે છે. મહાપુરૂષનો આશ્રય હંમેશાં મનુષ્યનું ગૌરવ વધારે છે અને કૃતાર્ધ કરે છે. પૂર્ણ પુરૂષોત્તમ પરમાત્મા એ આદર્શ મહાપુરૂષ હોવાથી, તહેમનો આશ્રય ભકતના ગૌરવને કદી ઝાંખું થવા દેજ નહિ. પ્રભુના ભકતને સતાવનાર હંમેશાં પાછો પડે છે, અને ક્રન્ધેત થાય છે. દુર્વાસાના દૃષ્ટાંતપરથી એ સિદ્ધાંતની આપણને પૂરેપૂરી ખાતરી થાય છે.

૨૧. રાણીનું શાણપણ.

ભગીરથના વંશમાં સૌદાસ નામે એક રાજા થઈ ગયો. એનુંજ ‘કદમાપપાદ’ એવું પાછળથી નામ પડ્યું હતું. એ નામ પડવાનું કારણ એવું છે કે, એક વખત એ સૌદાસ રાજા શિકાર કરવા સાડ અરણ્યમાં ગયો હતો, તે વખતે ત્યાં આગળ એ રાક્ષસો એના જોવામાં આવ્યા. તે માંહેના એકને એણે મારી નાંખ્યો, પણ ખીજો નાચી છૂટ્યો; અને રાજાપર વેરની વસુલાત કરવા ખાતર આચાર્યનો વેશ લઈને તે રાજાના રસોડા (પાકશાળા)માં નોકર તરીકે રહ્યો. અર્થાત્ રસોડામાં તરીકે કામ કરવા લાગ્યો. એ રાજાને ઘેર યજ્ઞ કરવા સાડ વસિષ્ઠ ઋષિ કેટલાક દિવસ રહ્યા હતા. એક દિવસ તે જમવા બેઠા હતા, તે વખતે એ આચાર્યના માણસે માંસ પકાવીને ઋષિના હામમાં પીરસ્યું. ભોળા ઋષિએ એમ માની લીધું કે રાજાની સંમતિ અને વરદીથીજ આ પ્રમાણે થયું હશે. તેથી એકદમ કેધાયમાન થઈને તહેમણે રાજાને ‘તું રાક્ષસ થઈશ’ એવો ઝટ કરતો શ્રાપ દઈ દીધો. વગર વાંકે પોતાને વિનાકારણ આવી ભયંકર સજા થયેલી જોઈને રાજાના જીવને ઘણો કચવાટ થયો, અને તહેણે ઋષિને સામે શ્રાપ દેવાની મતલબથી હાથમાં પાણી લીધું. પણ એટલામાં એ સૌદાસ રાજાની રાણીએ ઝટ ત્યાં આગળ આવીને રાજાનાં મનનું સમાધાન કર્યું. હાથમાં લીધેલું પાણી પાછું ક્યાં નાંખવું એ વાતનો ભારે સંતાપ થઈ પડ્યો. કારણકે, શાપને માટે લીધેલું પાણી જમીન ઉપર જો પાછું ફેંકે છે, તો લોકોનો નાશ થઈ જાય છે. રાજા પણ સમજી અને વિવેકી હતો. પાણીને જમીન ઉપર ન ફેંકતાં તહેણે પોતાના પગ પરજ નાંખી લીધું. તેને લીધે રાજાના પગ કાળા

પડી ગયા; અને તેથીજ ‘કલ્માષપાદ’ એવું એને તે વખતથી નામ મળ્યું. વસિષ્ઠ ઋષિને જ્યારે ખરી હકીકતની ખબર પડી, અને એ બધું રાક્ષસનાં કપટનું પરિણામ હતું એવી એમની ખાતરી થઈ ત્યારે ઋષિ મહારાજનો ઠપકો ઠેકાણે આવ્યો. રાજાને દીધેલા શ્રાપનો અનુગ્રહ કરવાની તહેમણે કૃપા કરી અને કહ્યું કે ‘બાર વરસમાં ત્હને ત્હારું પહેલાંનું રૂપ મળી જશે.’ ભોળા ઋષિએ પોતાની ભૂલ સમજાઈ ત્યારે છેવટે આ પ્રમાણે રાજાનું કલ્યાણ કીધું. સારાંશ, અન્નણ્યા માણસને પારખું જોયા વગર એકદમ પોતાને ત્યાં નોકર તરીકે રાખવો એ ઘણીવાર જોખમ ભરેલું થઈ પડે છે. બહારનો દેખાવ વારંવાર આપણને ઠગ્યા વિના રહેતો નથી. પીણું તંટલું સોનું નથી અને ઉજળું એટલું દૂધ નથી હોતું. ગોદડસ્મિથે એજ આશયથી કહ્યું છે કે ‘બહારના આડંબર હંમેશાં ઠગારા નીવડે છે.’ રાજાએ વગર વિચારે રાક્ષસને પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખીને પોતાના માથા પર આકૃત બેઠોરી લીધી. તપસ્વી અને વિદ્વાન ઋષિઓ ઘણુંબધું આકળા, ચઢીડીએલ અને કોધી હોય છે. તેઓ હદ ઉપરાંત ભોળા હોય છે. પરંતુ તેમનો કોધ દૂધના ઉભરા જેવો હોય છે. તેઓ ડાઘેલ અંતઃકરણના કે ઝેરીલાવેરીલા નથી હોતા. સામે માણસ નિર્દોષ છે, એમ તેમની ખાતરી થાય છે અથવા અપરાધી મનુષ્ય જ્યારે પોતાનાં કૃત્યને માટે પસ્તાવો કરે છે ત્યારે એવા ભોળા ઋષિઓનો કોધ દૂર થઈ જાય છે અને તેઓ ગુનેહગાર માણસને પોતે કરેલી સજામાંથી છૂટો કરે છે. વસિષ્ઠ ઋષિની વર્તણૂક એજ વાતનો પુરાવો પૂરો પાડે છે. ઘણીવાર સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષોના કરતાં વધારે શાંત, ઠરેલ અને સમજી નીકળી આવે છે. સૌદાસના કરતાંયે ત્હેની રાણી વધારે ઠાવકી, શાણી અને ઠરેલ નીવડી. રાજાને ત્હેણે ઋષિની સામે થવાનું

સાહસ કરતાં ખાળ્યો. વસિષ્ઠ જેવા સમર્થ ઋષિને રાજાએ જો શ્રાપ દીધો હત, તો તેનું પરિણામ ઘણુંજ અફસોસકારક નીવડત. રાજાએ પણ પાછળથી ડહાપણ વાપરી પાણીને જમીન પર પડવા દીધું નહિ, પણ આત્મભોગની ઉદાર બુદ્ધિથી તેને પોતાના પગ પર નાંખીને દુનિયાનો નાશ થતો અટકાવ્યો. ઉદાર હૃદયના ઉમદા સંસ્કારી ગુણો એવાજ હોય છે. પોતે દુઃખી થઈને પણ તેઓ ખીજાનું કલ્યાણ સાધે છે. કર્તવ્યની વેદી પર પોતાના આત્માનું બલિદાન આપીને તેઓ દુનિયાનું સંકટ ટાળે છે. કલ્માષપાદ રાજાની વાતમાંથી આ પ્રમાણે આપણને ઘણું શીખવાનું મળે છે.



૨૨. આતે પ્રેમ કે ઉન્માદ ?

(પુરૂરવા અને ઉર્વશીની વાર્તા.)

એક વખત નારદ મુનિ પુરૂરવા રાજાને ત્યાંથી નીકળી પડ્યા ને સ્વર્ગમાં ઇન્દ્રની સભામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને નારદે પુરૂરવાનાં સ્વરૂપનાં ઘણાં વખાણુ કર્યાં. તે સાંભળીને દેવની અખસરા ઉર્વશીનું મન એ રાજાને પરણવાને લલચાયું. પોતાની એ ઇચ્છાને ઝટ અમલમાં મુકવાને તે રાજાની પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી કે, ત્હમે જો મ્હારી જે શરતો કબૂલ કરશો, તો હું તમને રાજપુત્રીથી વરીશ. પહેલી શરત એવી હતી કે ઉર્વશીની પાસે જે જે મેઢાં હતાં અને જેને ત્હેણે પેટના સંતાનની જેમ કાળજીભરી લાગણીથી ઉછેર્યાં હતાં, તે મેઢાંએને કાઢપણુ હાનિ થવી ના જોઈએ. અને બીજી શરત એ હતી કે, ઉર્વશીને અમૃતનો આહાર કરવાનો નિત્યનો અભ્યાસ હતો. પણ મૃત્યુ લોકમાં વસતા રાજાને ત્યાં અમૃત ક્યાંથી મળી શકે ? તો રાજાને ત્યાં રહે એટલો વખત ઉર્વશી ધીને અમૃત સમજીને ધીના ઉપરજ પોતાના દહાડા કાઢે. અન્નને અડકે સરખી પણ નહિ. પુરૂરવા ઉર્વશીને જોઈને મોહ પામ્યો હતો તેથી એણે ખુશીથી ઉર્વશીની બન્ને શરતો પાળવાનું વચન આપ્યું. ઉર્વશી પુરૂરવાને ઉપલી જે શરતોની કબૂલાત લઈને પરણી. ત્યારપછી રાજાની પાસે તે ઘણો વખત સુધી આનંદભેર રહી. પણ સ્વર્ગમાં ઇન્દ્ર રાજાને ત્હેના વગર રહેન પડતું નહોતું. ત્હેણે ઉર્વશીને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા સાડૂ ગંધર્વને મોકલી આપ્યો. તે ગંધર્વે એક યુક્તિ કીધી. ઉર્વશીનાં મેઢાંને તે નહસાડી ગયો. પોતાનાં મેઢાંને ઉર્વશીએ જ્યારે દીઠાં નહિ ત્યારે પોતાની પહેલી શરતનો

લંગ કર્યા બદલ તે રાજાની ઉપર રીસાઈ ગઈ અને ગુપચુપ સ્વર્ગમાં જતી રહી. ત્યારે રાજાનું કાળજી ફટકી ગયું. ગાંડા જેવો થઈને તે કદપાંત કરવા લાગ્યો અને ઉર્વશીની શોધ કરવાને વનમાં આમતેમ ભટકવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એક વખત સરસ્વતી નદીને કિનારે ઉર્વશીનો રાજાને અચાનક મેળાપ થયો. રાજાએ બોરબોર જેવડાં આંસુ સારીને તેના વગર પોતાની થયેલી સ્થિતિનું ઉર્વશીને ભાન કરાવ્યું. ત્યારે તેણે ગંધર્વની પ્રાર્થના કરવાનું રાજાને કહ્યું. રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું. તે ગંધર્વે રાજાને એક અગ્નિપાત્ર આપ્યું. રાજા તે પાત્રની રોજ પૂજા કરવા લાગ્યો. તેમ કરવાથી ઉર્વશી સંબંધી એની ઘેલછા દૂર થઈ ગઈ, અને ઇશ્વરની ભક્તિ કરવા તરફ ધીમે ધીમે તહેનું લક્ષ દોરવાયું. પછી તે રાજા પોતાના પુણ્યના બળથી ગંધર્વલોકને વિષે ગયો. સારાંશ, સંસારનાં સુખો મિથ્યા, અસાર અને ક્ષણિક હોવાથી તુચ્છ છે. શાશ્વત સુખ પ્રભુપદની સેવામાંજ સમાયેલું છે. સંસારનાં સુખો મનુષ્ય જેમ જેમ ભોગવતો જાય છે, તેમ તેમ તે એ સુખોને વિષે નિત્ય વધારે ને વધારે લપટાતો જાય છે અને પરિણામે પ્રભુના માર્ગથી વધારે ને વધારે આઘો જતો રહે છે. અર્થાત્ શાશ્વત અમરસુખ જે મોક્ષ છે, તેને માટે એ નાલાયક બની જાય છે. નરસિંહ મહેતાએ તેથીજ કવ્યું છે કે:—

“સુખસંસારી મિથ્યા કરી માનજો, કૃષ્ણ વિના ખીજું સર્વ કાચું.”



૩. અદિતિ અને કશ્યપની વાર્તા.

અસલ દેવ દાનવનું યુદ્ધ વારંવાર થયાં કરતું. એકવાર િની સાથે યુદ્ધ કરતાં દેવતાઓ જ્યારે હારી ગયા ત્યારે તેઓનું ણું રાજપાટ દેત્યોએ લઈ લીધું. દેવોની માતા અદિતિ તે તે અનાથની પેઠે દુઃખી થઈને રૂદ્ધન કરવા લાગી. અદિતિના મહાત્મા કશ્યપ ઋષિ વનમાં એકાંત જગોએ તપ કર્યા હતા. એક દિવસ તેઓશ્રી અદિતિની પાસે આવી ગયા. અદિતિએ હેમનો આદર સત્કાર કીધો. નીરાંતજીવે પોતાના આસન પર બેસી ગયા અને અદિતિનાં મલિન મુખ દેખે જોઈને બોલી ઉઠ્યા:—હે કલ્યાણિ! દુનિયામાં કોઈ નવી પત્તિ તો નથી આવી પડી? ગ્રાહણોના ઉપર કાંઈ સંકટ તો આવ્યું ને? કોઈ ઠેકાણે અધર્મની વૃદ્ધિ તો નથી થઈને? સતિ! તું આજે આટલી બધી દુઃખી કેમ જણાય છે? ત્હારે થી કોઈ અતિથિ નિરાશ થઈને તો પાછો ફર્યો નથી ને? રા ગયા બધી કોઈ પણ સમયે હવન કરવાનું તો તું ભૂલી નથી ને? ત્હારા પુત્ર પણ સઘળા પ્રસન્ન છે ને? ગમેતેમ ત્હારા ચિત્તમાં અત્યારે ભારે ચિન્તા થઈ રહી છે, તેનું શું શું?” પતિએ આ પ્રમાણે પૂછ્યું ત્યારે અદિતિએ કહ્યું કે, “સ્વામી! હું નિત્ય આપનું ધ્યાન કર્યા કરું છું. અને બધું કુશળ છે, પરંતુ મ્હારા પુત્ર જે દેવો છે, તેઓનું રાજ્ય યોએ જીતી લીધું છે. એટલા માટે, આપ કોઈ એવો ઉપાય કાવો કે, જેથી દેવોને પોતાનું રાજ્ય ફરીથી મળી જાય.” સાંભળીને કશ્યપે પહેલાં તો અદિતિને પુષ્ટિ તત્વજ્ઞાનનો દેશ કર્યો. ત્યારબાદ છેવટે તે કહેવા લાગ્યા કે ત્હારી જો િજ ઈચ્છા હોય કે ત્હારા પુત્ર દેવોને ફરી પાછું રાજ્ય

ણી શકે, તો તેને માટે ફક્ત એકજ ઉપાય છે. તે એજ
 તું શુદ્ધ નિષ્ઠાથી પ્રભુની ભક્તિ કર. એ રાજા મહારાજા-
 મોનાયે પ્રભુ છે. અખિલ બ્રહ્માંડના તે સ્વામી છે. એ ભગવાન
 ણી ઘણા દયાળુ છે. એમની તું ભક્તિ કરજે. તે ત્હારા ઉપર
 મવશ્ય રાજી થશે અને કૃપા કરશે. ભગવાન રાજી થયા એટલે
 હારા પુત્રોને રાજ્ય પાછું મળવું એ કાંઈ મુશ્કેલ વાત નથી.
 કુરિ કૃપા તો સર્વ સાનુકુળ બને.' પતિનાં આવાં વચન સાંભળીને
 અદિતિએ ત્હેમની આજ્ઞા મુજબ જગદીશ્વર ભગવાનની વિધિપૂર્વક
 ભક્તિ કરવા માંડી. ભગવાન ભકતવત્સલ હોવાથી અદિતિની
 ભક્તિથી ત્હેનાપર પ્રસન્ન થયા. ભગવાન પ્રસન્ન થાય એટલે પછી
 મામી રહી શકે ખરી કોઈ વાતની? પ્રભુ જેનાપર પ્રસન્ન થાય
 , તે હંમેશાં કૃતકૃત્યજ થાય છે. ભગવાને અદિતિના ઉપર કૃપા
 રસાવી. અદિતિના તેમજ ત્હેના પુત્ર દેવતાઓના દિવસ ફરી
 થયા. આખરે ઈશ્વરની સહાયથી અને પોતાના પુરૂષાર્થવડે દેવોએ
 કૃત્યો પાસેથી પોતાનું રાજ્ય પાછું લઈ લીધું. પછી દેવો મુખ
 બહેનમાં રહેવા લાગ્યા. અદિતિ પણ પોતાના પુત્રોને રાજ્ય પાછું
 મળેલું જોઈને ઘણી ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. સારાંશ, એવો પણ
 એક સમય હતો કે જ્યારે આપણા દેશમાં સ્ત્રીઓને પણ રાજ્યની
 સ્થિતિ થયાં કરતી હતી. તે પણ એક સમય હતો કે જ્યારે આ
 દેશની સ્ત્રીઓ રાજ્ય મેળવવા સાડ કપકારક વ્રતવર્તુલાં કરતી
 હતી. આજે આપણા દેશની એવી અધોગતિ થઈ ગઈ છે કે
 પુરૂષવર્ગ પણ કાંઈ ખાસ એવો પુરૂષાર્થ કરતો નથી કે જેથી એ
 દેશની કીર્તિ પહેલાંની જેમ ઉજ્જવલ થાય. અરે આજકાલ તો
 અધાજ એવા કાયર અને ઉત્સાહહીન થઈ ગયા છે કે તેઓ
 પોતાની મેળે પોતાનું ગુજરાન પણ ખરાબર ચલાવી શકતા નથી.
 તો એવા સંજોગોમાં દુનિયાની મોટી મોટી પ્રબલ્યોમાં તેઓ

સહુને મોખરે આવવાની હામ શી રીતે ભીડી શકે ? જેમનાથી નાનાં નાનાં કામ થતાં નથી, તેઓ મહાન્ કાર્યો શી રીતે ઉપાડી શકે ? ઉદરને જોઈને જે માણસ છળી મરે છે, તે કદી પણ વાઘનો શિકાર કરી શકશે નહિ. સ્વત્વશૂન્ય પ્રજા સત્વહીનજ થઈ જાય છે. ઘેટાનાં ટોળામાં ઘુસી ગએલાં સિંહનાં બચ્ચાંના સંસ્કાર જેમ ઘેટાંના જેવાજ થઈ જાય છે, તેવીજ આપણી પ્રજાની દશા થઈ છે. આપણી પ્રજાના પ્રાચીન આદર્શો અને ભૂતકાળનાં પ્રાચીન ગૌરવનો ઇતિહાસ આપણા પુરાણોમાં આમ ભરપૂર ભરેલો છે, અને તે જ્યારે આપણે વાંચીએ છીએ, ત્યારે અસલ આપણી પ્રજા કેવી મહાન્ હતી, આપણો દેશ કેવો વિદ્યા, કળા હુન્નર ઉદ્યોગ, શૌર્ય પરાક્રમ તેમજ ધર્મ સંબંધી બાબતોમાં સહુને મોખરે હતો તેની આપણને પૂરેપૂરી ખાતરી થાય છે.



૨૪. પરશુરામની વાર્તા.

પરશુરામ ઘણા પરાક્રમી અને પ્રતાપી હતા. તેમના પિતાનું નામ જમદગ્નિ હતું, તેથી ‘જમદગ્નિ’ પણ એ કહેવાતા. એ ઋષિના પુત્ર હતા, પરંતુ પિતાના કરતાંય એમની ખ્યાતિ ઘણી વધી ગઈ હતી. બ્રાહ્મણોમાં હજી સુધી એમના જેવો તેજસ્વી અને પરાક્રમી કોઈપણ થયો નથી. શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં તો એ કાળરૂપજ હતા. એમની પાસે એક પરશુ-ફરસી-રહેતી હતી. એજ શસ્ત્ર વડે એમણે અનેક શત્રુઓનાં મસ્તક છેદી નાંખ્યાં હતાં. સહસ્ત્રાર્જુનની સાથે પરશુરામને ભારે યુદ્ધ થયું હતું. પોતાની ફક્ત એકલી ફરસીવતી એમણે સહસ્ત્રાર્જુનનાં સઘળાં બાણ કાપી નાંખ્યાં હતાં. એજ ફરસીથી એમણે સહસ્ત્રબાહુ અર્જુનના હજારે હજાર હાથ છેદી નાંખ્યા, અને છેવટે તેનું માથું ઉડાવી નાંખ્યું. એમણે સહસ્ત્રાર્જુનને જ્યારે મારી નાંખ્યો, ત્યારે એમના પિતાએ એમને ઠપકો આપતાં કહ્યું કે, “હે પુત્ર ! આ કામ તું સાફ કર્યું નહિ. બધાયમાં ઈશ્વર બ્યાપી રહેલા છે. તેથી માણસમાત્ર ઈશ્વરી અંશ એટલે દેવ જેવા ગણાય છે. તું એનો વધ કર્યો, એ મોટું પાપ કર્યું. હે પુત્ર ! જરા વિચાર કર ! આપણે બ્રાહ્મણ હોવાથી ક્ષમાનો ગુણ આપણામાં અવશ્ય હોવોજ જોઈએ. ક્ષમા એ બ્રાહ્મણનાં દશ આવશ્યક લક્ષણ માંડેનું એક લક્ષણ છે. ક્ષમાનો ગુણ જેને વિષે છે, તેના ઉપર ભગવાન ઝટ પ્રસન્ન થઈ જાય છે. હવે તું એક કામ કર. ભગવાનને વિષે તહારાં ચિત્તને પરોવી દે. વનમાં જા અને ઈશ્વરનું ભજન એક ચિત્તથી કર. તપ કરીને તહારાં પાપને બાળી નાંખ. તપશ્ચર્યા એ મોટામાં મોટું પ્રાચીનશ્રુત છે.”

પિતાની આજ્ઞાને પરશુરામ કદી ઉથાપતા નહિ. પિતાની આજ્ઞાનો અમલ કરવામાં એમનો આગ્રહ તથા ઉત્સાહ રામચંદ્રની અરાબરી કરે તેવોજ હતો. આજ્ઞા મળતાં વારને તે ઝટ વનમાં ચાલ્યા ગયા. એક વરસ રહીને તે પાછા ઘેર આવ્યા.

એક વખત જમદગ્નિની સ્ત્રી રેણુકા ગંગા કિનારે જળ ભરવાને ગઈ હતી. ત્યાં એક ગન્ધર્વ બેઠો હતો. રેણુકા તહેની પાસે બેસી રહી. ઘણીવાર થઈ છતાં તે આવી નહિ, ત્યારે જમદગ્નિના જીવને ઘણી અકળામણ થઈ. એટલે તહેમણે સમાધિ ચઢાવી અને પોતાની સ્ત્રીનું પોગળ જાણી લીધું. પછી તો પૂછવુંજ શું? તહેમને રૂંવે રૂંવે ક્રોધ વ્યાપી ગયો. ગુસ્સાના આવેશમાં તહેમણે પોતાના પુત્રોને રેણુકાનું મસ્તક કાપી નાંખવા ફરમાવ્યું. પરંતુ પોતાની માતાની હત્યા કરવાની કોઈની જીકર ચાલી નહિ.

પરશુરામ સાચા પિતૃભક્ત હતા. ધર્મના મર્મને તે એનાં ખરેખરા સ્વરૂપમાં પીછાણતા હતા. તેથી એમણે વિચાર કર્યો કે, હવે મહારીજ એ ફરજ છે કે, મહારે માતા રેણુકાનું શિર છેદી નાંખવું. પિતાનાં વચનને ખાતર એમણે રેણુકાનું માથું કાપી નાંખ્યું. પછી પિતાએ પોતાના બીજા પુત્રોને (પરશુરામના ભાઈઓ, જેઓ પિતાની આજ્ઞા પાળતાં ખંચકાયા હતા, તેઓને) મારી નાંખવાની પરશુરામને આજ્ઞા કીધી. પરશુરામે તેપરથી પોતાના બધા ભાઈઓને મારી નાંખ્યા. તે જોઈને જમદગ્નિ ઋષિ પરશુરામના ઉપર ઘણા રાજ થયા. હરખભેર તે બોલી ઉઠ્યા, હે પુત્ર ! તારા પર હું ઘણો ખૂશ થયો છું. જે વરદાન તારે જોઈતું હોય, તે માંગી લે; હું તને ખુશીથી તે આપીશ.” પરશુરામ તે વખતે બોલી ઉઠ્યા:—“મહારી માતા તેમજ સઘળા ભાઈઓ પાછા સજીવન થાઓ, અને મહેં તેઓને માર્યા હતા, એ વાત તેઓ વીસરી જાઓ.” ખ્યાલ કરો ! પરશુરામ કેવા

સમજી અને શાણા હતા ! પિતાની આજ્ઞા પાળવાના ટેકને ખાતર
તહેમણે પોતાની માતા તેમજ ભાઈઓને મારી નાંખ્યા હતા.
છતાં તેઓની ગેરહાજરી એમને ઘણીજ સાલતી હતી. માતાને
માટે તેમજ ભાઈઓના તરફ પણ એમને કાંઈ હેત ઓછું નહતું.
તેથીજ એમણે ખીજું કાંઈપણ માંગવાને બદલે આવું વરદાન માંગી
લીધું ! જમદગ્નિએ કહ્યું:—“તથાસ્તુ ! એમજ થાઓ !” ઈશ્વરની
કૃપાથી અને ઋષિનાં વરદાનને લીધે તેઓ સઘળાં ફરીથી જીવતાં
થયાં. ઋષિનાં તપોબળને લીધે તહેમની વચ્ચન સિદ્ધિ આમ
અમત્કારિક નીવડી. રેણુકા તેમજ તેના પુત્રો સજીવન થયા,
ત્યારે ઘરમાં બધે આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો.

જે સહસ્ત્રાર્જુનને પરશુરામે મારી નાંખ્યો હતો, તેના
કેટલાક પુત્રો બચી જવા પામ્યા હતા. એક દિવસ તેઓ પરશુરામના
પિતાના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યા. પરશુરામ તે વખતે ત્યાં નહોતા.
જમદગ્નિને એકલા જોઈને, તેઓને પોતાના પિતા સહસ્ત્રાર્જુનનું
વેર લેવાનું સાંભરી આવ્યું. ઝટ કરતું તહેમણે જમદગ્નિ ઋષિનું
મસ્તક કાપી નાંખ્યું. પોતાના પતિનું આમ અકાળ મરણ થયેલું
જોઈને પરશુરામની માતા છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગી. પોતાની
માતાનો અવાજ સાંભળીને પરશુરામ ત્યાં આગળ દોડી આવ્યા.
પોતાના પિતાનું આવું કૂર મરણ થયેલું જોઈને તહેમનું માથું
ફરી ગયું. શોક સાગરમાં ડૂબકાં ખાતાં ખાતાં તહેમને એટલો
બધો ક્રોધ ઉપજ્યો કે એ ક્રોધાગ્નિની અસહ્ય જ્વાળામાં તહેમની
વિવેક બુદ્ધિ દૂર થઈ ગઈ. ક્રોધથી ધુંવા પુંવા થતાં તહેમણે ભયંકર
પ્રતિજ્ઞા લઈ લીધી:—‘હવેથી હું દુનિયાભરના ક્ષત્રિયોનો સંહાર કરીશ.’

આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તેઓ બેસી રહ્યા નહિ. પોતાની
ફરસીને ક્રોધભેર ઉઠાવીને ગુસ્સાથી લાલચોળ થતા તેઓ માહિષ્મતી

નગરીને વિષે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને સહસ્રાર્જુનના એકે એક પુત્રનાં મસ્તક તહેમણે ઉડાવી નાંખ્યાં, અને એ કાપેલાં માથાંને ઢગ ખડો કરી દીધો. એ ઢગ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે મસ્તકનો મોટો પહાડ ના હોય એવો તે દીસતો હતો. આખી નગરી તેથી ભયાનક લાગતી હતી. મરી ગયેલાનાં શરીર-માંથી લોહીની નદી વહી રહી હતી.

આ પ્રમાણે ક્ષત્રિયના હાથે કૂરતાથી જે પોતાના પિતાપર કેર વર્તાવવામાં આવ્યો હતો તેના ક્રોધનાં અનુનમાં પરશુરામે એકવાર નહિ, બેવાર નહિ પરંતુ એકવીસ વખત દુનિયાભરના ક્ષત્રિયોનો સંહાર કર્યો હતો. એકવીસવાર એમણે પૃથ્વીને નિઃક્ષત્રિય કરી નાંખી હતી. ભક્તિનું અનુન હંમેશાં ઘેલછા કઢાવે છે, પણ આદર્શ પિતૃભક્તિ તે આનું નામ.

ત્યારપછી પરશુરામે એ અસંખ્ય હત્યાના પાપનું નિવારણ કરવાને કાજે અનેક યજ્ઞો કર્યા. એ તેજ પરશુરામ હતા, જેમણે જનક રાજાને પોતાનું ધનુષ આપ્યું હતું, અને એ ધનુષને ભાંગીને રામચંદ્રગ્રીતાને વર્ચા હતા. પરંતુ રામચંદ્રે પોતાનાં ધનુષને ભાંગ્યું હતું તેથી પરશુરામ તહેમના પર સપ્ત ખીજવાયા. અને રામ જ્યારે ગ્રીતાને લઈને અયોધ્યા તરફ પાછા ફરતા હતા, તે વખતે પરશુરામ એમને રસ્તામાં મળ્યા હતા. પરશુરામે રામચંદ્રને સપ્ત ધમકાવ્યા અને તહેમના પર હુમલો કર્યો. તે વખતે લક્ષ્મણે પરશુરામનો ગર્વ ખૂબ ઉતારી નાંખ્યો હતો. રામચંદ્રે પણ એમનું તેજ હાળી લીધું હતું. એ યુદ્ધમાં પરશુરામ તેથી હારી ગયા હતા, અને તહેમને નાગ્રી જવું પડ્યું હતું. પરંતુ એ રામ અને પરશુરામ બન્ને એકજ ઈશ્વરના જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા અવતારી અંશો હતા. ભગવાનના જે દશ અવતાર કહ્યા છે, તેમાં પરશુરામ એ તહેમના

છઠ્ઠા અવતાર હતા. દશ અવતારનાં વર્ણનમાં પરશુરામનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે:—

“પરશુરામે કરી પૃથ્વી નક્ષત્રી, એકવીસવાર કરી કરી રે;
સહસ્રાર્જુન મહાંધને માર્યો, નમું નમું હું તે શ્રીહરિ રે.”

વળી પરશુરામ સાત ચિરંજીવ (અમર) પુરૂષોમાંહેના એક મનાય છે. એ ઈશ્વરના અવતારી અંશ હોવાથી, એમનાં ચરિત્રમાંથી ઘણા આદર્શો સાંપડે છે. પિતૃભક્તિ, કર્ત્તવ્યનિષ્ઠા, કઠોર કર્ત્તવ્યપાલન, અડગટેક, નિઃસ્વાર્થ માતૃપ્રેમ તથા બન્ધુપ્રેમ, પ્રતાપી શૂરાતન, ધર્મપરાયણતા વગેરે ઘણા સદ્ગુણોનો એમ એમનાં જીવનચરિત્રમાંથી મળી શકે તેમ છે. જરેજર મહા-પુરૂષોનાં હૃદય કુસુમથીયે કુમળાં અને વજ્ર કરતાંયે વધારે કઠોર હોય છે. પિતાની આજ્ઞાને પાળવા ખાતર પોતાની માતા તેમજ ભાઈઓનો શિરચ્છેદ કરતાં પરશુરામે ઢીલ કીધી નહિ. પરંતુ પિતાએ ખૂશ થઈને વરદાન માંગવાનું જ્યારે કહ્યું, ત્યારે તહેમણે ચુક્તિથી પોતાની માતા તેમજ ભાઈઓને સજીવન કરવાનું વરદાન માંગી લીધું. પિતાની આજ્ઞાનો અમલ કરતી વખતે એમનું હૃદય વજ્ર કરતાંયે વધારે પહાડી અને કૂર બની ગયું, પરંતુ એમના હૃદયને વિષે તો માતા તેમજ ભાઈઓ પ્રત્યેનો એમનો પ્રેમ એવોને એવોજ કાયમ રહ્યો હતો. તેથી ખુલ્લના કરતાંયે વધારે કુમળું ચિત્ત એમનું વરદાન માંગતી વખતે બની ગયું હતું. અને પિતાના કૂર વધથી એ કુમળું ચિત્ત એટલું બધું હદ ઉપરાંતનું ઉશ્કેરાઈ ગયું હતું કે પૃથ્વીને એકવીસ વાર નિઃક્ષત્રિય બનાવવાને તેજ પાછું વજ્ર કરતાંયે વધારે કઠ્ઠણ થઈ ગયું. આમ પરશુરામના ચરિત્રમાંથી આપણને ઘણું શીખવાનું મળી આવે છે.

૨૫. જીવદયાની મૂર્તિ.

(રાજા રંતિદેવની વાર્તા)

અસલના વારામાં રંતિદેવ કરીને એક ઘણો પરોપકારી અને દયાળુ રાજા થઈ ગયો. એ ભરત રાજાના વંશમાં જન્મ્યો હતો. તે હંમેશાં સંતોષી અને શાન્ત હતો, અને પડી રહેતો પણ જંગલમાંજ. તે દયાળુ પણ એટલો બધો હતો કે, કોઈનું પણ દુઃખ એનાથી જોઈ રહેવાતું નહોતું. બની શકે ત્યાં સુધી દીન દુઃખીયારાનાં દુઃખ દૂર કરવાને હરહંમેશ એ તત્પર રહેતો. પોતે દુઃખી થઈનેયે તે બીજાનું દુઃખ મટાડ્યા વિના રહેતો નહિ. પોતાને ઘેર કોઈ મહેમાન અથવા યાચક આવે ત્યારે તે પોતે ભૂખ્યો રહીને પણ ઘરમાંહિનું સઘળું અન્ન તહેને આપી દેતો. તેના આવા સ્વભાવને લીધે ઘરનાં માણસોને ઘણી વાર કડાકા કરવા પડતા.

આ પ્રમાણે રાજા રંતિદેવે પરગણુપણામાં પોતાની બધીજ માલ મીલકત ઉડાવી નાંખી. ‘ઘર બાળીને તીર્થ કરવું’ એવી જે કહેવત છે, તેને બરાબર અમલમાં મુકી અને પોતે બાલીખમ થઈને બેઠો. પરિણામે એને પોતાને તેમજ એનાં આખા કુટુંબને ઘણીવાર અન્નને ને દાંતને વૈર જેવું થઈ જતું. ક્યાંતો એવે પ્રસંગે તે વાયુ ભક્ષીને રહેતો કે ક્યાં તો બાળખચ્યાં સહિત તેને અડધે પેટે મંગળવાર કરવા પડતા. એક વાર એવું બન્યું કે, એ રાજાને અને એનાં કુટુંબનાં માણસોને પાણી અને અન્ન વગર લાગલાગટ ૪૮ દિવસ સુધી ટળવળવું પડ્યું ! કારણ એજ હતું કે દરરોજ જે વખતે એ જમવાને બેસતો, તેજ વખતે કોઈને કોઈ પણ ભીખારી એને ત્યાં આવી પહોંચતો. અને

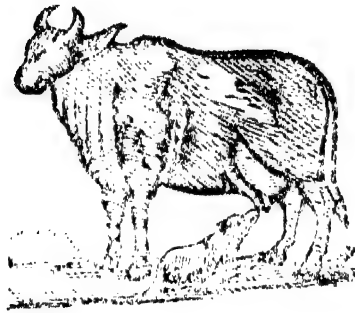
એનો સ્વભાવ પાછો આવો—હદ ઉપરાંતનો પરગજુ ! એટલે ઝટ કરતો એ ભાણા પરથી ઉઠી જતો અને પોતાનું પીરસેલું ભાણું ભીખારીને આપી દેતો. આમ ૪૮ દિવસના કડાકા એને વેઠવા પડ્યા. યોગણપચાસમે દિવસે સહવારના ખેડારમાં કોઈ તહેને ઘી, ખાંડ, ખીર વગેરે સાંડે સાંડે મિષ્ટાન્ન ખાવાને આપી ગયું. ત્યારે રાજાને ઘેર સઘળાના જીવને આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યો. ઘણે દહાડે આવું મિષ્ટાન્ન આરોગીને તેઓ હોઠમાં કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા, એટલામાં એક ભીખારી તહેનાં ખારણું આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. તહેને જોતાં વારને રંતિદેવ પોતાના ભાણા ઉપરથી હુરખાતો હુરખાતો ઉભો થઈ ગયો. પેટ ભરાય એટલું તે અતિથિને ખાવાનું આપ્યું અને તહેના ખાતાં જે વધ્યું તેમાં હેથી થોડુંક પોતાનાં ખાળખચ્યાંને પીરસ્યું અને થોડુંક પોતાને સાંડે રહેવા દીધું. એવામાં કોઈ શૂદ્ર અતિથિ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રંતિદેવે વગર સંકોચે તહેને પણ અન્ન આપીને તૃપ્ત કર્યો. રાજાનો એ નિત્યનો નિયમ હતો કે, જમતી વખતે જે કોઈ પણ અતિથિ આવે, તહેને કોઈ પણ જાતનો ઉંચ કે નીચનો ભેદ રાખ્યા વગર બેઘડક ખાવાનું આપવું અને પછી પોતે ભોજન કરવું. શૂદ્ર અતિથિને આપ્યા પછી કોઈ ત્રીજેજ ભીખારી ત્યાં આવીને ઉભો. તે પોતાની સંગાથે કેટલાક કૂતરાને પણ લઈ આવ્યો હતો. રાજાને એ ભીખારી પર તેમજ તહેના કૂતરાની ઉપર દયા ઉપજી. તેથી તહેણે ખાકી રહેલું સઘળુંજ અન્ન તે ભીખારી તથા તહેના કૂતરાઓને જહેંચી આપ્યું. રાજાની પાસે હવે પાણી સિવાય બીજું કંઈજ રહ્યું નહિ. તેટલું પીને ભૂખનું દુઃખ મટાડવાનો રાજાએ વિચાર કર્યો. એટલામાં એક તરશ્યો ચંડાળ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. અને કહેવા લાગ્યો:—“તરશને

લીધે મહારો કંઠ સોસાઈ જાય છે ને જીવ નીકળી જવા જેવું દુઃખ થાય છે. મહુને થોડુંક પાણી પાશો તો પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે.”

તેનાં આવાં કાલાવાલાભર્યાં વચન સાંભળીને દયાળુ રાજાનું હૃદય પીગળી ગયું. ભૂખને લીધે તે ખેંચાકળો થઈ ગયો હતો અને તરશ પણ ઘણીજ લાગી હતી, તેમ છતાં રાજાએ પોતાનું ખંધું પાણી તેને પાઈ દીધું. ખ્યાલ કરો ! એ રાજા કેવો દયાળુ હશે તે વાતનો. આટઆટલા દિવસથી તે ભૂખ્યો તરશ્યો રહ્યો હતો છતાં તેણે પોતાનાં સુખ દુઃખને લેશમાત્ર પણ લેખવ્યું નહિ અને પોતાનું ભર્યું ભાણું ખુશીથી બીજાઓને આપી દીધું ! પરોપકાર તે આજ કહેવાય. “જીવાય તો તે જગના ભલાંને મરાય તો તે જગનાં ભલાંને !” પણ એ અતિથિ થઈને આવેલા માણસો કાંઈ ખરેખરા ભિક્ષુક ન હતા. સાક્ષાત્ દેવો અતિથિનાં રૂપ લઈને રાજાનું પારખું જોવાને આવ્યા હતા. તેમણે એને કમ્પી જોયો અને એની જીવ દયા જોઈને તેઓ છક થઈ ગયા. પછી તેઓ એની આગળ પ્રત્યક્ષ પ્રકટ થયા પોતાનાં અસલ સ્વરૂપમાં અને કહેવા લાગ્યાકે:—“હે રંતિદેવ ! હમે પ્રસન્ન થયા છીએ તારા ઉપર; તારે જે જોઈએ તે ખુશીથી હમારી પાસેથી માંગી લે.” પરંતુ તેણે દેવોની પાસે કાંઈ કરતાં કાંઈ માંગ્યું નહિ, પરંતુ એટલીજ પ્રાર્થના કીધી કે “હે સ્વર્ગના દેવો ! આપ જો મહારા ઉપર ખરેખરા ખૂશ થયા હો, તો હું આપની પાસે એટલુંજ માંગી લઉં છું કે, મહારે હાથે હંમેશાં આવાંજ કામ થયાં કરો; જ્યાં સુધી હું જીવું ત્યાં સુધી દીન દુઃખીયારાનાં દુઃખ દૂર કરતો રહું, એવીજ સદ્ગુણિ મહુને આપજો.”

રાજા રંતિદેવની આવી ઉદારવૃત્તિ જોઈને, બીજા બધા લોક પણ તેની પેઠે પરોપકાર કરવા લાગ્યા. વાત એછે કે,

જેવો રાજા તેવીજ ત્હેની રૈયત પણુ બને છે. રાજા દયાળુ હોય, તો તેની રૈયત કેમ દયાળુ નહિ થાય ? જુઓ, આપણા દેશમાં એવા દાનશૂર અને દયામૂર્તિ રાજા પણુ થઈ ગયા છે. રાજા હરિશ્ચન્દ્ર, બલીરાજા, કરણરાજા, વિક્રમરાજા વગેરે દયાના સાગર સમા દાનવીર રાજાઓ આપણાજ દેશમાં થઈ ગયા છે. જીવદયા જેવાં કામ આપણે આપણી ફરજ સમજીને કરવાં જોઈએ અને એવાં પરોપકારનાં કામ કરીને કોઈ પ્રકારનાં ફળ કે લાભની ઇચ્છા રાખવી નહિ. એટલેજ સાર તમે આ વાર્તામાંથી લેશો, તો એ વાત વાંચ્યાની તમારી મહેનત પણુ સફળ થયા વિના રહેશે નહિ. મોટા માણસોની મોટાઈ તેઓના આવા પરોપકારનાં ગુણનેજ આભારી છે.



૨૬. યાદવો અને યાદવાસ્થળી.

અત્યાર સુધીમાં ભાગવતની મુખ્ય ૨૫ વાર્તાઓ તહમને કહી છે. પરંતુ એ ગ્રંથમાંહેની વધારે મહત્વ અને અગત્યની વાતો તો હજી કહેવાની બાકી છે. ભાગવતમાં વાર્તાઓનો મુખ્ય વિષય યાદવોના ઇતિહાસનો છે. અને તેમાં પણ ખાસ કરીને શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્ર અને લીલાઓનું વર્ણન મોટે ભાગે છે. એ સિવાયની બીજી સઘળી કથાઓ આડકતરી રીતે કહેલી છે. ભાગવતનાં લગભગ અડધો ભાગ યાદવવંશની વાર્તાઓથી ભરાઈ ગયો છે. એ યાદવો કોણ ? ક્યાંના ? તહેમણે શું કામ કર્યું ? તે હવે કહેવામાં આવે છે.

પુરના વંશમાં જે થયા તહેમને પૌરવ, કુરના વંશમાં જન્મેલાને કૌરવ, અને પંડૂ રાજાના પુત્રોને જેમ પાણડવ કહે છે, તેજ પ્રમાણે યદુ રાજાના વંશમાં જેઓ જન્મ્યા હતા તેઓને યાદવ કહે છે. યદુ એ યયાતિનોજ પુત્ર હતો. યદુની પાછળ થયેલી પ્રજા યાદવ કહેવાઈ. એ યાદવ કુળમાં ઘણા શૂરવીર અને કીર્તિમાન રાજા થઈ ગયા છે. રાજા રાવણ કેવો ભયંકર અને પ્રતાપી હતો ન! પણ એવા પરાક્રમી રાજાનો ગર્વ પણ જેણે ઉતાર્યો હતો, તે કાર્ત્તવીર્ય સહસ્રાર્જુનની વાત તહમે વાંચી ગયા. એ સહસ્રાર્જુન પણ યાદવવંશમાંજ જન્મ્યો હતો. તેમજ બળરામ, શ્રીકૃષ્ણ, અનિરુદ્ધ વગેરે વીર પુરૂષો પણ એજ કુળમાં થઈ ગયા. શૌર્ય, ધૈર્ય, ઉત્સાહ, કીર્તિ, ધર્મશ્રદ્ધા વગેરે સદ્ગુણોને માટે એ વંશ પ્રખ્યાત હતો, તોપણ શ્રીકૃષ્ણનો અવતાર ખલાસ થયા પછી એ વંશની દુર્દશા થઈ ગઈ અને થોડા વખત પછી તો એ યાદવ વંશનું નામ નિશાન પણ રહ્યું નહિ. તમે અજાણ થશો અને

કારણ પૂછશે કે એમ શાથી થયું ? તો ખ્યાલ કરો, નીચેની લીટીઓમાં કવિ શું કહે છે ?

“યદુપુરી યાદવ યાદ આણો,
સુરા વિષે જીવ ભલો ભરાણો;
મુઆ મુકી સર્વ શરીર શુદ્ધિ,
વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ.”

જે લોકો દારૂ જેવાં દુષ્ટ વ્યસનના ગુલામ બની જાય, અને છાકટાતૂર થઈને નજીવી કુદ્ર વાતને ખાતર માંહોમાંદ વડી પડે, ગાળાગાળી પરથી મારામારી ઉપર આવી જાય, અને પોતાનાં શસ્ત્રાવડે પરાયા શત્રુઓનો સંહાર કરવાને બદલે અરસપરસ પોતીકાજ માણસોનાં-ભાઈભાઈઓનાં ગળાં કાપવા મંડી જાય, તેવા લોકોનો ખોટો નીકળી જાય એમાં તે શી નવાઈ ? રેતીના બેટમાંહેની રેતી માંહોમાંદ ઘસાવાથી તેની અંદરથી અગ્નિ નીકળે છે ને દવ લાગે છે. થોડી વારમાં તેથી આખો બેટ બળીને ખાખ થઈ જાય છે. યાદવોની તેવીજ સ્થિતિ થઈ. યાદવોની માંહોમાંદની આવી સાકમારી થવાથી તેઓની ખુવારી નીપજી. એ ઉપરથી ગુજરાતી ભાષામાં ‘યાદવાસ્થળી’ એ શબ્દ એકજ દેશની પ્રજા કે એકજ કુટુંબના માણસોની પરસ્પર મારામારી એવા અર્થમાં રૂઢ થયો છે. ‘યાદવાસ્થળી માંડવી’ એટલે માંહોમાંદ લડીને કપાઈ મરવું. યાદવોની આ વાત ઉપરથી ઘણા ઘણા બોધ લઈ શકાય તેમ છે. માંહોમાંદની ફાટપુટથી હંમેશાં ત્રીજાનું બાજરું ફાવી જાય છે. ‘ઘર પુટે ઘર જાય’ તથા બેની ‘લડાઈમાં ત્રીજો ફાવી જાય’ એવી કહેવતો એ ઉપરથીજ પડી છે. આપણા હિન્દના ઇતિહાસમાં એવી માંહોમાંદની ફાટપુટ અને યાદવાસ્થળીના અનેક બનાવો નોંધાએલા છે. અને આપણા દેશમાં

મુસલમાન, યૂરોપીયન વગેરે પરદેશી પ્રજા ઘુસી જવા પામી તે પણ એવી યાદવાસ્થળીને લીધેજ. માંહોમાંહ્યાના કળ્યા કંકાસને વિક્કરી જવા દેશો નહિ, તોજ તમારા દેશની કીર્તિ ઉજળી થશે. સંપથી સહુ સાથે હળીમળીને ચાલશે, અને સહકાર કરશે, તોજ તમારા દેશનું ગુમાવેલું ગૌરવ પાછું મેળવી શકશે. ‘સંપ ત્યાં જંપ’ એવી કહેવત છે અને કવિ નર્મદાશંકરે પણ એજ મતલબથી ચોખ્ખો બોધ આપતાં કહ્યું છે કે “સંપે સોહો સહુ જાત,” તથા “વિના સુસંપની પડી ટળી જશે ન રોગ ભાર રે.” ઉપરની વાતમાંથી આટલો બોધ લઈ શકાય તેમ છે.



૨૭. ઘણું કરે તે થોડાને માટે.

(દેવકી અને કુંસની વાર્તા)

યાદવ વંશમાં શૂરસેન નામે એક રાજા થઈ ગયો. મથુરામાં રહીનેજ તે રાજ્યનો કારભાર ચલાવતો હતો. તેથી લોકો મથુરાનેજ યાદવ રાજાની રાજધાની સમજવા લાગ્યા. એ શૂરસેનને વસુદેવ કરીને એક પુત્ર હતો. તે ભારે ઠાઠમાઠથી કુંસ રાજાની જાહેન દેવકીની સાથે પરણ્યો. લગ્નનો સમારંભ ખલાસ થઈ ગયા બાદ, વસુદેવ ત્યાંથી જવાને નીકળ્યા, તે વખતે પોતાનાં જાહેન બનેવીને વળાવવાને કુંસ સેંકડો સોનાના રથ લઈને વાજતે ગાજતે ભારે ભપકાભેર તેઓની પાછળ નીકળી પડ્યો, એટલુંજ નહિ પણ પોતાની જાહેન દેવકીને ખાસ રીઝવવા ખાતર તેના રથને હાંકવાનું કામ તેણે જાતે કર્યું. ભાઈ જાહેનબનેવીના રથનો સારથી બનીને ઘોડા હાંકી રહ્યો છે, તે જાહેનને લોકોને પણ ઘણી અજાયબી લાગી. પરંતુ ભાઈનો જાહેન બનેવી પ્રત્યેનો એવો મમતાળુ હેતુભાવ ક્ષણિકજ નીવડ્યો. તે રથને હાંકી રહ્યો હતો, એવામાંજ નીચે મુજબ તેના કાનપર શબ્દો પડ્યા:—“મૂર્ખ કુંસ ! જે જાહેનને ભારે ઠાઠમાઠથી તું તેને સાસરે-વળાવી લઈ જાય છે, તેજ જાહેનનાં આઠમા સંતાનને હાથે ત્હારું મોત છે.” આવી આકાશવાણી સાંભળતાં વારને કુંસના મનમાં જાહેનના પ્રત્યે જે અંતરનો ઉમળકો હતો, તે ફીકકો પડી ગયો. તેના પ્રેમનું ગુસ્સામાં રૂપાન્તર થઈ ગયું અને તે રાતો પીળો થઈને હાથમાં તરવાર લઈને જાહેનના પર ધસી આવ્યો. દેવકીને ઠાર કરવાને એકદમ તૈયાર થઈ ગયો. ત્યારે વસુદેવે તેને બહુ બહુ વાર્યો અને કહ્યું કે, ‘આવું અવિચારી કામ ત્હમારા જેવા સુજાને છાજતું

નથી.’ પણ તે કશાની એનાં મન પર જરાયે અસર થઈ નહિ. કંસ સ્વભાવે દુષ્ટ હતો, અને તેથી તે પોતાની હઠ છોડતો ન હતો. છેવટે વસુદેવે યુક્તિથી કંસનું મન મનાવતાં કહ્યું કે, “તહમને તહમારી જહેન તરફનો તો ડર છેજ નહિ; જે ડર છે તે એની પ્રજા તરફનો છે. તેને માટે હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, એને પેટ જે જે પ્રજા થશે, તે તે હું તહમારે સ્વાધીન કરી દઈશ.” એ વાત કંસને ગળે ઉતરી. પોતાની જહેનની હુલ્યા કરવાનો વિચાર તહેણે માંડી વાળ્યો, અને દેવકી તથા વસુદેવને નિર્ભયપણે પોતાને ઘેર જવા દીધાં. સારાંશ, ઘણીવાર જે કામ બળથી નથી થતું તે કળથી થાય છે. દુષ્ટ માણસો પોતાના સ્વાર્થને ખાતર પોતાનાં સગાં સંબંધીનો સુદ્ધાં શ્રવ લેતાં અચકાતા નથી.



૨૮. દુષ્ટને દયા ક્યાંથી ?

(કંસે કરેલી બાળહત્યાની વાર્તા)

કંસના મનમાં કાંઈ કાંઈ તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. મનુષ્યને પુત્રનો જન્મ થવો દુર્લભ છે. પુત્ર જન્મ્યા પછી કયો બાપ પોતાના પુત્રને મારી નાંખવા સાડૂ બીજને સોંપવા તૈયાર થાય ? તો આવા સંજોગોમાં વસુદેવ પોતાનું બોલ્યું પાળશે તેની શી ખાતરી ? એટલા માટે વસુદેવ અને દેવકી એ બન્નેને સખ્ત પહેરા હેઠળ નજર કેદ કરવાં, એજ વધારે સલામતી ભર્યું છે. પણ એ વિચારને અમલમાં મુકવાનું સહેલું ન હતું. કારણ કે કંસનો બાપ ઉગ્રસેન રાજગાદી પર હોવાથી, સઘળી સત્તા ત્હેના હાથમાં હતી. પિતાની પરવાનગી વગર કંસથી કાંઈ નીપજે તેમ નહતું. કંસ પોતાની મતલબ પાર પાડવા ખાતર કાંઈ પણ કુકર્મ કરતાં પાછી પાની કરે તેવો ન હતો. પોતાના માર્ગમાં જે અડચણ નડતી હતી તે દૂર કરવા સાડૂ કંસે પોતાનાં બાપને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂક્યો અને ત્હેને કેદમાં નાંખ્યો. રાજ્યની બધી લગામ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી, અને છેવટે પોતાનો કક્કો ખરો કર્યો.

વસુદેવ અને દેવકી એ બન્નેને કેદખાનામાં પૂર્યા. ત્યાં દેવકીને એક પુત્ર સાંપડ્યો. એ ત્હેનો પહેલો પુત્ર હતો. વસુદેવે કબૂલાત પ્રમાણે એ પુત્રને કંસને સોંપી દીધો. એ પહેલા પુત્ર તરફથી મ્હને પોતાને કાંઈ ખૂબીવા જેવું નથી, તેથી એને મારવાની જરૂર નથી, એવો વિચાર પ્રથમ કંસના મનમાં સ્પુર્યો હતો. પણ ત્હેનું એ શાણપણ આજું ટક્યું નહિ. કેમકે, કંસનો સ્વભાવ દુષ્ટ અને શંકાશીલ હતો. તેથી એના મનનું વલણ થોડી

વારમાં બદલાઈ ગયું. અને એણે તે પુત્રને ઠાર કર્યો. એ પ્રમાણે કુંસે દેવકીનાં બીજાં છ સંતાનોને વારા ફરતી ઝભે કરી નાંખ્યાં. દેવકીનો સાતમો ગર્ભ જન્મતાં પહેલાંજ નાશ પામ્યો. વસુદેવને ઘણી સ્ત્રીઓ હતી, તે માંહેની એક રોહિણી કરીને હતી. તેને પણ એ સમયે ગર્ભ રહ્યો હતો. તેના જીવને કાંઈ હાનિ ના પહોંચે એટલા માટે વસુદેવે તેને પોતાના એક મિત્ર નંદને ઘેર ગોકુળ મોકલી દીધી હતી. એ નંદ ગોકુળના સઘળા ગોવાળોનો સરદાર હતો. એ રોહિણીને પણ ત્યાં એક પુત્ર જન્મ્યો. તેણે જળરામ એવું નામ પાડવામાં આવ્યું. સારાંશ, પોતાની મતલબ પાર પાડવા ખાતર દુષ્ટ માણસો ગમે તેવું પાપ કર્મ કરતાંયે અટકતા નથી. એવા દુષ્ટોને કેઈના પર પણ હેત હોતુંજ નથી, તો પછી દયાની લાગણી ક્યાંથી હોઈ શકે ? કૂડકપટ અને છળબળથી તેઓ પોતાનાં મનનુંજ ધાર્યું કરે છે.



૨૯. છોકરાંની અદલા બદલી.

(વસુદેવે કરેલી યુક્તિ.)

દેવકીનો સાતમો ગર્ભ કુદરતી રીતેજ નાશ પામ્યો, તે વખતે કંસને ટાઢે પાણીએ ખસ દૂર થઈ ગયા જેવુંજ લાગ્યું. પરંતુ તરતજ તહેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, દેવકીને આઠમી બારનો ગર્ભ રહ્યો છે. ત્યારે તે ચેતી ગયા કે, હવે મહારો ખરેખરો શત્રુ અવતરશે. તેથી જે જગોન્ય વસુદેવ તથા દેવકીને કેદ કરી રાખ્યાં હતાં, ત્યાં આગળ કંસે જંદોબસ્ત એકદમ સખત કરી દીધો. કેદખાનાંની આસપાસ સિપાહીઓનો પહેરો મૂકી દીધો, અને દેવકી તેમજ વસુદેવના ઉપર સખત બપતો રાખવાની તેઓને વરદી આપવામાં આવી.

શ્રાવણ વદ આઠમને દિવસે બાર વાગતાને સુમારે દેવકીની કુખે શ્રી કૃષ્ણે જન્મ ધારણ કર્યો. તે વખતે સમય મધરાતનો હોવાથી કંસને તાળડતોળ ખબર મળી શકી નહિ. શ્રીકૃષ્ણનું અદ્ભુત રૂપ જોઈને વસુદેવ અને દેવકીની અબ્બયખીનો પાર રહ્યો નહિ. વાત એ હતી કે કૃષ્ણ ચાર હાથવાળા જન્મ્યા હતા. તહેમની આવી ચતુર્ભુજ મૂર્તિ જોઈને તહેમનાં માતાપિતા પોતાનાં બાળકની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. પછી તહેમણે કહ્યું કે, કૃપા કરી આપ આ રૂપને છુપાવી દો. હમે યોગ્ય નથી એ રૂપનાં દર્શન કરવાને. સામાન્ય બાળકની પેઠે આપ બે હાથવાળા બની બસો.

તે સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણ બે હાથવાળા બની ગયા. તહેમણે પોતાનું અદ્ભુત રૂપ છુપાવી દીધું.

ત્યારબાદ શ્રીકૃષ્ણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે, તમે મહને ગોકુળમાં મુકી આવો. ત્યાં નંદની સ્ત્રી યશોદાને પણ આજે એક

પુત્રી જન્મી છે. ત્હમે મ્હને એ યશોદાની પાસે મુકી આવો અને મ્હારા બદલામાં યશોદાની એ કન્યાને ત્હમે અંહિ લેતા આવજો. તરતના જન્મેલા આ બાળક કૃષ્ણનું કહેવું વસુદેવને પણ વ્યાજખી લાગ્યું. સમય પણ અનુકૂળ થઈ પડે તેવો હતો. અંધારી ઘોર મધરાત હતી અને બધે ચૂપચાપ તથા સૂમસામ ભાસતું હતું. વસુદેવ પોતાનાં મનમાં ને મનમાં અકળાયા કરતા હતા કે જવાશે કેમ કરીને. એટલામાં ભગવાનની માયાથી ત્હમની બેડીઓ આપોઆપ ખુટી ગઈ. પહેરેગીરો પણ ભર ઉંઘમાં પડ્યા હતા. તે જોઈને વસુદેવના જીવમાં જીવ આવ્યો. હરખભેર ત્હમણે બાળક કૃષ્ણને કપડામાં વીંટાળી દીધા. પછી તે એમને લઈને ત્યાં આગળથી હળવે રહીને સરકી પડ્યા. જોતજોતામાં વસુદેવે યમુના નદી ઓળંગી નાંખી અને ગોકુળમાં નંદને ઘેર જઈ પહોંચ્યા. ત્હમણે ત્યાં જઈને શ્રીકૃષ્ણને યશોદાની પાસે સૂવાડી દીધા, અને એ યશોદાની પાસે સૂઈ રહેલી ત્હેની કન્યાને પોતે ઉપાડી લીધી, અને પોતે ગુપચુપ ત્યાં આગળથી સટકી ગયા, અને હળવે રહીને પોતાની તુરંગમાં આવી પહોંચ્યા. ત્હમનાં આવવા જવાની કોઈનેજ ખબર પડી નહિ. ઈશ્વરની માયાથી યશોદાને પણ આ અદલાબદલીની વાત અજાણી રહી. યશોદાને પ્રસૂતિની વેદના સખત થનાથી મૂર્છા આવી ગઈ હતી, તેથી પોતાને પુત્ર સાંપડ્યો છે કે પુત્રી એ વાતનું તે વખતે એને ભાન ન હતું. ખીજે દિવસે સહવારે સાવધ થઈને જુએ છે, તો બાળક કૃષ્ણ ત્હેના જોવામાં આવ્યા. પોતાને પુત્ર સાંપડ્યો છે, એવું જાણતા વારને યશોદાના હરખનો પાર રહ્યો નહિ.

આણી તરફ વસુદેવના પગમાં પાછી બેડીઓ પડી ગઈ. કન્યાનાં રૂદનનો અવાજ સાંભળીને દ્વારપાળોએ જઈને કંસને ખબર કરી દીધી કે દેવકીને કાંઈ બાળક પ્રસવ્યું છે. તે સાંભળીને

કંસ ઝટ કરતો ઉઠ્યો અને તે બાળકને મારવા સારૂ દેવકીની પાસે આવી પહોંચ્યો. કંસને આવેલો જોઈને દેવકીએ ત્હેને ઘણી નરમાશથી કહ્યું કે, “હે ભાઈ! આ કન્યા ત્હમारी ભાણેજ થાય. એને મારવી એ ત્હમને છાજતું નથી. ત્હમે મ્હારા ઘણા પુત્રોને મારી નાંખ્યા, હવે કૃપા કરીને આ કન્યાને તો જીવતી રહેવા દો. મ્હારે પેટ ખીજી કોઈ પ્રજા નથી. હું એ મ્હોંજોઈ કન્યાનું મ્હોં જોઈને જીવતી રહેવા પામીશ. મ્હારી ત્હમને એટલીજ પ્રાર્થના છે કે મ્હારા પર દયા લાવીને આ કન્યાને ઉગારો.” પણ કંસનો સ્વભાવ ઘણો ઘાતકી અને તુચ્છ હતો. જોઈનેના કાલાવાલાને એણે જરાપણુ લેખવ્યાં નહિ. દેવકીની સોડમાંથી કન્યાને એકદમ ઉપાડી લીધી અને ત્હેના બન્ને પગ પકડીને જોસથી પત્થરની શિલા ઉપર ત્હેને પછાડી. તે કન્યા પણ કાંઈ સાધારણુ કન્યા નહોતી કે ઝટ મરણ પામે; એ તો સાક્ષાત્ ઈશ્વરની માયા હતી. કંસે જેવી ત્હેને પત્થર પર પટકી કે તરતજ તે દડાની માફક ઉછળીને આકાશમાં જતી રહી અને ત્યાં જઈને આઠ ભુજવાળી દેવી બનીને કહેવા લાગી:—“અરે મૂર્ખ! મ્હને મારવાથી ત્હને શો લતીજો મળ્યો? પણ ત્હને મારનારો તો ક્યારનો એ પેદા થઈ ગયો છે. માટે જરા સંભાળજે, કોઈ બાળકની નાહક હિંસા કરીશ નહિ.” એટલું કહીને તે દેવી કોણુ જાણે ક્યાંની ક્યાં અલોપ થઈ ગઈ. ત્હેના આવા શબ્દ સાંભળીને કંસના તો હોંસકોસજ ઉડી ગયા. માયાનું અદ્ભુત રૂપ જોઈને પણ તે દિઃમૂઠ બની ગયો હતો. જોઈનેનો અત્યાર લગી નિર્રથક છળ કર્યો, સાર કશો નીકળ્યો નહિ અને મ્હોંજત બધી છૂટી પડી. કારણકે, પોતાના વૈરીનો તો આખરે પત્તો નાજ લાગ્યો! એવા જોદ અને પશ્ચાત્તાપભર્યા વિચારોથી ત્હેનું નાસીપાસ થયેલું મન ઉકળવા લાગ્યું. શત્રુની ભાજ

હવે કેમ કરીને કાઢવી, તે વાતની એના જીવને ઘણી અકળા-
મણ થવા લાગી. કંસના પ્રધાને આખરે એવી સલાહ આપી
કે, રાજ્યમાં જેટલાં નાનાં બાળક હોય, તેટલાં બધાંને મારી
નંખાવીશું તો આપણો શત્રુ પણ તેઓના ભેગો માર્યો જશે.
કંસના દુષ્ટ સ્વભાવને એ સલાહ ઘણી ગમી ગઈ તેથી તરતજ
તેનો અમલ કરવાની એણે વરદી આપી દીધી. સારાંશ, પ્રભુની
કૃપા અજળ છે. રામ રાજે તહેને કોઈ ના આજે. પ્રભુને જેને
જીવાડવાની ઇચ્છા છે, તહેનો વાંકો વાળ સરખો થઈ શકતો
નથી. માણસનું ધાર્યું કોઈ થતું નથી. તેથીજ કહ્યું છે કે “રહે
દૂર નિર્ધાર્યું ધાર્યું, ધાર્યું ધરણીધરનું થાય.” નરસિંહ મહેતાએ
પણ એજ મતલબથી કવ્યું છે કે:—“નીપજે નરથી તો કોઈ
રહે નવ દુઃખી ભવનપર ભવનપર છત્ર દાખે ! ” તથા “હું
કરું હું કરું એજ અજ્ઞાનતા શકતનો ભાર જેમ શ્વાન તાણે.”
આપણા શાસ્ત્રમાં એટલા માટે ઈશ્વરની વ્યાખ્યાજ એવી કરેલી
છે કે, કરવું, ના કરવું તથા એ બન્ને સ્થિતિમાં ફેરફાર કરવાની
શક્તિ જેને વિષે છે, એવું તત્વ તે ઈશ્વર. પણ કંસ જેવા દુષ્ટ
અને પાપી માણસને પ્રભુનાં એવાં અમત્કારિક માહાત્મ્યનું ભાન
ક્યાંથી હોય ? પ્રભુના ભકતને પણ ઉની આંચ આવી શકતી
નથી તો, સાક્ષાત્ ઈશ્વરનો નાશ કંસને હાથે કેમ કરીને
સંભવી શકે ?



૩૦ કૃષ્ણની બાળલીલા.

સબ્યમાંહેનાં સઘળાં નાનાં નાનાં બાળકોને પકડી પકડીને મારવાનું કામ પૂતના નામની રાક્ષસીને કંસે સોંપ્યું હતું. શહેર, ગામ, કે જંગલને વિષે જ્યાં જ્યાં જે કોઈપણ નાનું ચેલકું એ પૂતનાની નજરે પડતું હોતે તે ઠાર કર્યા વિના રહેતી નહિ. એમ કરતી કરતી તે ગોકુળ સુધી આવી પહોંચી. પૂતનાએ તે વખતે સુંદર સ્ત્રીના વેશ ધારણ કર્યો હતો. તેના દેખાવ ઉપરથી તો જાણે કોઈ દેવી ના હોય એવી તે જણાતી હતી. ગોકુળનાં બાળકોની આમ કુરપણે ખબર લેતી લેતી છેવટે તે યશોદાનાં ઘર આગળ આવી પહોંચી. નંદ તે વખતે કાંઈક કામ પ્રસંગે બહાર ગયા હતા. પૂતનાનાં દોરદમામ અને તેજસ્વી રૂપથી યશોદા વગેરે ગોપીઓ એવી અંબાર્ધ ગઈ હતી કે કોઈએ તેને અંદર જતાં બાળી નહિ. પૂતનાએ ઝટ કરતા બાળક કૃષ્ણને ઉંચકી લીધા અને પોતાના બોળામાં બેસાડી દીધા. પૂતનાએ પોતાના સ્તનપર ભયંકર જાલિમ ઝેર લગાડ્યું હતું. એ ઝેરનું ભરેલું સ્તન તેણે કૃષ્ણના મુખમાં આપ્યું. કૃષ્ણ સાક્ષાત્ પરમાત્માનોજ અવતાર હતા. પૂતના રાક્ષસીનું કપટ એમને અન્તર્યામીને કદી અજ્ઞાપ્યું હોય ? અને ગમે તેવા ઝેરની પણ પરમાત્માને શી અસર થઈ શકે ? કૃષ્ણે તો તેનાં બન્ને સ્તન પકડીને એટલાજેરથી સ્તનપાન કરવા માંડ્યું કે તેનાં શરીરનું રક્ત સુદ્ધાં તેમણે એ રીતે નીચાવી લીધું અને છેવટે તેના પ્રાણ સુદ્ધાં પીગયા ! રાક્ષસીને પ્રાણાંતક વેદના થવા લાગી. તે એકા એક ચીસ પાડી ઉઠી:—“છોડ ! છોડ !” પણ હવે કૃષ્ણ કાંઈ એછા છવ લીધા વગર એને છોડવાના હતા ? મરતી વખતે તે રાક્ષસી ઉછળીને ગોકુળની બહાર જઈને પડી. શ્રીકૃષ્ણ પણ

હેની સાથેજ ગયા હતા. મરતી વખતે પૂતનાનું રૂપ પણ ઘણું પીહામણું બની ગયું હતું. તેની કારમી ચીસ અને ભયંકર દ્વાર જોઈને સઘળા લોકો છળી મરતા હતા. શ્રીકૃષ્ણને તેની શતી પર રમતા ગોકુળવાસીઓએ દીડા. ગોપીઓએ તેમને ઠટ ઓળખી કાઢ્યા અને યશોદાની પાસે તેઓ એમને મુકી આવી. યશોદા અંતરના ઉમંગકાથી પોતાના પુત્રને લાડ લડાવવા શાગી. મંત્ર લાળીને તેણે પોતાના બાળક પર પાણી છાંટ્યું. મગવાનનું નામ લઈને તેનાં શરીર પર બધે હાથ ફેરવવા શાગી. પછી યશોદાએ કૃષ્ણને દૂધ પીવડાવીને પાશુભામાં સૂવાડી દીધા. પૂતનાનાં મરણના અદ્ભુત સમાચાર સાંભળીને ગોપ ગોપીઓ સઘળાંજ અન્નયજ થઈ ગયાં. શ્રીકૃષ્ણ આવી ભયંકર આક્રમમાંથી બચી ગયા એવું જાણીને નંદ પણ ખુશ ખુશ થઈ ગયા.

એક વખત યશોદાએ કૃષ્ણને સારી પેઠે નહાવડાવી ધોવડાવી, કાસાં કપડાં પહેરાવીને ખાટ પર સૂવાડ્યા. પછી પોતે પોતાને તમથંધે વળગી ગઈ. જે ખાટના ઉપર કૃષ્ણને સૂવાડ્યા હતા તેની પાસેજ એક ગાડું હતું. તે ગાડામાં એક અસુર આવીને ટુપાઈ બેઠો. તમે પૂછશો કે એ અસુર કોણ અને તે શા માટે આવ્યો હશે? પૂતનામાર્યા ગયાના સમાચાર કંસથી અન્નહયા દ્વારા નહોતા. કંસને તેથી ભારે અન્નયજી તેમજ ચિન્તા ઉપજતી. તેથીજ તેણે સ્ત્રીકાઈને યશોદાના આ બાળક કૃષ્ણને મારી નાંખવા સાડ ખાસ એક રાક્ષસને મોકલી આવ્યો હતો. શોદા ના હોય તેવો લાગ જોઈને કૃષ્ણને મારી નાખવાનું કામ તેણે સોંપવામાં આવ્યું હતું. તે રાક્ષસ છનોમાનો આવીને લાં ગાડાં નીચે ભરાઈ બેઠો હતો. કોઈ કરતાં કોઈના જોવામાં આવ્યો નહિ. પણ કૃષ્ણે તેને દીડો અને તે એકદમ ચેતી

ગયા કે એતો મ્હારી ખબર લેવાને આવ્યો છે. કૃષ્ણે ઉલટા
 ત્હેનાજ ખબર લઈ નાંખ્યા. ભૂખ લાગતાં બાળક જેમ રડે છે,
 તેમ ત્હેમણે રડવા માંડ્યું. યશોદા પોતાનાં કામકાજમાં રોકાએલી
 હોવાથી કૃષ્ણનાં રૂદનનો અવાજ ત્હેના સાંભળવામાં આવ્યો નહિ.
 રડતી વખતે બાળક પોતાના હાથપગ ભેરથી ઉછાળી ગમે તેમ
 પછાડે છે. એમ કરતાં કરતાં કૃષ્ણે એક વખત પગ એટલા તો
 ભેસથી પછાડ્યા કે તેના ધક્કાથી આખું ગાડું ઉંધું વળી ગયું.
 તે રાક્ષસ જે એ ગાડા તળે ભરાઈ બેઠો હતો, તે એ ગાડાં નીચે
 દબાઈ ગયો. ગાડાંના ભારથી ચગદાઈને મરણ પામ્યો. કૃષ્ણને
 મારવા આવેલો આમ પોતેજ માર્યો ગયો. ગાડું ગબડી પડવાનો
 ખબરડાટ સાંભળીને યશોદા તેમજ નંદ વગેરે ત્યાં દોડી આવ્યાં.
 આવીને જુએ છે તો ગાડું ઉઘલી પડ્યું છે અને તેની હેડળ
 એક દૈત્ય કચરાઈને મરણ પામ્યો છે. એ દૈત્યનું નામ શકટાસુર
 પડી ગયું. કૃષ્ણને મારવાને ગાડાં તળે ભરાઈ બેઠો હતો અને
 તેવીજ હાલતમાં મરણ પામ્યો તેથી લોકો એને શકટાસુર કહેવા
 લાગ્યા. ગોકુળમાં વાત બધે ફેલાઈ ગઈ કે, યશોદાનાં બાળકે
 શકટાસુર દૈત્યને મારી નાંખ્યો. શકટાસુર માર્યા ગયાના સમાચાર
 સાંભળીને કંસને પહેલાના કરતાંયે વધારે ક્રોધ ઉપજ્યો. તેથી
 ત્હેણે આ વખત તૃણાવર્ત નામના ખીન્ન એક રાક્ષસને કૃષ્ણને
 મારવાને માટે મોકલી આપ્યો. કંસની આજ્ઞા લઈને તે ગોકુળ
 તરફ આવવાને નીકળી પડ્યો. રાક્ષસો ઘણા માયાવી હોય છે.
 તૃણાવર્ત પણ તે પ્રમાણે પોતાની બહૂઈ માયા પ્રકટ કરવા લાગ્યો.
 ધૂળ ઉરાડતો ઉરાડતો અને એ પ્રમાણે ઉડી રહેલી ધૂળમાં
 લપાતો છુપાતો તે છેક યશોદાના મકાનની અંદર ઘુસી ગયો.
 શ્રીકૃષ્ણ તે વખતે પોતાની માતાની સોડમાં ભરાઈને દૂધ પીતા
 હતા. ચોગરદમ ઉડી રહેલી ધૂળ અચાનક ત્હેમના બેવામાં આવી.

કૃષ્ણ તરતજ ચેતી ગયા કે આ કોઈ રાક્ષસનું કપટ છે. ત્હેમણે વિચાર્યું કે આમને આમ વંટોળીઆના રૂપમાં એ જો મહારી પાસે આવ્યો આવશે, તો મહને મારી માતા સહિત ઉપાડીને ક્યાંનો ક્યાં લઈ જશે. તેથી ત્હેમણે માતાને ખસેડવાને એક યુક્તિ રચી. એકાએક ત્હેમણે પોતાનું શરીર એવું તો ભારે અને સંગીન બનાવી દીધું કે ત્હેમની માતાથી એ ભાર ખમાયો નહિ. આખરે તે કંટાળીને કૃષ્ણને એકલા મુકીને ત્યાં આગળથી ચાલી ગઈ. શ્રીકૃષ્ણને એકલા જોઈને તે રાક્ષસ એકદમ એમને ઉપાડીને ચાલતો થયો. પોતાની રાક્ષસી માયાથી તે વખતે પણ એણે ધૂળ એટલી બધી સખત ઊસડી હતી કે કઈ વખતે તે એમને ઊઠાવી ગયો, તે કોઈ કરતાં કોઈએ પણ દીઠું નહતું. થોડી વારમાં પાછી યશોદા ત્યાં આવીને જુએ છે, તો કૃષ્ણ ના મળે. એકાએક આમ પોતાના પુત્રને ગુમ થએલો જોઈને યશોદા રડવા કકળવા લાગી. ત્હેના રડવાનો અવાજ સાંભળીને આસપાસની પાટોશણુ ગોવીઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચી. સઘળાં કૃષ્ણની ખોળાખોળ કરવા મંડી ગયાં. ઘરમાં બધે કકળાટ અને હાહાકાર મચી રહ્યો.

આખી તરફ તૃણાવર્ત કૃષ્ણને લઈને મથુરા તરફ ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ શ્રીકૃષ્ણ એચીંતા એટલા તો ભારે થઈ ગયા કે ત્હેમનો ભાર એ રાક્ષસને ભારે થઈ પડ્યો. કૃષ્ણના ભારથી તે એવો તો અકળાઈ ગયો હતો કે તૃણાવર્ત હવે એમને પડતા મુકવાની ઈચ્છા કરવા લાગ્યો. પરંતુ શ્રીકૃષ્ણે એનું ગળું એટલા જોરથી પકડી રાખ્યું હતું કે તે એમને છુટા કરી શક્યો નહિ. પછી કૃષ્ણે એચીંતું ત્હેનું ગળુ એવા જોસથી દાખ્યું કે ત્હેના પ્રાણ નીકળી ગયા. તે એકદમ એક શિલા પર પટકાઈ પડ્યો અને ત્હેના ભૂકે ભૂકા નીકળી ગયા. શ્રીકૃષ્ણ તે વખતે

શરીર ઉપર ચઢીને રમત કરવા લાગ્યા. થોડીક વાર પછી ગોપીઓ જ્યારે ત્યાં આગળ કાંઈક કામ પ્રસંગે આવી, ત્યારે તહેમણે કૃષ્ણને તે શિક્ષા પર રમતા દીઠા. હરણભેર તે ગોપીઓએ કૃષ્ણને ઉચકી લીધા અને યશોદાની પાસે તહેમને સુકી આવી. યશોદા પણ પોતાના પુત્રને જીવતો જોઈને હૃદ ઉપરાંત ખુશખુશ થઈ ગઈ. બધાનાં રડતાં મોંમાં ફરીથી સજી થયાં. નંદ તેમજ યશોદાને એમજ લાગ્યું કે હમારો પુત્ર નવં અવતારે આવ્યો છે. યશોદા વારંવાર પોતાના પુત્રનું માથું મુંઘવા લાગી અને તહેમને જોળામાં જોસાડીને દૂધ પીવડાવવા મંડી ગઈ. ત્યાર પછી એક વખત કૃષ્ણે બગાયું ખાતાં મોઢાં પહોળું કર્યું, તે વખતે યશોદાને એમનાં મુખમાં પૃથ્વી, આકાશ, સૂર્ય, ચન્દ્ર વગેરે સમસ્ત બ્રહ્માણ્ડનાં દર્શન થયાં. યશોદા તો એ પ્રસંગે આભી બનીને એ ચમત્કાર જોઈજ રહી.

કૃષ્ણ જેમ જેમ મોટા થયા તેમ તેમ વધારે મરતીજોર અને અગવિતરા બન્યા. પાડાપાડોશીનાં ઘરમાં ઘુસી જઈને ગાય દોહવાતાં આગમચ વાછરડાંને છોડી મુકતા. ફાવે તહેના ઘરમાં પેસીને દૂધ દંડી માખણ વગેરેની મીજબાની ઉડાવતા. ઉઘી ગએલા નાનાં બાળકોને ચીમટાં દઈને રોવડાવતા. એવાં અનેક પ્રકારનાં છર કાઢતા. એક વખત યશોદા કૃષ્ણને દૂધ પીવડાવી રહી હશે, તેવામાં દેવતાપરનું દૂધ ઉકળવા લાગ્યું. તે જોઈને કૃષ્ણને પડતા મૂકીને યશોદા દૂધ સમાલવાને દોડી ગઈ. કૃષ્ણનો તેથી એકદમ મિજસ જતો રહ્યો. યશોદા દૂધ ઉતારવાની ખટ-ખટમાં રોકાઈ હતી, તે દરમ્યાન એમણે એકાએક દંડીનું માંટલું ફેાડી નાંખ્યું અને અંદર જઈને તે માખણ ખાવા મંડી ગયા. યશોદા આવીને જુએ તો દંડી બધું ઢળી ગયું છે. માંટલાંના કકડા થઈ ગયા છે. તે તરત સમજી ગઈ કે આ મહારાં બાલુડાંનુંજ

પરાક્રમ છે. યશોદા અંદરના ઓરડા તરફ પાછી ફરીને નજર કરે છે તો બાળારાજ અંદર માંબણની મીઝબાની કરી રહ્યા છે! તે જોઈને હાથમાં એક લાકડી લઈને કૃષ્ણને પકડવા સાડી યશોદા હળવે રહીને નીકળી પડી. માતાનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળતા વારને કૃષ્ણે ત્યાં આગળથી ગળરડી મુકી ને ખોળારા ગણી ગયા. યશોદાએ પણ ત્હેમની પાછળ દોટ મુકી. આગળ કૃષ્ણ અને પાછળ યશોદા, એમ કરતાં યશોદાએ છેવટે કૃષ્ણને પકડ્યા અને ત્હેમને ખુબ ધમકાવ્યા. શ્રીકૃષ્ણ રોવા લાગ્યા. યશોદાએ જોયું કે હવે કૃષ્ણ સખત ડરી ગયા છે, ત્યારે ત્હેણે હાથમાંલેની લાકડી ફેંકી દીધી. પછી યશોદાએ ત્હેમને દોરડા વતી બાંધવાનો વિચાર કર્યો. મહામુસીબતે કૃષ્ણને તે ઉખલની સાથે બાંધી શકી. યશોદાનાં મકાનના ચોગાનમાં બે આડ હતાં. આગલા જન્મમાં તેઓ બન્ને કુબેરના પુત્રો હતા અને નારદ ઋષિના શ્રાપથી તેઓ આડ બની ગયા હતા. નારદના તેઓએ જ્યારે ઘણા કાલાવાલા કર્યા, ત્યારે ત્હેમણે પોતાના શાપનો અનુગ્રહ કરતાં કહ્યું હતું કે, કૃષ્ણ જ્યારે વ્રજમાં અવતાર લેશે ત્યારે ત્હમારો એ વૃક્ષયોનિમાંથી છૂટકારો થશે. તે પ્રમાણે નારદના એ શાપમાંથી છૂટા થવાનો યોગ્ય અવસર તેઓને માટે હવે આવી પહોંચ્યો. કૃષ્ણને ઉખલ (ખાંડણીયા)ની સાથે દોરડાવતી બાંધ્યા હતા, તેવીજ હાલતમાં ઉખલ સહિત ઘનગતતા વસગતતા તે બંહાર ચોગાનમાં આવી પહોંચ્યા. પેલા બન્ને વૃક્ષની વચ્ચે થઈને જેવા તે પસાર થયા કે તરતજ તે બન્ને આડ મૂળમાંથી ઉખડી ગયાં. પેલા કુબેર પુત્રોનો વૃક્ષયોનિમાંથી છૂટકારો થઈ ગયો અને તેઓ પોતાના ગન્ધર્વ લોકને વિષે ચાલ્યા ગયા. કષ્ણનું આ અદ્ભુત કામ ઘણા લોકોના જોવામાં આવ્યું. જેમણે

જોયું તે સઘળાજ છક થઈ ગયા. નંદ અને યશોદા પણ ત્યાં આગળ દોડી આવ્યાં. ઝાડ નીચે દબાઈ ને કચરાઈ મરતાં પોતાનો પુત્ર બચી ગયો તે જાણીને યશોદાના હરખનો પાર રહ્યો નહિ.

રોહિણીના પુત્ર બળરામ એ વયમાં શ્રીકૃષ્ણના કરતાં કાંઈક મોટા હતા. બન્ને જણા એકજ જગોએ રહેતા અને ભેગા રમતા. થોડાક દિવસ પછી બધા ગોવાળીઆઓએ મળીને ગોકુળ છોડીને ખીજે ક્યાંઈ નાસી છુટવાનો નિશ્ચય કર્યો. કારણકે, ગોકુળમાં રોજ નવી નવી આફત આવી પડતી હતી. અને સંકટોમાંથી કૃષ્ણનો જન પણ જેમ તેમ બચી જતો હતો. સઘળા ગોપોએ આખરે વૃન્દાવન આવ્યા જવાનું ઠરાવ્યું. તે પ્રમાણે ગોકુળના સઘળા ગોવાળીઆ સહિત નંદ યશોદા, રોહિણી, બળરામ અને કૃષ્ણ ગોકુળમાંથી નીકળીને વૃન્દાવનમાં જઈને વસ્યાં. વૃન્દાવન, ગોવર્ધન પર્વત અને યમુના નદીના સુંદર કિનારાની અનુપમ શોભા નીહાળીને શ્રીકૃષ્ણ તેમજ બળરામને ઘણોજ આનંદ થયો. બળરામ અને કૃષ્ણ ગોપ બાળકોની સાથે વૃન્દાવનના જંગલમાં ગાય ચરવવા લાગ્યા. કૃષ્ણને બંસી બબલતાં સારી આવડતી હતી. ગોવાળીયાના બાળકો ભેગા તે મોરલી, પાવા, બન્સી વગેરે રમત જમતનો સામાન લઈને અણખમાં જતા. કંસને એ વાતની ઓચિતી બગર પડી ગઈ કે એ લોકો હવે ગોકુળ છોડીને વૃન્દાવનને વિષે આવ્યા ગયા છે. તેથી તહેણે કૃષ્ણને મારવા માટે વૃષાસુર નામના રાક્ષસને વૃન્દાવન મોકલી આપ્યો. તે રાક્ષસનામાં કપટકળા ઓછી નહતી. વાછરડાંનું રૂપ લઈને ગોવાળીયાઓનાં ગાય વાછરડાં ભેગો તે પણ સામેલ થઈ ગયો અને તેમના ભેગો ચરવા લાગ્યો. વૃષાસુર ત્યાં આવી પહોંચ્યાની બગર કોઈનાયે જાણવામાં આવી નહિ, પરંતુ શ્રીકૃષ્ણે તહેને ઝટ ઓળખી ઠાઠ્યો. તહેમણે આંખવતી ઇશારત કરીને બળરામને

સૂચવી દીધું કે આ આપણને મારવાને આવ્યો છે અને કંસે એને મોકલ્યો છે. પછી કૃષ્ણ તરતજ એ બનાવટી વાછરડાની પાસે ગયા, અને જતાં વારને એનું પૂછડું પકડી લીધું. પૂછડાં વતી ઝાલીને એને એવો તો ચક્કર ચક્કર ફેરવ્યો કે જોતજોતામાં તેનો જીવ નીકળી ગયો. પછી કૃષ્ણે તેને કૌવચનાં ઝાડ પર ફેંકી દીધો. બાળકૃષ્ણનું આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈને ત્હેમના સઘળાજ સોબતીઓ અન્નયજ્ઞ થઈને કૃષ્ણનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પરંતુ કંસે તેથી કાંઈ કૃષ્ણની છેડ કરવાનું છોડી દીધું નહિ. તે તો ઉલટો ‘હાર્યો જુગારી બમાણું રમે’ એ નિયમ પ્રમાણે વધારે જીદે ભરાયો હતો. ફરી પાછો ત્હેણે એક બીજા રાક્ષસને કૃષ્ણને મારવાને મોકલી આપ્યો. કૃષ્ણ અને ત્હેમના સોબતીઓ એક દિવસ પોતાનાં ઢારને પાણી પીવડાવવાને યમુના નદીને કિનારે ગયા હતા. તે વખતે એ રાક્ષસ પણ બગલાનું રૂપ લઈને ત્યાં આવ્યો હતો. તે બગલો પહાડના જેવો ઉંચો જણાતો હતો. થોડી વારમાં તે બગલાએ પોતાનું મોં પહોળું કર્યું અને જોતજોતામાં તે કૃષ્ણને ગળી ગયો. કૃષ્ણના આવા હાલ થએલા જોઈને સઘળા ગોપબાળકો રોવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણે તે બગલાંના પેટમાં જઈને એવી તો સખ્ત ગરમી ઉત્પન્ન કરી દીધી કે તે ગભરાટથી મ્હાવરો બની ગયો. આખરે ત્હેણે કૃષ્ણને એકી કાઢ્યા. ઉલટી કરીને બહાર નીકળ્યા પછી બગલો કૃષ્ણને ચાંચ વતી મારી નાંખવા ધારતો હતો એટલામાં કૃષ્ણે આચીંતી ત્હેની ચાંચ પકડી લીધી અને ત્હેને ચીરી નાંખ્યો, એટલે ત્હેનાં બે ફાડ્યાં થઈ ગયાં. તે બગલાનું રૂપ લઈને આવ્યો હતો, તેથી લોકો એને બકાસુર કહેવા લાગ્યા. બગલાંનાં મોંડામાંથી કૃષ્ણ પાછા જીવતા નીકળ્યા અને બકાસુર પોતેજ માર્યો ગયો, તેથી કૃષ્ણના બધાજ બાળક મિત્રો રાજી થયા. ત્હેમણે ઘેર

જઈને કૃષ્ણને વીતેલી સઘળી હકીકત પોતાનાં માખાપને કહી સંભળાવી. કૃષ્ણનાં અદ્ભુત પરાક્રમનાં બધાંજ ગોપગોપીઓ વખાણુ કરવા લાગ્યાં. નંદ અને યશોદાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. એ વખતે બળરામ અને કૃષ્ણની બાલ્યાવસ્થા પૂરી થવા આવી હતી. ત્યારપછી એક દિવસ જંગલમાં ઢોર ચરાવતાં ચરાવતાં કૃષ્ણને ભૂખ લાગી. તહેમણે ભોજન કરવા સાડ પોતાના ગોવાળીયા મિત્રોને બોલાવ્યા. સઘળા ગોપબાળ ભેગા થયા. જમી રહ્યા પછી તેઓ બધા સાથે મળીને રમત ગમત કરવા લાગ્યા. જાતજાતનાં વાજાં વગાડતા અને નવી નવી તરેહની રમત રમતા તેઓ જંગલમાં મંગલ કરીને મોજથી મ્હાલવા લાગ્યા. આનંદી ગોપબાળકોએ ત્યાં આગળ મસ્તીની ધૂમ મચાવી દીધી. કોઈ ગાવા લાગ્યું તો કોઈ નાચવા ને કૂદવા મંડી ગયું. કોઈએ પુષ્પની માળા બનાવીને પહેરી લીધી. કેટલાક પુલ વગેરે ચીજોની એકબીજા પર ફેંકાફેંક કરવા લાગ્યા. કોઈકે તો વળી પક્ષીની છાયા સાથે દોડવા લાગ્યા. કોઈકહુંસ તો કોઈક બગલાની પાછળ દોડવા લાગ્યા. વાંદરાના જેવા ચ્હેનચાળા કરીને કોઈ કોઈ વાંદરાઓનેજ ચ્હીડવવા મંડી ગયા. કેટલાક વળી પશુપક્ષી જેવા અવાજ કાઢીને તોફાનપંચકનો ઉદ્દાસ વધારવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ગોવાળીયાના બાળકો કૃષ્ણની સાથે તરેહતરેહની મોજ-મજાડ માણી રહ્યા હતા. પણ એટલામાં તેમના રંગમાં ભંગ પડાવવાને એક રાક્ષસ ત્યાં આગળ આવી ચઢ્યો. કંસે તહેને કૃષ્ણની પાછી બળર લઈ નાંખવાને મોકલ્યો હતો. તહેનું નામ અઘાસુર હતું. કૃષ્ણ તેમજ ગોપ બાળકોને મારી નાંખવાને મોટા અજગરનું રૂપ લઈને તે રસ્તામાં અધવચ પડી રહ્યો હતો. તહેણે પોતાનો એક હોઠ જમીનપર અને બીજો આકાશમાં ઘણો ઉંચે રાખ્યો હતો. તે લાગ સાધી રહ્યો હતો કે કૃષ્ણ અને

તહેના ગોપમિત્રો ક્યારે આવે કે હું તેઓને આરોગી જાઉં. બાળકો પણ થોડીવારમાં પેલો અજગર ત્યાં પડી રહ્યો હતો, તેજ જગોએ આવી પહોંચ્યા. બાળકો તહેને જોઈ માંહોમાંહ્ય કહેવા લાગ્યા, “અરે આ કોઈ ભયંકર પ્રાણી છે! એનો હોઠ કેવો લાંબો છે! એની દાઢો કેવી લાંબી લાંબી છે! એની જીભ પણ કેવી અંગારાની માફક ચળકી રહી છે! એનાં મોંમાંથી કેવી ગરમ બાફ નીકળી રહે છે! ખરેખર એ આપણને ખાઈ જશે.” કેટલાક કહેવા લાગ્યા:—‘ભલે, એ ઝેરી પ્રાણી આપણો કોળીઓ કરી નાશ, તેમાં શી હરકત છે? કૃષ્ણ જરૂર આપણને ઉગારશે.’ આમ વાત કરી રહ્યા હતા, એટલામાં તે અજગરે બધાજ ગોપ બાળકોને પોતાના મોંમાં લઈ લીધા, અને તેઓ માંહેના કેટલાક તો જીવંતજીવતામાં એના પેટમાં સુદ્ધાં ઉતરી ગયા. શ્રીકૃષ્ણ પહોંચેથીજ ચેતી ગયા કે આ કોઈ માયાવી રાક્ષસ અજગરનું રૂપ લઈને અહીંયાં પડી રહ્યો છે. પણ એવો વિચાર તહેમને સ્ફૂર્યો તે પહેલાંજ સઘળા ગોપ બાળકો તે ભયંકર પ્રાણીના મુખમાં ઘુસી ગયા હતા. ભગવાનને હવે તેઓના ઉપર દયા ઉપજી અને તેઓશ્રી એ ગોપ બાળકોને અજગરના મુખમાંથી જીવતા બહાર કાઢવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યા. પછી એજ મતલબને પાર પાડવા ખાત કૃષ્ણ એ અજગરના મુખમાં જાણીજોઈને ઘુસી ગયા. ત્યાં જઈને તેમણે પોતાનું શરીર પુલાવવા માંડયું. ઈવડ તહેમણે એટલા બધા વેગથી પોતાનું શરીર વિસ્તારી દીધું કે અજગરને દમ લેવા પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો અને આખરે તેનો દમ નીકળી ગયો. રાક્ષસ મરણ પામ્યો અને કૃષ્ણ તેમજ સઘળા ગોપ બાળકો તહેના મુખમાંથી આણીશુદ્ધ બહાર નીકળી આવ્યા. આ પ્રમાણે કૃષ્ણ અને બળરામે અનેક વખત રાક્ષસોને માર્યા અને પોતાના સેનાતીઓનું રક્ષણ કર્યું અને પોતાનાં અદ્ભુત પરાક્રમો વડે સમગ્રાને ચકિત કરી દીધા.

૩૧. મલી ખોડ ભૂલાવી !

(નાગદમનની વાર્તા)

કૃષ્ણ એકદિવસ ગોવાળીયાસંગાથે વૃન્દાવનમાં ગાય ચરાવતા હતા. એના ગોપ મિત્રો તેવામાં એકાએક તરશ્યા થઈ ગયા એટલે તેઓ એકદમ યમુના કિનારે પાણી પીવાને દોડી ગયા. એ યમુના નદીના પાણીમાં એક ભયંકર ઝેરી સાપ રહેતો હતો. એ સાપનાં ઝેરને લીધે તે જગ્યાનું પાણી પણ ઝેરી થઈ ગયું હતું. કૃષ્ણના ગોવાળીયા મિત્રો તરશ્યા થઈ ગયા હતા, તેથી તેમણે ઝટ કિનારે જઈને પાણી પી લીધું અને પોતાનાં ઢોરોને પણ પીવડાવ્યું. જેવા તેઓ પાણી પીને કિનારાપરથી બહાર આવ્યા કે તરતજ તેઓ લાંબા છટ થઈ ગયા. ગોપબાળકો તેમજ તેઓનાં ઢોર પણ ઝેરી પાણી પીવાથી મરણ શરણ થઈ ગયાં. પરંતુ એટલામાં કૃષ્ણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા; તેમણે પોતાની યોગવિદ્યાનાં બળથી સઘળાનું ઝેર ઉતારી નાંખ્યું અને ફરીથી તેમને સર્વને જીવતા કર્યા. કૃષ્ણ તરતજ સમજી ગયા કે આ પાણીને કોઈ સાપે ઝેરી કર્યું હોવું જોઈએ. તેથી તેમણે વિચાર કર્યો કે એ સાપને આ જગ્યાએથી હાંકી કાઢવો જોઈએ. બીજીજ ક્ષણે તેમણે બેઘડક તે કુંડમાં પડતું નાંખ્યું. તેની સાથેજ કુંડની અંદરનું પાણી જોસથી ઉછળ્યું, અને મોટો ઘણાકો થયો. તે અવાજ સાંભળીને કાલિયા સર્પ જુરસાલેર બહાર આવ્યો, અને કૃષ્ણને તેણે ખીજવાઈને ડંબ લીધો. તે જોઈને કૃષ્ણના સોબ-તીઓ ઘણાજ ગભરાઈ ગયા. વળી કૃષ્ણને ઘેર જતાં રોજના કરતાં આજે ઘણું મોડું થઈ ગયું હતું, તેથી એમનાં માળાપના જીવને પણ એમને માટે ઘણીજ ચિન્તા થતી હતી. ઘણી વાર

થઈ ગઈ છતાં કૃષ્ણ અને એમના સોબતીઓ જ્યારે ઘેર પાછા
 ફર્યા નહિ, ત્યારે પાછા જોવાની થા. તેમજ શોધતા શોધતા
 યમુના નદીના તે કુંડ પાસે આવી પહોંચ્યા, અને કૃષ્ણના ઉપર
 આકૃત આવી પડી છે, એવા સમાચાર સાંભળીને તેઓ પણ
 એટલાજ મુંઝાવા લાગ્યા. આણી તરફ કૃષ્ણ તે સાપની ફેણ પર
 કૂદકો મારવાની તક શોધી રહ્યા હતા. જોતજોતામાં યોગ્ય લાગ
 સાધીને તે કાલિયા સર્પની ફેણ પર ચઢી ગયા. પછી કૃષ્ણ
 તેની ફેણ પર એટલા જોસથી નાચવા લાગ્યા કે તેની ફેણ
 બધી કોચાઈ ગઈ અને તેનાં આખા શરીરમાંથી પુષ્કળ
 લોહી વહેવા લાગ્યું. પછી કૃષ્ણે તે સાપને એ કુંડનો ત્યાગ
 કરીને બીજી જગ્યાએ જતા રહેવાનું કહ્યું અને તે પણ તરતજ
 ત્યાં આગળથી ચાલ્યો ગયો. ત્યારથી તે કુંડનું પાણી સાફ થઈ
 ગયું. સારાંશ, કૃષ્ણ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે જન્મ ધારણ કરીને
 પ્રાણીમાત્રને નિર્ભય કર્યા છે અને દરેકનું કલ્યાણ કર્યું છે.
 નિર્દોષ અને લલા માણસના ઉપર જ્યારે જ્યારે કાંઈ આકૃત
 આવી પડે છે, ત્યારે ત્યારે ભગવાન તેમને પોતે જાતે સહાય
 કરીને એ સંકટમાંથી ઉગારે છે. કૃષ્ણના જીવનચરિત્રમાંથી
 આપણે આટલોજ બોધ લેવાનો છે. એમનાં જીવનના પ્રત્યેક
 પ્રસંગોમાં એમણે કોઈને કોઈ પણ પ્રકારે પ્રાણી માત્રને ભય-
 માંથી છોડવ્યાં છે, અને તેઓનું કલ્યાણ કર્યું છે. બલકે, એમનું
 જીવનજ એટલા પૂરતું હતું, એમ સમજીશું તો તે જોડું
 નહિ ગણાય.



૩૨. પર્વતની છત્રી બનાવી !

(ગોવર્દ્ધનધારણીલા)

અસલના વારામાં એવો રીવાજ હતો કે વરસાદ ન્યારે વર્ષભર સમૂળગો વરસે નહિ, તે વખતે ઇન્દ્રને પ્રસન્ન કરવા ખાતર યજ્ઞ કરવો. એ નિયમને અનુસરીને નંદ વગેરે ગોપ લોકોએ યજ્ઞની તૈયારી કીધી. ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે તેઓને તેમ કરતાં ખાળ્યા. ત્હેમણે પિતાના મનને ખાતરી થાય તેવી સંતોષકારક રીતે દલીલ કરતાં જણાવ્યું કે ઇન્દ્રની સાથે આપણે એવો શો સંબંધ છે કે ત્હેને પ્રસન્ન કરવા સારૂ આપણે યજ્ઞ કરવાની નકામી ધાંધલ કરવી જોઈએ ? અને એમ કર્યાનું કૃણ પણ શું મળવાનું હતું ? ઇન્દ્રની શી એવી તાકાત છે અગર એ કોણ એવો મોટો દેવ છે કે મનુષ્યોનું કલ્યાણ એ કરી શકે ? નંદે જવાબ દીધો કે ઇન્દ્ર વરસાદનો સ્વામી છે. તેથીજ હમે લોકો એની પૂજા કરીએ છીએ. વરસાદ જે વર્ષે વરસતો નથી, તે વર્ષે દર વખત આ પ્રમાણે ઇન્દ્રને સંતુષ્ટ કરવા ખાતર યજ્ઞ કરવામાં આવે છે. તે સાંભળીને કૃષ્ણે પોતાના પિતા નંદ તેમજ ખીજા બધા ગોપ લોકોનાં મનનું સમાધાન કરતાં કહ્યું કે, સઘળું ઇશ્વરીય ન્યાય-વ્યવસ્થાથી થાય છે. માણસને સુખદુઃખ, લય, કલ્યાણ વગેરે બધુંજ ત્હેનાં કર્મનાં પરિણામ રૂપે મળે છે. કર્મજ ફલદાતા છે. તેથી કર્મની એ વ્યવસ્થાને ઊલટાવી નાંખવાનું સમર્થ્ય નથી ઇન્દ્રને વિષે કે નથી ખીજા કોઈ દેવદેવીઓને વિષે. ઇન્દ્ર ખીચારો એમાં શું કરી શકે તેમ છે ? મનુષ્યનાં અગાઉ જેવાં કર્મ હોય છે, તેવીજ ત્હેની બુદ્ધિ થાય છે. અને જેવી બુદ્ધિ ઉપજે છે, તેવાંજ કર્મ પણ ત્હેના હાથે થાય છે. પુણ્ય કર્મ કરવાથી મનુષ્ય ઉચી સ્થિતિએ

પહોંચે છે, તેમજ મહારાં કર્મ કરવાથી તે નીચે ગળડી પડે છે. મતલબ કે, શ્રીકૃષ્ણે એ પ્રમાણે સઘળા ગોપોને સમજાવીને ઇન્દ્રને યજ્ઞ કરવાનો બંધ કરાવી દીધો. અને તે યજ્ઞને બદલે કૃષ્ણના કહેવાથી સઘળા ગોપોએ ગોવર્દન પર્વતને નૈવેદ્ય અર્પણ કર્યું. ગાયોને, બ્રાહ્મણોને તેમજ ગરીબગરબાંઓને ખૂબ આનંદપૂર્વક લોજન કરાવ્યું. પરંતુ ઇન્દ્રને તેથી ઘણુંજ માહું લાગ્યું. સ્તુતિ અને માન કોને ના ગમે ? પોતાના માનમાં દર વખત થતો તેવો યજ્ઞ આ વખત નહિ થવાથી ઇન્દ્રનો મિજાસ જતો રહ્યો. તહેણે ગુસ્સે થઈ જઈને એકદમ ભયંકર વૃષ્ટિ કરવા માંડી. આખાં વ્રજને પાણીમાં ડૂબાડી દેવાનો તહેનો ઇરાદો હતો. જ્યાં ત્યાં સઘળેજ જળજળાકાર થઈ રહ્યું. ભયંકર ગાજવીજ સાથે વરસાદ મૂસળધાર લાગલાગટ પડ્યાંજ કીધો. ગરીબ ખીચારા ગોપ લોકો ગભરાઈ ગયા. તેઓને ઉભા રહેવાને તલપૂર પણ કોરી જગ્યા રહી નહિ. ઠંડીથી અને વરસાદના ત્રાસથી લોકો ગભરાઈ ગયા. જનમાલનું રક્ષણ કેમ કરીને કરવું તેની સર્વને ભયંકર ચિન્તા થઈ પડી. સ્વારે ઇન્દ્રનો ગર્વ ઉતારવા ખાતર તથા નિર્દોષ ગોપગોપીઓનું રક્ષણ કરવા સાડ કૃષ્ણે ગોવર્દન પર્વતને ઉપાડીને પોતાની ટચલી આંગળીપર તેને ટેકવી રાખ્યો, અને છત્રી હેઠળ આપણે જેમ ઉભા રહીએ છીએ, તેવીજ રીતે સઘળા ગોપગોપી ગાય વાછરવો વગેરે તમામ પ્રાણી એ પર્વતનો આશ્રય લઈને તેની નીચે ઉભાં રહ્યાં. કૃષ્ણે એ પ્રમાણે લાગલાગટ સાત દિવસ સુધી ગોવર્દન પર્વતને પોતાની આંગળીપર ટેકવી રાખ્યો ! તેટલો વખત ગોપ-ગોપીઓ વગેરે સઘળાંજ એ પર્વત હેઠળ ઉભાં થઈ રહ્યાં. કૃષ્ણનાં આ અદ્ભુત સામર્થ્ય અને ચમત્કારિક સત્તા આગળ ઇન્દ્રનો ગર્વ ઉતરી ગયો. ગોપગોપીઓને રંજાડવાની એની શક્તિ ફીક્કી પડી ગઈ, એટલે ઇન્દ્ર નિસ્તેજ થઈ ગયો. પ્રભુની મહત્તા અને

પ્રભુતા આગળ પોતાની અદ્વૈતાત્વ એને પ્રભુતા મળે પૂરેપૂરું જ્ઞાન
 મધુન વરસાદ એકદમ અંધ થઈ ગયો; નદી નાળાંનાં ખાણી ચોસરી
 મયાં; જમીન પાંછી પહેલાંની જેવી કોરી પડી ગઈ. સઘળા લોકો
 તે જમતે પાછા ગોકુળમાં જઈ ને રહ્યા. સારાંશ, ભગવાનને અભિ-
 માન કદી પણ ગમતું નથી. અભિમાની માણસનું અભિમાન ઇશ્વર
 હંમેશાં ઉતારે છે. તેથીજ કહ્યું છે કે, ઇશ્વરનો ખોરાકજ
 અભિમાન છે. ઇન્દ્રે ભગવાનની શક્તિનો અપહેલેથીજ વિચાર
 કર્યા વગર ગોકુળ પર અસિ વૃષ્ટિ કીધી અને કૃષ્ણના ભક્ત
 ગોવાળીયાઓને નાહક હિરાન કર્યા, પણ આખરે તેમાં એનું કાંઈ
 વળ્યું નહિ. ભગવાનની અદ્વૈત શક્તિ આગળ તેમનાં કાંઈ નહિ,
 કેમકે કૃષ્ણે તે ગોકુળવાસીઓનું આખાદ રક્ષણ કીધું હતું. એટલે
 ઇન્દ્ર વહીલો પડી ગયો અને પોતાનાં અભિમાનને અલગ કરી
 દઇને એને આખરે વરસાદને એકદમ અંધ કરી દેવો પડ્યો.
 પ્રભુના ભક્તોને જેઓ સતાવે છે, તેઓ આખરે ભોંઠા પડે છે.
 અને ભગવાન હંમેશાં પોતાના ભક્તોને સંકટમાંથી ઉગાર્યા વિના
 રહેતા નથી. ભક્તોને ભયમાંથી છોડવીને તેઓનું કલ્યાણ કરવા-
 માંજ ઇશ્વરનું ઐશ્વર્ય, મહત્વ અને સઘળી ખુબી સમાયેલી છે.



૩૬. અફરને છુટેલું ફરમાન

કૃષ્ણે ઉપર પ્રમાણે અનેક અમેત્કાર કરી ખતાવ્યા અને પુષ્કળ રાક્ષસોને માર્યા, એ વાત એક કાનથી બીજે કાન, અને બીજેથી ત્રીજે એમ ફેલાતાં ફેલાતાં આખરે છેક કંસને કાન સુધી પહોંચી ગઈ. પરંતુ એવાં અદ્ભુત પરાક્રમેના કરનારો બીજો કોઈ નહિ. પણ દેવકીનો આઠમો પુત્ર જાતે પોતે છે, એવી કંસને હજી સુધી ખબર પડી નહોતી. દેવકીનો આઠમો પુત્ર મહારો કાળ છે, એવી કંસને ધાસ્તી હતીજ, પરંતુ તે ધાસ્તી તો એના સમજવા પ્રમાણે દૂર થઈ હતી. દેવકીનાં આઠમાં સંતાન તરીકે એને હાથ તો કન્યા આવી હતી, અને તે પણ એને હાથ મરણ પામવાને બદલે ઉછળીને આકાશમાં ઉડી ગઈ હતી, એ વાત પાછળ આવી ગઈ છે. એટલે કંસને ક્યાંથી એ વાતનો ખ્યાલ સરખો પણ હોઈ શકે કે મહારો શત્રુ તો જીવતો જાગતો છે ? પણ લાકડાં લડાવવાનું કામ નારદનું ! નારદ વિદ્યા અજમાવીને રાડ પડાવવામાં સહુથી પહેલા તૈયાર ! કંસને ખાસ ખબર કરવાને નારદ પોતે જાતે તસ્દી લઈને ઉપ્પડ્યા કંસની પ્રાસે. ત્યાં જઈને તહેમણે દાણીને, મોંઘાંએ ગાડાં છોડી દીધાં. અથથી તે ઇતિ સુધી સઘળુંજ લડાખી દીધું ! કૃષ્ણનાં જન્મથી માંડીને તે છેક ઠેઠ સુધીની તમામ હકીકત કંસને જાહેર કરી દીધી. દેવકીની આઠમી કન્યા જે પ્રસિદ્ધ થઈ હતી તે એની નહોતી. એ તો યશોદાની કન્યા હતી અને કૃષ્ણને જે યશોદાના પુત્ર તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે, તે યશોદાના પુત્ર નથી પણ દેવકીના પુત્ર થાય છે. વળેરે સઘળીજ સુખ જાતમું રહસ્ય ખુલ્લું કરી દીધું. વળી કંસને

ખાસ ઉશ્કેરવા ખાતર ઉમેર્યું કે, દેવકીના જે આઠમા પુત્રનો તુમને ડર છે, તે એ કૃષ્ણજ ખીજા કોઈ નહિ. અને બલરામને રોહિણીના પુત્ર માનવામાં આવે છે તે રોહિણીના પુત્ર નથી પણ એ તો દેવકીનો સાતમો ગર્ભ છે. વસુદેવે આ પ્રમાણે પોતાને આખાદ છેતર્યો છે, એવું જાણીને કંસનો ક્રોધ કાળુમાં રહેા નહિ. હાથમાં તરવાર લઈને તે વસુદેવને તેજ ક્ષણે ઝલે કરવાને તૈયાર થયો. પણ નારદે ત્હોને સમજાવીને ટાઢો પાડ્યો, ત્યારે ત્હોણે નારદની સલાહ મુજબ દેવકી સહિત વસુદેવને પાછાં કેદખાનામાં પૂર્યાં. વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણ અને બલરામને ઠાર કરવાને કંસ હવે તરેહુતરેહુના ઉપાય યોજવા લાગ્યો. એ કામ પહેલેથીજ કેશી નામના દૈત્યને ત્હોણે સોંપ્યું હતું. એ ઉપરાંત મલ્લયુદ્ધમાં કૃષ્ણ તથા બલરામને મારી નાંખવાની ત્હોણે મુષ્ટિક અને ચાણુર એ નામના બે રાક્ષસ મલોને વરદી આપી દીધી. હાથીના પગ તળે છુંદી મરાવવા ખાતર કુવલયાપીડ નામનો મદોન્મત્ત હાથી ખાસ તૈયાર રાખવામાં આવ્યો. અને ધનુર્યાગમાં ભાગ લેવાને જ્હાને કૃષ્ણ અને બલરામને મથુરા લઈ આવવાનું અકૂરને ખાસ ફરમાવવામાં આવ્યું.

આણીતરફ કેશી, ઘોડાનું રૂપ લઈને વ્રજમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના પગવતી તે પૃથ્વી ખોદવા તથા ધૂળ ઉરાડવા લાગ્યો. ત્હોનું આવું તોફાન જોઈને વ્રજનાં પશુઓ ભયભીત થઈને ખરાડા પાડવા લાગ્યાં. તે જોઈને કૃષ્ણે એકાંતમાં જઈને ત્હોને લડવાને માટે ખોલાવ્યો. તે કૃષ્ણની સામે ઝટ ધસી આવ્યો. આવતાં વારને તે કૃષ્ણને લાતાલાત કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણે ત્હોના પ્રહાર ચુકવીને ત્હોના બન્ને પગ પકડી લીધા. પછી ત્હોને ઉચકીને ચારે મેર ફેરવીને એટલા જોસથી ફેંક્યો કે તે ઘણે દૂર જઈને પડ્યો. ત્યાંથી તે પાછો કૃષ્ણની સાથે લડવા સાફ

ધસી આવ્યો. કૃષ્ણે ત્હેનાં મ્હોંમાં પોતાનો ડાબો હાથ ઘાલી દીધો. ત્યારે કેશી એમના હાથને ચાવવા લાગ્યો, પણ તે હાથ એટલો બધો નમ્મર થઈ ગયો હતો કે તેને ચાવવા જતાં ઉલટા એ રાક્ષસનાં દાંતના ચૂરા થઈ ગયા. કૃષ્ણનો હાથ એના પેટની અંદર પેસી ગયો. પછી તો પૂજવુંજ શું ? કેશીને એટલી બધી ભયંકર વેદના થઈ કે આકુળવ્યાકુળ થઈને તે જમીન પર ઢળી પડ્યો અને થોડીવારમાં મરણ પામ્યો. પછી કૃષ્ણે ત્હેના મુખમાંથી પોતાનો હાથ કાઢી લીધો અને પોતે ત્યાં આગળથી ચાલ્યા ગયા.

કેશીને જેવી રીતે કૃષ્ણે માર્યો તેવીજ રીતે એમણે વ્યોમાસુર નામના ખીજા રાક્ષસને પણ ત્યારપછી તરતજ મારી નાંખ્યો. તે પણ કૃષ્ણને મારી નાંખવાને આવ્યો હતો અને કૃષ્ણને ફસાવવા સારૂ ગોવાળીયાનું રૂપ લઈને ગોપોના ટોળામાં ઘુસી ગયો હતો. છળકપટથી એ વ્યોમાસુર સઘળા ગોપોને પર્વતની ગુફામાં મુકી આવતો અને પછી પથ્થરની શિલાવતી તે ગુફાનું મુખ બંધ કરી દેતો. કૃષ્ણે ત્હેને પકડીને એવો તો મરોડી નાંખ્યો કે તે હાય હાય કરતો મરણ શરણ થઈ ગયો. પછી કૃષ્ણે સઘળા ગોપોને તે ગુફામાંથી બહાર કાઢ્યા, ત્યારે તેઓ કૃષ્ણનાં ઘણાંજ વખાણ કરવા લાગ્યા, અને ત્હેમનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. એટલામાં કંસની આજ્ઞાથી અકૂર રથમાં બેસીને વ્રજમાં આવી પહોંચ્યા. અકૂર સજ્જન હતા, પણ તે ખીચારા કરે શું ? રાજાનો હુકમ પોતે નોકર હોવાથી અમલમાં મુકવોજ જોઈએ. કૃષ્ણને દગો કરીને મારી નાંખવાનો ઘાટ કંસે ઘડ્યો હતો, તે કાંઈ અકૂરને અજાણ્યું નહોતું પણ રાજાની આજ્ઞાને કેમ કરીને ઉથાપાય ? તેથીજ ત્હેમને ગોકુળ જવું પડ્યું. પણ એ સિવાય કૃષ્ણનાં દર્શનની પણ એમને પ્રબળ ઈચ્છા હતી.

ગોકુળમાં નંદે હિમની સારી પેઠે પરોણાચાકરી કીધી. નંદની આગળ અકૂરે ફક્ત રાજનું ફરમાન બાહેર કર્યું પરંતુ કૃષ્ણને હેણે સઘળી વાતનો ભેદ ખુલ્લો કરી દીધો. કંસના દરબારમાં કેવા પ્રપંચ ઘડાય છે તથા કૃષ્ણ અને બલરામને મારવાને કંસે કેવી યુક્તિથી ઉપાય ચોળ્યા છે તે સઘળું અકૂરે કૃષ્ણને એકાંતમાં સમજાવી દીધું. રાજના હુકમ પ્રમાણે છોકરાઓને લઈને મથુરા જવાની નંદે તૈયારી કરી અને જતા પહેલાં રાજને મુકવાનું નજરાણું પણ પોતાની સાથે લઈ લીધું. સારાંશ, અકૂર ભગવાનના ભક્ત હતા, તેથી હિમણે રાજનું સઘળું કપટતંત્ર અને પોકળ કૃષ્ણની આગળ ખુલ્લું કરી દીધું અને કૃષ્ણની શક્તિ અને મહિમાને તે બરાબર જાણતા હતા તેથીજ એમણે કંસનાં કૂર ફરમાનને બેધડક અમલમાં મુકતાં આચકો ખાધો નહિ. તોપણ ગોકુળવાસી લોકોને અકૂર આંખના પાટા જેવા અકારા લાગ્યા હતા, કારણ કે તેઓને ઘણે વર્ષે કૃષ્ણથી છૂટાં પડતું પડતું હતું. કંસનો કૃષ્ણને મારી નાંખવાનો દુરાચલ હજી જરાયે ઓછો થયો નહતો, ‘હાર્યો જુગારી બમાણું રમે’ એ કહેવત પ્રમાણે તે વધારે ઉત્સાહથી, આગ્રહથી અને ખંતથી કૃષ્ણને મારી નાંખવાની જીદે ભરાયો હતો.



૩૪. શ્રીમદ્કૃષ્ણની અદ્ભુત શક્તિ !

શ્રીકૃષ્ણ, બળરામ, અકૂર વગેરે મથુરા આવી પહોંચ્યા. ગોકુળમાંથી આવેલી ગોપમંડળી શહેર બહાર ઉતરી અને તેઓનાં આવ્યાની ખબર કંસને આપવા સાડ એકલા અકૂર કંસની પાસે ગયા. આણી તરફ રામ અને કૃષ્ણ મથુરા નગરીની શોભા જોવાને નીકળી પડ્યા. કૃષ્ણની કીર્તિ મથુરામાં સઘળે ફેલાઈ હતી. તેથી તેમને નીરખવાને મનુષ્યોનાં ટોળે ટોળાં પોતાનાં ઘરની બારીઓને વિષે ઉત્સુક થઈને ઉભાં હતાં. રામ અને કૃષ્ણ બધી ગમ્મત જોતા જોતા રસ્તા પર થઈને જતા હતા. એવામાં સામેથી રાજાનો ઘોડો હેમને મળ્યો. તે કંસનાં કપડાં ધોઈને પસાર થતો હતો. શ્રીકૃષ્ણે તહેને કહ્યું 'તારા ગાંસડામાંથી જે સારામાં સારાં કપડાં હોય તે હમને આપ.' તે રહ્યો રાજાનો ઘોડો એટલે કુદરતી રીતેજ ઢિછાંછળો હોવાનો. અને તેમાં વળી કૃષ્ણની માંગણી પણ આવી વિલક્ષણ ! તેથી તે ઘોડોએ તિરસ્કાર પૂર્વક જવાબ દીધો, 'જંગલી જડસાઓ ! આ રાજાનાં વસ્ત્ર માંગતાં તહમને શરમ નથી આવતી ? તહમારા જેવા મૂર્ખને અકકલ ક્યારે આવશે ?' તે સાંભળીને કૃષ્ણે ગુસ્સાભેર એક થપ્પડ તહેને મારી. તેની સાથેજ તે ઘોડો તક્કડીને પડ્યો અને તેના રામ રમી ગયા. પછી રામ અને કૃષ્ણે તહેનાં ગાંસડામાંથી જોઈ એ તેટલાં સારાં સારાં કપડાં લઈ લીધાં અને ત્યાં આગળથી રસ્તો કાપ્યો. રસ્તામાં તેઓને એક શ્રીમંત મળ્યો. તહેણે અંતરના ઉમળકાથી રામ તથા કૃષ્ણને વસ્ત્ર આપ્યાં. તેઓએ ખુશ થતાં થતાં તે લઈ લીધાં. પછી તેઓ સુદામા નામના એક માણીનાં ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. માણીએ તહેમને ભક્તિભાવથી

વધાવી લીધા અને તહેમને તરેહતરેહનાં ખુશખોદાર પુલોની માળા પહેરાવી. આગળ ચાલતાં રસ્તા પર તહેમને એક કુખડી સ્ત્રી મળી. તે કંસને તિલક કરવા સાડ ચંદન ઘસીને લઈ જતી હતી. તે કંસનીજ કુખ્જા નામની દાસી હતી. શરીરે ત્રણ જગોએ તે વાંકી વળી ગઈ હતી. કૃષ્ણે તહેની પાસેથી તિલક કરવાને ચંદન માંચ્યું. તે દાસી કૃષ્ણનાં માહાત્મ્યથી અબાણી ન હતી. તેથી તહેણે વગર આનાકાનીએ તહેમને ચંદન આપ્યું. કૃષ્ણે પણ તહેના પર પ્રસન્ન થઈને તહેનું કુખડાપાણું (વરવાપાણું) દૂર કરી દીધું. તહેનું શરીર સીધું થઈ ગયું. શરીરે પણ તે સુંદર ને નીરોગી સ્ત્રી બની ગઈ. પોતાનું કુખડાપાણું મટી ગયું તે બાણીને તહેની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ.

આ પ્રમાણે લોકોને અવનવા ચમત્કાર બતાવતા બન્ને ભાઈઓ કંસની યજ્ઞશાળા આગળ આવી પહોંચ્યા. એ યજ્ઞશાળામાં ઈન્દ્રનું ધનુષ્ય રાખવામાં આવ્યું હતું, અને તેના પર કંસના માણસોનો સખ્ત પહેરો હતો. કૃષ્ણ યજ્ઞશાળાની અંદર ઘુસ્યા અને પહેરેગીરોએ તહેમને ઘણા વાર્યા, તોપણ તેઓને નહિ ગણકારતાં કૃષ્ણે તે ધનુષ્યને ઉપાડ્યું. ડાબા હાથવતી તેની પણછ ચઢાવીને એટલા બેસથી ટંકાર કર્યો કે તેના કકડે કકડા થઈ ગયા. ધનુષ દૂટયાનો અવાજ સાંભળીને કંસના માણસો તહેમના શરીર પર ઘસી આવ્યા, તહેમને સઘળાને કૃષ્ણે ઠાર કર્યા. કંસને એ વાતની ખબર પડતાં વારને તહેણે કૃષ્ણ તથા બળરામને પકડવાને પોતાનું સૈન્ય મોકલી આપ્યું. તે લશ્કરની પણ બન્ને ભાઈઓએ એવીજ ગતિ કરી. ત્યારે મથુરાના લોકો બધા છક થઈ ગયા. બન્ને ભાઈઓએ એકલે હાથે આખા લશ્કરને ઝલે કરી નાંખ્યું તે બાણીને કંસને આખી રાત ઉંઘ આવી નહિ. ભયથી તે થથરી

ઉઠ્યો હતો. હેને લયંકર સ્વપ્ન આવવાં લાગ્યાં. તે રાત્રી તે કંસે જેમ તેમ પસાર કરી. પછી ખીજે દિવસે મલ્લેની કુસ્તીને માટે હેણે તૈયારી કરાવી. તે વખતે નંદ વગેરે ગોપોને પણ ત્યાં બોલાવવામા આવ્યા હતા. રાજાને ભેટ કરવા સાડ જે નજરાણું હેમણે આણ્યું હતું, તે રાજાને અર્પણ કરીને સઘળા ગોપ પોતપોતાની જગોએ બેઠા. થોડીકવાર પછી કૃષ્ણ અને બળરામ તે મંડપના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા. કુવલયા-પીડ નામનો મદોનમત્ત હાથી ત્યાં આગળજ ઉભો હતો. કૃષ્ણને મારવા સાડજ તે હાથીને ત્યાં તૈયાર રાખવામાં આવ્યો હતો. દરવાજાનો રસ્તો રોકીને તે હાથી ત્યાં ઉભો થઈ રહ્યો હતો, તેથી કૃષ્ણે તે હાથીના મ્હાવતને હાથીને ત્યાં આગળથી ખસેડવા કહ્યું. મ્હાવતે કથો જવાબ દીધો નહિ, ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું:—‘તહારા હાથીને જલદી હઠાવ અંહીથી, નહિતર હું એને ચમપુરીમાં મોકલી આપીશ.’ તે સાંભળીને મ્હાવતે એકદમ ખીજવાઈ હાથીને કૃષ્ણની તરફ છોડી દીધો. પછી તો પૂછવુંજ શું? હાથી પ્રચંડ વેગથી કૃષ્ણનાં શરીર પર ધસ્યો. જોતજોતામાં હેણે શ્રીકૃષ્ણને પોતાની સૂંઢવતી પકડી લીધા. કૃષ્ણે તેની સૂંઢમાંથી છૂટા થઈને એકદમ તેનું પૂછડું પકડી લીધું. પછી તેને ખૂબ ધસેડયો. હાથી આગળ જાય અને પાછો હઠે. કૃષ્ણ પણ ઢાંગ કરીને જમીન પર ગબડી જતા. કૃષ્ણને પડી ગએલા જોઈને તે હાથી પણ એમને મારવાને જમીન પર પોતાના દાંત પછાડવા લાગ્યો. ત્યારે કૃષ્ણે તેની સૂંઢ પકડીને ખૂબ ચક્કર ચક્કર ફેરવ્યો અને પછી હેને જોસથી જમીન પર પટકયો. પછી હેમણે એ હાથીનાં શરીરપર ચઢી જઈને તેનાં દાંત ઉખેડી લીધા. અને એજ દાંતવતી કૃષ્ણે ત્યાર પછી તે હાથીને તેમજ તેના મ્હાવતને ખૂબ માર

માર્યો. છેવટે હાથી તથા તેનો મહાવત્ જાનને મારની બેઠનાથી મરણ પામ્યા. હાથી મરણ પામ્યાના સમાચાર સાંભળીને કંસના તો હોંસકોસજ ઉડી ગયા. બળરામ અને કૃષ્ણ થોડીવારમાં રંગશાળાના મંડપમાં આવી પહોંચ્યા. હેમણે તરવારની માફક હાથીદંતે પોતાના ખભા ઉપર રાખ્યા હતા, અને હેમનાં શરીર લોહીથી ખરડાએલાં હતાં. ત્યાં આવીને બન્ને ભાઈઓ એક તંબૂતપર બેસી ગયા. બંન્ના લોકો હેમના સરક વિવિધ લાગણીને વશ થઇને નેઇ રહ્યા. કોઈ લયની લાગણીથી, તો કોઈ પ્રેમભક્તિથી, અને કોઈ કોઈ કૌતુકલયાં આશ્ચર્યથી એમને નીહાળતું હતું. કંસની સૂચનાથી ત્યારબાદ મુષ્ટિક અને ઘાણુર નીચના બે મહાએ બન્ને ભાઈઓની પાસે કુસ્તી કરવાને આવી પહોંચ્યા. તેઓ એમને કહેવા લાગ્યા:—“હે બળરામ ! હે, કૃષ્ણ ! હેમને પીર ચોક્કા સમજીને કંસે અંહિયાં રંગભૂમિમાં નોતર્યા છે. રાજાની આજ્ઞાએ તમારે માન આપવું નેઇએ. હમારા રાજાને મહાયુદ્ધ જોવાનો ભારે શોખ છે.” કૃષ્ણ જદા અખાડામાં કુસ્તી કરવાને હિતર્યાં કયાં વજસરખી પ્રચંડ કાયાબાળા ધાલડધીંગા મલ્લો અને કયાં એ સુકુમાર બાળકો ! છતાં કૃષ્ણ ઘાણુરની સાથે અને બળરામ મુષ્ટિકની સાથે બેઘડક મલ્લયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. હવે કોણ કોને, પટકે છે તે જોવા સાડ લોકોના પ્રાણુ તેઓની આંખમાં આવીને વસ્યા. કૃષ્ણ બળરામના મ્હોંડાં પુષ્કળ પરસેવાથી નાહી ગયાં હતાં. કૃષ્ણે છેવટે નિશ્ચય કર્યો કે હવે આપણા વૈરીઓને ભારીને મિત્રોને આનંદ પમાડવો નેઇએ. લડતાં લડતાં આખરે ઘાણુર હાંફી ગયો. તે થાડી ગયો ત્યારે કોધે ભરાઈને મ્હણે કૃષ્ણની છતીમાં જોરથી એક મુકકો માર્યો. પણ કૃષ્ણને તેની જરાયે અસર થઈ નહિ. પછી હેમણે ઘાણુરને કંડાવતી બાલીને એમાં તો સંજત ફરવો

કે જોજોતામાં તહેના સ્થાન રમી ગયા. બસારે તહેના પ્રાણ નીકળી
 ગયા ત્યારે કૃષ્ણે તહેને જોસથી જમીન પર પુછાડ્યો. આણી
 તરફ બળદેબે પાણુ મુષ્ટિકનાં મ્હોં પર એટલા જોસથી મુકકો
 માર્યો કે મ્હોંડમાંથી લોહીની ઊલટી કરતો તે પાણુ તફડીને
 જમીન પર પડ્યો અને શ્રોડીવારમાં સ્વધામ પહોંચી ગયો.
 તે જોઈ બીજાં મહા એ બન્ને ભાઈઓનાં શરીર પર વેર લેવાને
 ધસી આવ્યા. બળરામે કૂટની બળર લઈ નાંખી અને કૃષ્ણે
 તોશલક નામના બીજા મહાના પાણુ તેવાજ હાલ કીધા. એ પ્રમાણે
 કંસના ચારે ચુંદા મલોને એ બન્ને ભાઈઓએ ઝભે કરી
 નાંખ્યા. તે જોઈને બીજા મલો જે લડવાને ઉભા થઈ રહ્યા
 હતા, તે મુઠ્ઠી વાળીને નાસી ગયા. એ બનાવ જોઈને કંસનાં
 તો હાંનજ ગગડી ગયો. તહેના ક્રોધનો પાણુ પાર રહ્યો નહિ.
 તહેણે એકદમ હુકમ કર્યો કે “આ બન્ને બદમાશ છોકરાઓને
 કેદ કરો. મહારા શત્રુઓને આશ્રય આપવાનું સાહસ કર્યું માટે
 આ નંદને પાણુ નાંખો કેદખાનામાં, અને વસુદેવ તથા પિતા
 ઉગ્રસેન એ બન્નેનાં માથાં કાપી નાંખો.” આણી તરફ કૃષ્ણ
 અને બળદેવ ગોપોને સાથે લઈને આનંદમાં નાચવા કૂદવા
 લાગ્યા. કંસ સિવાય બીજા સઘળાજ ખુશ થયા હતા. ચારે મેર
 કૃષ્ણ અને બળરામનો જયજયકાર થઈ રહ્યો. સારાંશ, કૃષ્ણ ઇશ્વરના
 સાક્ષાત્ અવતાર હતા. પ્રભુના લક્ષ્મી વાંકો બાળ સરખો થઈ
 શકતો નથી તો આ કૃષ્ણ જે સાક્ષાત્ પરમાત્મા હતા તહેમનો નાશ
 કોણ કરી શકે? સઘળી સિદ્ધિ અને શક્તિવાળા ખુદ પરમા-
 ત્માનો સંહાર કોઈને હાથે કદી પાણુ થઈ શકેજ નહિ. પાણુ
 કંસ જેવા પાપી માણસને પ્રભુની એ ચમત્કારિક સત્તાનું લાન
 ક્યાંથી હોય?

તેથીજ તહેણે કૃષ્ણ સગવામને એક સાધારણ માણસ જેવા
 ગણ્યા અને તહેમની સાથે અત્યંત દુષ્ટપણે વર્ત્યો. પણ એ
 નાલાયકી ભરી દુષ્ટતાનું પરિણામ કેવું ભયંકર નીપજ્યું તે આપણે
 હવે પછીની વાર્તામાં જોઈ શકીશું. અભિમાનનું કદી સાફ પરિણામ
 આવતુંજ નથી. હૃદયપરાંતનું ઘાતકીપણું એ પશુતા છે. એવું
 હિંસાખોર ઝનુન ફાડી ખાનારાં ફૂર પશુઓનેજ છે.



૩૫. કંસનો વધ.

પોતાના જબરદસ્ત નામીયા મલ્લોનો કૃષ્ણને હાથે ખુરદો નીકળી જવાથી કંસનો પિત્તો ઉકળી ગયો હતો. તેથીજ તહેણે કૃષ્ણ, બળરામ તથા નંદને કેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો. અને પોતાના પિતા ઉગ્રસેન તેમજ વસુદેવનાં માથાં ધડથી જૂદાં કરવા ફરમાવ્યું હતું. કંસનો આવી ઉદ્ધતાઈ ભર્યો હુકમ સાંભળીને કૃષ્ણના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. ત્હેની દુષ્ટતા ભગવાનથી હુવે સાંખી રહેવાઈ નહિ. તેઓ ઝટ કરતા છલંગ મારીને દુષ્ટ કંસના સિંહાસન પર ધસી ગયા. કંસ પણ કૃષ્ણને સામે આવતા જોઈને ઝટ પોતાનાં તખ્તપરથી નીચે ઉતર્યો અને હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈને કૃષ્ણને મારવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો. ગરૂડ પક્ષી જેમ સાપને ઝડપી લેછે, તેજ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પણ એના ઉપર તૂટી પડ્યા. આંખ મીચાતા પહેલાં ત્હેમણે ચોટલી પકડીને કંસને જોસથી જમીન પર પછાડ્યો અને પછી પોતે ત્હેના ઉપર ફૂટી પડ્યા. કૃષ્ણે ત્હેને એવો તો સખ્ત પટકયો હતો કે, જમીન પર અક્ષાતાંની સાથેજ ત્હેના ગ્રાણુ નીકળી ગયા. કંસનાં મરણથી આખી રંગભૂમિ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ હતી. શહેરમાં જ્યાં ત્યાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. કંસને આઠ ભાઈઓ હતા. તેઓ એકદમ કૃષ્ણના શરીર પર ધસી આવ્યા. પણ ત્હેમને બધાને બળરામે સ્વધામ પહોંચાડી દીધા. એ દુષ્ટોનો એકસામટો નિકાલ થઈ જવાથી સજ્જનો ઘણા હરખાયા. કૃષ્ણને ત્હેમણે પુષ્પવૃષ્ટિથી વધાવી દીધા. અને ત્હેમનાં માનમાં તરેહતરેહનાં વાજાં વાગવા લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે પોતાનાં અદ્ભુત પરાક્રમવડે સઘળા લોકોને છક કરી દીધા, પછી બન્ને ભાઈઓ પોતાના માખાપની પાસે

કેદખાના તરફ ઉપડયા. ત્યાં જઈને ત્હેમણે વસુદેવ અને દેવકીને
 છોડવ્યાં. આટલી નીની ઉમ્મરેથી પોતાના પુત્રોએ આવું સાહસ
 લેયું. પરાક્રમ. કશું તે જાણીને કૃષ્ણના માતપિતાને હરખનાં આંસુ
 આવી ગયાં. માખાપનાં ચરણમાં સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને બન્ને
 ભાઈઓએ ત્હેમનો આશીર્વાદ લીધો. ત્યારપછી રામ અને કૃષ્ણ
 પોતાના દાદા ઉગ્રસેનની પાસે ગયા. કંસે ત્હેને ગાદી પરથી
 ઉઠાડી મુકીને ત્હેના બુરા હાલ કર્યા હતા. કૃષ્ણે ત્હેને ત્હેનું
 રાજ્ય પાછું સોંપી દીધું અને કંસના ધાકથી નાસી છૂટેલા
 યાદવોને પાછા બોલાવીને મથુરામાં નીડરપણે રહેવાની ત્હેમને
 સૂચના કરી. ત્યારબાદ મથુરામાં શાંતિ સ્થાપવાને થોડાક દિવસ
 રહીને પછી હમે ગોકુળ તરફ જ પાછા આવવા ઈચ્છીએ છીએ
 એ પ્રમાણે નંદ તેમજ બીજા બધા ગોપોને કૃષ્ણ અને બળરામે
 પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. સારાંશ કંસને ત્હેની નાલાયકી ભરી
 દુષ્ટતાનો બદલો મળ્યો. ત્હેના પાપનો ઘડો પૂરો ભરાયો હતો.
 ત્હેનાં રાજ્યની આખી ડાકીંદી નીચ કત્યોની ભરેલી હતી. ભલા
 અને પુણ્યશાળી માણસોનું કલ્યાણ કરવાને તથા દુષ્ટ માણસોને
 તેઓનાં પાપ કર્મની સજા કરવા સારૂ જ પ્રભુ જન્મ લે છે. એ
 નિયમ પ્રમાણે કૃષ્ણે કંસ જેવા દુષ્ટનો નાશ કર્યો અને પોતાનાં
 માખાપ તેમજ બીજા ભલા યાદવોને દુઃખમાંથી છોડવ્યા.



૩૬. ગુરુકુલનિવાસ અને ગુરુને દક્ષિણા.

શ્રીકૃષ્ણ નંદને પિતાતુલ્ય શ્રદ્ધાભક્તિથી ચાહતા હતા. નંદનું પણ એમના પ્રત્યે ઘણું માયામમતાભર્યું ખેંચાણ હતું. તેથી કૃષ્ણે જ્યારે નંદને પોતાનાં અસલ માળાપની સાથે મથુરામાં રહેવાનો નિશ્ચય જણાવ્યો, ત્યારે તહેમની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. નંદ આખરે કૃષ્ણ અને બળરામને ઘણા ઘણા આશિષ દઈને ગોપને સાથે લઈને વ્રજમાં ચાલ્યા ગયા અને કૃષ્ણ પોતાને ઘેર આવ્યા.

હવે શ્રીકૃષ્ણ તથા બળરામ પોતાને ઘેર રહેવા લાગ્યા. પછી વસુદેવે પોતાના કુલગુરુ ગર્ગાચાર્ય મહારાજ પાસે કૃષ્ણ અને બળરામને યજ્ઞોપવીત સંસ્કાર કરાવરાવ્યો. બન્ને ભાઈઓ જનોઈ પહેરીને દ્વિજ થયા તે વખતે બ્રાહ્મણોને પુષ્કળદક્ષિણા આપવામાં આવી. ગર્ગાચાર્ય પાસે તહેમણે બ્રહ્મચર્યની દીક્ષા લીધી. અવન્તિપુરમાં એમના બીજા કુલગુરુ રહેતા હતા. તહેમનું નામ સાંદીપનિ હતું. બન્ને ભાઈઓને વિદ્યા ભણાવવા સાડે એ સાંદીપનિ ઋષિને ઘેર મોકલવામાં આવ્યા. ત્યાં તહેમણે ગુરુ મહારાજની સારી પેઠે સેવા કરી અને ચારેવેદ, ઉપનિષદ, ધનુર્વેદ, ધર્મશાસ્ત્ર, મીમાંસા તેમજ છ પ્રકારની રાજ્યનીતિનો અભ્યાસ કર્યો. સઘળો વિદ્યાભ્યાસ પૂરો થયા પછી બન્ને ભાઈઓએ પોતાના ગુરુને પોતાની પાસેથી ગુરુદક્ષિણા માંગી લેવાની પ્રાર્થના કીધી. સાંદીપનિ ઋષિનો એક પુત્ર પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં સમુદ્રમાં ડૂબીને મરણ પામ્યો હતો. શ્રીકૃષ્ણનો અદ્ભુત પ્રભાવ જોઈને ગુરુ મહારાજે ગુરુ દક્ષિણામાં પોતાના મરેલા પુત્રને જીવતો લાવી આપવાનું કૃષ્ણને ફરમાવ્યું. રામ અને કૃષ્ણ ‘ઘણું સાડે’

એમ કહીને ગુરૂના પુત્રને લઈ આવવાને ઉપડી ગયા. પ્રભાસ જઈને તેઓ સમુદ્રને કહેવા લાગ્યા. કે 'તું હમારા ગુરૂ બંધુને ઘસડી લઈ આવ્યો છે, તે હમને પાછા આપ'. સમુદ્રે જવાબ દીધો 'હું લઈ આવ્યો નથી, પણ મહારા પેટમાં એક અસુર છે, જેણે શખનું રૂપ લીધું છે, તે એને ઉપાડી ગયો છે.' તે ઉપરથી સમુદ્રનું પેટ ફાડી જોયું પણ ગુરૂપુત્ર તેમાંથી જડયો નહિ. ત્યારે તે અસુરના દેહમાંથી ઉત્પન્ન થએલો પાંચજન્ય શંખ લઈને કૃષ્ણ યમની પાસે પહોંચી ગયા, અને ત્હેની મારફત પોતાના ગુરૂપુત્રને છૂટો કરાવીને સાંદીપનિ ઋષિને સ્વાધીન કર્યો. પુત્ર જીવતો થઈ પાછો આવ્યો તે જાણીને ગુરૂના જીવને ઘણોજ સંતોષ થયો અને ત્હેમણે પ્રસન્ન થઈને રામ અને કૃષ્ણને 'ત્હમારી વિદ્યા સફળ થાઓ' એવો આશીર્વાદ આપ્યો. ગુરૂ મહારાજે બંને ભાઈઓના ઘણાંજ વખાણ કર્યા અને કહ્યું કે 'ત્હમારા જેવા શિષ્યો જેને હોય ત્હેનું કયું કામ સફળ થયા વિનાનું રહે? હે વીરો! હવે ત્હમે પાછા ત્હમારે ઘેર સીધાવો, અને ત્હમારી કીર્તિની સુગંધ સઘળે ફેલાવો. ગુરૂની આવી આજ્ઞા થતાં બંને ભાઈઓ પાછા મથુરા આવી પહોંચ્યા. સારાંશ, ગુરૂભકિતવિના મોટામાં મોટા માણસની પણ વિદ્યા સફળ થતી નથી. કૃષ્ણ પોતે સાક્ષાત્ ઈશ્વરનો અવતાર હતા, છતાં ત્હેમણે આટલું બધું જોખમભર્યું સાહસ બહોરી લઈને પોતાનાં કૃત્ય વડે ગુરૂ પ્રત્યેની પોતાની ભકિત સાખીત કરી આપી છે. ગુરૂના આશીર્વાદ વિના શિષ્યનું કદી કલ્યાણ થતું નથી અને ત્હેનું જ્ઞાન પણ કલ્યાણકારી નીવડતું નથી. દુનિયાના લોકોને એ સિદ્ધાંતની યોગ્ય શિક્ષા આપવા માટેજ કૃષ્ણભગવાને આટલી બધી તસ્દી લઈને ગુરૂભકિતનું માહાત્મ્ય અસરકારક રીતે સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. બાળકો ખ્યાલ કરો કે કૃષ્ણ જેવા સાક્ષાત્ ઈશ્વરના અવતારી પુરૂષને પણ ગુરૂપ્રત્યેની

લકિત જીવના જોખમે કરવાની ફરજ પડી, તો આપણા જેવા સામાન્ય માણસનું ગુરૂલકિતવિના કલ્યાણ કેમ કરીને થઈ શકે? ઉપનિષદ્માં એટલા માટેજ કહ્યું છે કે ગુરૂને દેવ જેવા ગણો. દેવસરખી પૂજ્ય બુદ્ધિ હશે તોજ તહમને વિદ્યા ફળશે, અને તમે કૃતાર્થ થઈ શકશો.



૩૭. દ્વારકાની ઉત્પત્તિ.

કંસને અસ્તિ અને પ્રાપ્તિ કરીને બે સ્ત્રીઓ હતી. તેઓ બન્ને જરાસંધ રાજાની પુત્રીઓ હતી. કંસનાં મરણ પછી, તેઓ પોતાના પિતાને ત્યાં ચાલી ગઈ. કૃષ્ણે કંસને મારી નાંખ્યાનાં સમાચાર જરાસંધે પોતાની પુત્રીઓને મ્હોંએથી સાંભળ્યા. તે તરતજ ક્રોધથી ધુંધવાઈ ઉઠ્યો. ક્રોધના આવેશમાં તેણે યાદવોનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે એ મતલબને પાર પાડવાને એકદમ મથુરા ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને મથુરા નગરીને ઘેરા દાડ્યો. કૃષ્ણ અને બળરામે તેની સાથે સખ્ત યુદ્ધ કર્યું. એ યુદ્ધમાં જરાસંધ હારી ગયો. પછી બળરામે તેને પકડીને બાંધી લીધો. પણ કૃષ્ણને તેની દયા ઉપજવાથી તેમણે એને છૂટો કર્યો. જરાસંધ ઉદાસ થઈને બહીલે મ્હોંએ પોતાને વતન મગધ દેશમાં ચાડ્યો ગયો. કૃષ્ણ અને બળરામ પોતાનું સૈન્ય લઈને પાછા ફર્યા, ત્યારે લોકોએ એમને વિજયનાદથી વધાવી લીધા.

જરાસંધ એકવાર સખ્ત હારી જવા છતાં સખણો બેસી રહ્યો નહિ. બીજીવાર બમણા જુસ્સાથી તે મથુરા પર ચઢી આવ્યો. એ પ્રમાણે લાગલાગટ સત્તરવાર એણે મથુરા પર હુમલા કર્યા કીધા. પણ દરેક વખત તેણે સખ્ત હાર ખાયાં કીધી. કોઈપણ લડાઈમાં તેની જીત થઈ નહિ. ત્યારબાદ થોડાક વખત પછી કાલયવન નામે એક વીરપુરૂષે મથુરા પર ચઢાઈ કીધી. જરાસંધ પણ એ તકનો લાભ લઈને મથુરા પર અરાઢમી વખત સ્વારી કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણને સખ્ત દહેશત લાગી કે હવે યાદવોનો કચ્ચરઘાણ નીકળી જશે. ત્યારે તેમણે દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરીને સમુદ્રની અંદર એક સુંદર નગરી તૈયાર કરાવરાવી અને

સઘળા યાદવોને ત્યાં લઈ જઈને તે નવી નગરીમાં વસાવ્યા. તે શહેરનું સંરક્ષણ કરવાનું કામ બળરામને સોંપીને પોતે કાલયવનની સાથે લડવાને નીકળી પડ્યા. પણ કાલયવન ઘણો બળવાન હતો. તેથી તહેને યુક્તિથી મારવો જોઈએ એવા વિચારથી કૃષ્ણ નાસી જવા લાગ્યા ત્યારે તે તહેમની પાછળ દોડવા લાગ્યો. આખરે કૃષ્ણની યુક્તિથી તે માર્યો ગયો. જરાસંધની સાથે પણ કૃષ્ણને ભારે યુદ્ધ થયું હતું. અને એ યુદ્ધમાં પણ જરાસંધ દરવખતની પેઠે હારીને નાસી છૂટ્યો હતો. સારાંશ, પોતાના આશ્રિતનું રક્ષણ કરવું એ કૃષ્ણનો ખાસ હેતુ હતો. અને જ્યાં બળથી તેમ નહિ થઈ શકતું હોય, તેવે પ્રસંગે કળથીજ યુક્તિ વાપરીને કામ લેવું જોઈએ એ નીતિને અનુસરીને કૃષ્ણે સમુદ્રની અંદર દ્વારકાનગરી નિર્માણ કરાવી અને યાદવોને તેમાં રાખીને નિર્ભય કર્યા. રામે સમુદ્રના ઉપર સેતુ બાંધ્યો હતો, તેના જેવોજ આ પણ એક અદ્ભુત ચમત્કાર કહેવાય. સમુદ્રને પૂરી દઈને તે જગોએ શહેર વસાવવું એ કાંઈ જેવું તેવું સાહસ નહિ ગણાય.



૩૮. ગેરસમજનો ઘોંટાળો.

(મુચકુંદની વાર્તા)

કૃષ્ણ આગળ દોડી રહ્યા છે અને કાલયવન તહેમની પાછળ પડ્યો છે, એમ દોડતાં દોડતાં તેઓ એક ગુફા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અંધારામાં કૃષ્ણ એકાએક અલોપ થઈ ગયા. તે ગુફાની અંદર એક બીજો માણસ સૂઈ રહ્યો હતો. તહેને જોઈને કાલયવનને એમ લાગ્યું કે, કૃષ્ણજ સાધુના વેષમાં આહિ સૂઈ રહેલા હોવા જોઈએ. એમ સમજીને કાલયવને તહેને જોસથી એક લાત મારી. ત્યારે તે સૂઈ રહેલો માણસ આળસ મરડીને ઉભો થયો અને તહેણે ગુસ્સાભેર કાલયવનના તરફ નજર ફેંકી એટલે તેજ ક્ષણે કાળયવન બળીને ખાખ થઈ ગયો.

એ સૂઈ રહેલો માણસ ઈક્ષ્વાકુ વંશના પ્રસિદ્ધ રાજા માંધાતાનો પુત્ર મુચકુંદ હતો. દેવો અને દૈત્યો વચ્ચે થયેલા યુદ્ધમાં તહેણે દેવોને ઉત્તમ સહાય કીધી હતી. ત્યારબાદ યુદ્ધનો થાક ઉતારવા તથા આરામ લેવા સાફ તે આ ગુફામાં આવીને સૂઈ રહ્યો હતો. ક્રોધભરી દૃષ્ટિથી જેની સામું જુએ તે બળીને ભસ્મ થઈ જાય એવું તહેને દેવો પાસેથી વરદાન મળ્યું હતું. તે પ્રમાણે એના હાથે કાલયવનનો નાશ થયો ત્યારે કૃષ્ણે તહેની પાસે જઈને પોતાની ઓળખાણ આપી. તે વખતથીજ મુચકુંદ પણ કૃષ્ણનો પરમભક્ત બન્યો. કૃષ્ણ પછી ત્યાંથી દ્વારકા જતા રહ્યા. સારાંશ, કૃષ્ણે યુક્તિથી કાલયવનનો ત્રાહિત માણસની પાસે નાશ કરાવ્યો, અને પછી તેજ માણસને તેટલીજ ખુબી ભરેલી રીતે પોતાનો ભક્ત બનાવી દીધો.

૩૯. રૂકિમણી-સ્વયંવર.

કૃષ્ણ દ્વારકા જતા રહ્યા છે, એવી ખબર મળતાં વારને જરાસંધ એકદમ દ્વારકા પર ચઢી આવ્યો. પણ કૃષ્ણે એવી યુક્તિ કીધી કે ત્હેની સાથે લડાઈ નહિ કરતાં બળરામ સંગાથે તે જગાએથી એર્ચીતા નાસી છૂટ્યા. જરાસંધે ત્હેમની પુંઠ પકડી ત્યારે રામ અને કૃષ્ણ પ્રવર્ષણ પર્વત ઉપર ચઢી ગયા. જરાસંધે ખીજવાઈને તે પર્વતને ચારે તરફથી આગ લગાડી દીધી. કૃષ્ણ અને બળરામ એ આગમાં બળીને સાફ થઈ જશે, એમ સમજીને તે ત્યાં આગળથી પછી ચાલતો થયો. એ જોઈને બન્ને ભાઈઓએ પર્વત ઉપરથી ભૂસ્કો માર્યો અને તે જગ્યાએથી પસાર થઈ ગયા.

એ પ્રમાણે શત્રુના ત્રાસમાંથી નિર્ભય થયા પછી રામ અને કૃષ્ણ એ બન્ને ભાઈઓએ પરણવાની ખટપટ કરવા માંડી. બળરામને રેવત રાજાએ પોતાની રેવતી નામની પુત્રી પરણાવી, પણ કૃષ્ણને પરણવામાં કાંઈક વધારે મુસીબત વેઠવી પડી. તે રૂકિમણીને પરણવા ઇચ્છતા હતા. એ રૂકિમણી કોણ હતી તથા ત્હેને પરણવામાં કૃષ્ણને મુસીબત કેમ વેઠવી પડી હતી તેની હકીકત નીચે મુજબ છે.

વિદર્ભ દેશમાં ભીમક કરીને એક રાજા થઈ ગયો. ત્હેને રૂકિમણી નામે એક પુત્રી હતી. તે પરણવા લાયક ઉમ્મરની થઈ હતી. એક દિવસ ભીમક રાજા અને ત્હેની પુત્રી એ બન્ને જણા પોતાના મહેલમાં બેઠાં હતાં. ત્યાં આગળ કોઈએ આવીને કૃષ્ણનાં રૂપગુણનું ઘણુંજ સુંદર અને અસરકારક વર્ણન કર્યું. ત્યારથી રૂકિમણી કૃષ્ણના ઉમદા ગુણો પર વારી ગઈ. અને ત્હેણે

નિશ્ચય કર્યો કે પરણવું તો બસ કૃષ્ણનેજ, નહિતર કુંવારા રહેવું. રૂકિમણીનો એ નિશ્ચય સઘળાને પસંદ પડ્યો. પણ તહેને રૂકમી કરીને એક ભાઈ હતો. તે કૃષ્ણનો દ્વેષ ડરતો હતો. તેથી પોતાની બહેનનો એ નિશ્ચય તહેને રૂચ્યો નહિ. તહેનો વિચાર રૂકિમણીને શિશુપાલની સાથે પરણાવવાનો હતો. તેથી રૂકમી જ્યારે પોતાના એ દુરાગ્રહને વળગી રહી એકનો બે થયો નહિ, ત્યારે રૂકિમણીએ એક યુક્તિ રચી. તહેણે એક બ્રાહ્મણની સાથે કૃષ્ણના ઉપર સંદેશો મોકલ્યો. પોતાની સર્વ હકીકત તેમાં એણે ખુલ્લી કરી હતી. અને છેવટે બાહેર કર્યું કે મહારો ભાઈ પોતાનું ધાર્યું કર્યા વિના રહેશે નહિ. મહને જોરજુલમથી શિશુપાલની સાથે પરણાવી દેવાને બનતું કરવા ચૂકશે નહિ. એટલા માટે મહારી તહમને એટલીજ વિનંતી છે કે હમારા કુળના શિરસ્તા મુજબ હું લગ્નના આગલા દિવસે જ્યારે શિશુપાલ સંગાથે અંબીકાનાં દર્શન કરવા બાઉં, ત્યારે તહમે પણ તે જગ્યાએ આવી પહોંચજો અને શિશુપાલ, જરાસંધ વગેરેનાં લશ્કરને હરાવીને મહને હરી જજો. રૂકિમણીનાં એ સંદેશાને માન આપીને કૃષ્ણ પણ બરાબર તેજ સમયે આવી પહોંચ્યા. રૂકિમણીનાં લગ્નની સઘળી તૈયારી થઈ ગયા બાદ શિશુપાલની સાથે પોતાનાં કુળાચાર પ્રમાણે તે અંબિકા-દેવીનાં દર્શન કરવાને ગઈ. શિશુપાલ પોતાની સાથે જરાસંધ, શાલ્વ વગેરે અનેક રાજાઓ તથા તહેમનાં મોટાં સૈન્યને લઈને અંબિકાનાં દર્શન કરવાને ભારે ઠાઠમાઠ સહિત ગયો હતો. કૃષ્ણ પણ યોગ્યે સમયેજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. રૂકિમણી પોતાની સખીઓને લઈને દેવીનું પૂજન કરવાને ગઈ. તે વખતે કૃષ્ણે આચીંતા ત્યાં આગળ આવીને રૂકિમણીને ઉપાડી લીધી અને પોતાના રથમાં બેસાડી લીધી. તે વખતે શિશુપાલ તેમજ તહેની સાથે આવેલા રાજાઓ કૃષ્ણને પકડવાની કોશીશ કરવા લાગ્યા.

એટલામાં બળરામ પણ પોતાનું સૈન્ય લઇને તે જગોએ આવી પહોંચ્યા. બળરામ અને કૃષ્ણે મળીને બધાય રાજાઓને હરાવી નાંખ્યા. ત્યારે ભીમક રાજાએ સઘળાનાં દેખતાં રૂકિમણીને વિધિ પૂર્વક કૃષ્ણની સાથે પરણાવી દીધી. એ રૂકિમણીને દશ પુત્રો થયા. તેમાં પ્રધુમ્ન એ સૌથી વધારે પરાક્રમી નીવડ્યો. શંખર નામના દૈત્યને તહેણે મારી નાંખ્યો હતો. સારાંશ, કૃષ્ણ સાક્ષાત્ ઇશ્વરનાજ અવતારી પુરૂષ હતા, તેથી એમનાં શૌર્ય, પરાક્રમ, વગેરે અદ્ભુતજ હોવાનાં. અદ્ભુત શક્તિવાળાને કોણ હંફાવી કે હરાવી શકશે ? તેથીજ કૃષ્ણનો વિરોધ કરનારા હંમેશાં પાછા પડ્યા છે, અને તેઓનો નાશ થયો છે.



૪૦. કૃષ્ણ ઉપરનું આળ.

સત્રાજીત કરીને એક યાદવ હતો. ત્હેને સૂર્યે એક મણિ આપ્યો હતો. તે મણિ ઘણો તેજસ્વી હતો તેથી કૃષ્ણે તેની માંગણી કરી પણ સત્રાજીતે ત્હેમને એ મણિ આપ્યો નહિ. ત્યાર બાદ થોડા દિવસ પછી એક વખત સત્રાજીતનો ભાઈ પ્રસેન તે મણિને ગળામાં લટકાવીને શિકાર કરવા નીકળી પડ્યો તેવામાં ઓચીંતા એક સિંહે આવીને ત્હેને મારી નાંખ્યો, અને ત્હેનો મણિ ખુંચવી લીધો. તે સિંહને જાંબવાન નામના એક રીંછે મારી નાંખ્યો. પછી તે મણિ જાંબવાને પોતાના છોકરાને રમવા આપ્યો. વાર ઘણી થઈ છતાં પ્રસેન જ્યારે પાછો ફર્યો નહિ, ત્યારે સત્રાજીતને એમ લાગ્યું કે કૃષ્ણેજ એને મણિને માટે મારી નાંખ્યો હોવો જોઈએ. ઘણાને મ્હોંએ ત્હેણે પોતાનો એ વહેમ જાહેર કર્યો. ત્યારે કૃષ્ણે એ આરોપમાંથી છુટા થવાને પોતાનું નિર્દોષપણું સાબીત કરવાની કોશીશ કરવા માંડી. પ્રસેનનો પત્તો જાંબવાને તે એકદમ નીકળી પડ્યા. તપાસ કરતાં કરતાં પ્રસેનને સિંહે અને એ સિંહને જાંબવાને મારી નાંખ્યાની વાત કૃષ્ણના જાણવામાં આવી. એટલે તે જાંબવાનની ગુફા પાસે જઈ પહોંચ્યા. પોતાના સાથીઓને બહાર ઉભા રાખીને કૃષ્ણ પોતે એકલા અંદર ઘુસ્યા. ગુફાની અંદર જઈને જુએ છે તો એક નાનકડો બાગક તેજસ્વી મણિ સાથે રમત કરી રહ્યો છે. તે જોઈને કૃષ્ણને તે મણિ લઈ લેવાનું મન થયું. એ મતલબથી તે જરાક આગળ વધ્યા પણ ખરા. ભોગજોગે જાંબવાનને તેની ખબર પડી ગઈ, તેથી તે ત્યાં આગળ દોડી આવ્યો. કૃષ્ણ અને જાંબવાનનું તે જગોએ સખ્ત યુદ્ધ જામ્યું. જાંબવાન તે યુદ્ધમાં હારી ગયો. પછી ત્હેણે પોતાની પુત્રી જાંબવતી કૃષ્ણને પરણાવી

અને મણિ પણ તહેમને આપી દીધો. અને એ રીતે કૃષ્ણનું મન મનાવ્યું. કૃષ્ણે તે મણિ લાવીને સત્રાજીતને સોંપી દીધો. અને સઘળા બનાવની તહેને અથથી તે ઇતિ સુધી હકીકત કહી. ત્યારે મિથ્યા આરોપ મુકી કૃષ્ણને વિના કારણ બદનામ કર્યા બદલ સત્રાજીતના જીવને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. કૃષ્ણે મણિ પોતાની પાસે નહિ રાખતાં સત્રાજીતને સ્વાધીન કરી દીધો તેથી તહેને કૃષ્ણનાં નિર્દોષપણાંની, તેમજ સલુકાઈભર્યાં પરગજુ-પણાંની પૂરેપૂરી ખાતરી થઈ હતી. ઉપકારનો બદલો વાળવાને તહેણે પોતાની પુત્રી સત્યભામા કૃષ્ણને દીધી. વરને આપવાની પહેરામણીમાં તેણે કૃષ્ણને મણિ આપવા માંડ્યો પણ કૃષ્ણે તે મણિ લીધો નહિ. સારાંશ, મોટા માણસો હંમેશાં અપયશથી ડરે છે. લોકોએ મુકેલાં ખોટાં આળને પણ તેઓ સાંખી શકતા નથી. રામચંદ્રે એટલા માટેજ સીતાને વનમાં વિદાય કર્યા હતાં. કૃષ્ણે પણ પોતે ખાસ તસ્દી લઈને મણિની ભાળ કાઢી અને અને સત્રાજીતને પાછો તે મણિ સોંપી દીધો. તો એ ઉપકારનો ચોખ્ખો બદલો પણ તહેમને મળી ગયો. સારાં કામને માટે લીધેલો શ્રમ કદી નિષ્ફળ નીવડતો નથી. જેઓ પોતાની ફરજ બરાબર બજાવે છે, તેઓની કદી પણ માઠી દશા થતી નથી. કૃષ્ણે પણ એ પ્રમાણે દુઃખ વેઠીને ફરજ બજાવી, તો જાંબવતી અને સત્યભામા એ બે કન્યાઓ તહેમને બદલા તરીકે મળી.



૪૧. આખરે સ્વપ્નજ સાચું હતું.

(બાણાસુરની વાર્તા)

કૃષ્ણને રૂકિમણી, જાંબવતી અને સત્યભામા એ ત્રણ સ્ત્રીઓ અત્યાર લગીમાં વરી ચુકી હતી. ત્યાર પછી બીજી પાંચ સ્ત્રીઓને કૃષ્ણ પરણ્યા.

કૃષ્ણનો પુત્ર પદ્મન્ન કરીને હતો. તેને પણ એક પુત્ર થયો હતો તેનું નામ અનિરુદ્ધ હતું. બાણાસુરની પુત્રી ઉષાની સાથે એ અનિરુદ્ધનાં લગ્ન થયાં હતાં. એનાં લગ્નની વાત ઘણી રસ પડે તેવી છે. તે નીચે પ્રમાણે છે.

અસલ બાણાસુર કરીને એક રાજા થઈ ગયો. તે શોણિતપુરનો રાજા હતો અને તેને પોતાનાં બળનું અભિમાન પણ કાંઈ થોડું નહતું. કોઈ બરોબરીયા સાથે યુદ્ધમાં બાથ ભીડવાની તક ક્યારે મળે ? એજ તેની ઝંખના હતી. તે કહેતો કે ‘કોઈ લડોકે લડનારને આપો કે મ્હારા મદને ઉતારે !’ મનુષ્યને હંમેશાં જેવી ભાવના તેવીજ સિદ્ધિ મળે છે. સારાં નરસા વિચારનું ફળ પણ આગેહુબ તેવુંજ મળે છે. એ નિયમ પ્રમાણે બાણાસુર જેને માટે રાતદિવસ તલસતો હતો, તે એની ઈચ્છા ટુંક સમયમાંજ ફળી. બાણાસુરને ઉષા નામની એક કન્યા હતી. એક દિવસ તેણે સ્વપ્નમાં અનિરુદ્ધને દીઠો. તેનું સુંદર રૂપ જોઈને બાણા વારી ગઈ તેના ઉપર અને સ્વપ્નમાંજ તેણે એની સાથે પરણવાનો નિશ્ચય સુઢાં કરી દીધો ! પણ તેને એમ લાગ્યું કે મ્હારો બાપ કાંઈ રાજપુત્રીથી અનિરુદ્ધની સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડવાનો નથી. તેથી ઉષાએ પોતાનાં સ્વપ્નવાળી વાત બાણાસુરને કહી નહિ પણ પોતાની બહેનપણીને એકાંતમાં

પોતાની પાસે બોલાવી. એ પ્રધાનની પુત્રી હતી અને તહેનું નામ ચિત્રલેખા હતું. ઉષાએ પોતાનાં સ્વપ્નની સઘળી હકીકત તહેને કહી. ત્યારે ચિત્રલેખાએ તહેનો મનોરથ પાર પાડવાને અજબ સાહસ કર્યું. તે છાનીમાની દ્વારકા ઉપડી અને અનિરુદ્ધ પોતાના મહેલમાં ઉઘતો હતો ત્યાં યુક્તિથી ઘુસી ગઈ. અને પલંગ સહિત અનિરુદ્ધને રતોવઈ ઉષાના મહેલમાં ઉપાડી લઈ આવી. અનિરુદ્ધ જાગ્યો, ત્યારે તહેના અચંબાનો પાર રહ્યો નહિ. ક્યાં સુધી તો તહેને એમજ લાગ્યું કે ‘ઉઘું કે જાગું છું કે સ્વપ્ન સુખ હું અનુભવું.’ પરંતુ તરતજ ખરી વસ્તુસ્થિતિનું તહેને ભાન થયું. તહેના ભાગ્યની ઉષા પ્રકટી હતી અને એ ઉષાની સાથે સુખચ્છેદનમાં તે પોતાના દિવસ ગુજારવા લાગ્યો.

થોડાક વખત પછી બાણાસુરને કાને એ વાત પહોંચી ગઈ. તે એકદમ ક્રોધથી ધુંધવાઈ ઉઠ્યો. વગર પરવાનગીએ પુત્રીના મહેલમાં છાનામાના ઘુસી જનારને સખ્ત સજા કરવાના ઈરાદાથી હોઠ અને દાંત પીસતો તે ઝટ કરતો ઉપડી ગયો. ઉષાના મહેલ તરફ. અનિરુદ્ધ પાસે કાંઈ હથિયાર નહતું. તેથી બાણાસુર જેવો મહેલમાં દાખલ થયો કે તરતજ બારણાનો ગજ કાઢી લઈને તે ગજવતી તહેની સાથે યુદ્ધ કરવા મંડી ગયો. પણ એ લડાઈમાં અનિરુદ્ધ હારી ગયો. બાણાસુરે તહેને પકડીને સખ્ત બાંધ્યો.

આણીતરફ દ્વારકામાં યાદવો અનિરુદ્ધની ખોળાખોળ કરવા મંડી ગયા. એ સૂતો હતો ત્યાંથી એકાએક ગુમ થઈ ગયો તે જાણીને તેઓ ઘણાજ અજયબ થયા. આખરે તપાસ કરતાં, તેઓને એ વાતની ખબર પડી ગઈ કે બાણાસુરે એને બંધનમાં નાંખ્યો છે. ત્યારે કૃષ્ણ અને બળરામ યાદવોની મોટી સેના

લઈને એને છોડાવવાને ઉપડ્યા. બાણાસુરની સાથે તેઓને ભારે યુદ્ધ થયું અને તેમાં બાણાસુર હારી ગયો. ત્યારે તહેણે ઉષાને અનિરુદ્ધની સાથે જાહેર રીતે પરણાવી અને પછી લપકાભેર તહેને સાસરે દ્વારકા વળાવી. સારાંશ, જ્યાં ભગવાનની સહાય છે, ત્યાં આખરે ફતેહજ થવાની. બાણાસુરે ગર્વ અને ધમંડનાં ઝનુનમાં અનિરુદ્ધને મુશકેટાટ બાંધીને કેદ કર્યો હતો, પણ તેજ બાણાસુરને આખરે અનિરુદ્ધની સાથે ઉષાને પરણાવવી પડી. ઉષાનું લગ્ન એ સ્નેહ-લગ્ન હતું. ઘણું ખર્ચ ખરા સ્નેહનાં પરિણામ રૂપ જે લગ્ન હોય છે તેજ ફતેહમંદ નીવડે છે.



૪૨. જરાસંધનો વધ.

આ પ્રમાણે કૃષ્ણે પોતાના ભાઈ, ખંડેન, પુત્ર પૌત્ર વગેરે કુટુંબનાં સર્વ સગાંસંબંધીઓને બધી રીતે સુખી અને નિર્ભય કર્યા હતાં. કૃષ્ણ તેથી એક સરખી રીતે સઘળાના માનીતા થઈ પડ્યા હતા. બધાંજ તહેમને પોતાના પ્રાણરૂપ તથા જીવનના આધાર જેવા સમજતા હતા. મગધ દેશના રાજા જરાસંધે વીસ હજાર રાજાઓને કેદખાનામાં પૂર્યા હતા. તહેમણે કૃષ્ણના ઉપર ધૂપો સંદેશો મોકલ્યો અને તહેમને વિનંતિ કીધી કે ‘તહમે જો અહીંથી હમારો છૂટકારો કરશો, તોજ હમે જીવતા રહેવા પામીશું.’ તે ઉપરથી કૃષ્ણ જરાસંધને જેર કરવાની તક શોધતા હતા. અને એ યોગ્ય તક એકાએક તહેમને મળી આવી. એજ અવસર પર રાજા યુધિષ્ઠિરે રાજસૂય યજ્ઞ કરવાનું સાહસ ઉભું કર્યું હતું. અને તે સંબંધમાં કૃષ્ણની સલાહ લેવાને તહેમણે પોતાનો માણસ મોકલીને કૃષ્ણને જોલાવી મંગાવ્યા હતા. કૃષ્ણે ઇન્દ્રપ્રસ્થ જઈને યુધિષ્ઠિરને એવી સલાહ આપી કે જ્યાં સુધી સઘળા રાજાઓ તહમારે તાબે થાય નહિ અને તહમારું આધિપત્ય (ઉપરીપણું) સ્વીકારે નહિ, ત્યાં લગી એ યજ્ઞ સંપૂર્ણ થઈ શકે નહિ કૃષ્ણનાં વચન પર એમના ભક્તોને અનહદ શ્રદ્ધા હતી. પાણડવો પણ હંમેશાં કૃષ્ણનાં જોલે જોલ જીલી લેતા, અને તે મુજબજ વર્તતા. કૃષ્ણની સલાહને તેથી વગર વિલંબે અમલમાં મુકવામાં આવી.

ભીમસેન, અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ એ ચારે ભાઈ મોટું સૈન્ય લઈને ચાર દિશા તરફ નીકળી પડ્યા. તહેમણે દેશે દેશના રાજાઓને જીત્યા અને તેઓની પાસેથી ઘણી કીમતી ભેટ લઈ આવ્યા. બધા રાજાઓ શરણે આવ્યા પણ જરાસંધ

ઘણો બળવાન હતો, તેથી તહેણે પાણ્ડવોની સરદારી કબૂલ કરી નહિ અને તેઓને કશી ભેટ આપી નહિ. ત્યારે એ જરાસંઘને મારવાની કૃષ્ણે યુક્તિ રચી. ભીમસેન અને અર્જુનને લઈને કૃષ્ણ એને મારવાને નીકળી પડ્યા. ત્રણેયે ગ્રાહ્યણનું રૂપ લીધું અને જરાસંઘની પાસે જઈ પહોંચ્યા. તહેની પાસે જઈને તેઓ કહેવા લાગ્યા, “હે રાજા ! હમે ઘણે દૂરથી તહારી ખ્યાતિ સાંભળીને અંહિ આવ્યા છીએ. હમારી એક ઇચ્છા છે. તહારા સરખો ઉદાર પુરૂષ કોઈ ચીજ ના આપે એ બનેજ શી રીતે ?” જરાસંઘે જવાબમાં કહ્યું, “તહમારે જે જોઈએ, તે ખુશીથી માંગી લ્યો. તહમે કદાચ મહારૂં શિર માંગશો, તો તે પણ આપતાં હું પાછી પાની કરીશ નહિ.” તે સાંભળીને કૃષ્ણે કહ્યું, “હમને દ્વંદ્વયુદ્ધ આપો; હમે ક્ષત્રિય છીએ અને તહમારી સાથે લડવાને અંહિ આવ્યા છીએ. આ ભીમ છે અને આ અર્જુન છે. મહને તો તહમે ઓળખતાજ હશે. હું તહમારો જૂનો શત્રુ કૃષ્ણ !”

તે સાંભળીને જરાસંઘ જરાક ખીજવાઈને કહેવા લાગ્યો:—
 “અરે મૂર્ખાઓ ! તહમે મહારી સાથે લડવાને આવ્યા છો ! તો ભલે, હું તહમને એ દાન ખુશીથી આપીશ. પરંતુ, હે કૃષ્ણ ! તહમે તો અક વાર મહારી સાથે લડતાં લડતાં નાસી છુટ્યા છો અને મહારા ડરથી મથુરા છોડીને દ્વારકા જતા રહ્યા છો. તેથી હું તહમારી સાથે નહિ લડું. અર્જુન તો ઉમ્મરમાં મહારા કરતાં નાનો છે, તેથી એની સાથે પણ હું નહિ લડી શકું. હા, ભીમસેન મહારો બરોબરીયો છે. એની સાથે હું જરૂર યુદ્ધ કરીશ.” એમ કહીને જરાસંઘે એક ગદા ભીમસેનને આપી અને ખીજ પોતે લીધી. પછી તેઓ શહેર બહાર ખુલ્લા મેદાનમાં ગદાયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બન્ને એ યુદ્ધમાં પૂરા પાવરધા હતા. લડતાં લડતાં

તેઓની ગદા તૂટી ગઈ, ત્યારે તેઓ કુસ્તી કરવા લાગ્યા. બન્ને જબરા મલ્લ હતા. તેથી કોઈ એક બીજાથી ગાંજ્યો જતો ન હતો. એમ યુદ્ધ કરતાં કરતાં સત્તાવીસ દિવસ નીકળી ગયા, પણ બેઉ બરાબર બળીયા નીકળ્યા, એકેય હાર્યો નહિ. ત્યારે એક દિવસ ભીમે કંટાળીને કૃષ્ણના કાલાવાલા કરવા માંડ્યા:— જરાસંધ ઘણો જબરો છે; મહારાથી એ જીતાય તેમ નથી. હવે તો ત્હમે કાંઈ એને મારવાનો ઉપાય બતાવો, તોજ હું ક્ષવી શકું.” તે ઉપરથી શ્રીકૃષ્ણે જરાસંધને મારવાનો ઉપાય ભીમસેનને સૂચવી દીધો. ત્હમણે ઘાસનું એક તણખલું હાથમાં લીધું અને તેના ચીરીને ફાડ્યાં કર્યા, ને પછી ફેંકી દીધાં. ભીમસેન બુદ્ધિમાન હતો. આ ઈશારો ત્હને અમલમાં મૂકવા માટે બસ હતો. ત્હણે બીજેજ દિવસે જરાસંધની સાથે લડતાં લડતાં ત્હેની એક બાંધને પોતાના પગવતી દબાવી અને બીજાને હાથવતી પકડીને ચીરી નાંખી. જરાસંધના બે ફાડ્યા થઈ ગયા, અને તેની સાથેજ તે મરણ પામ્યો. સઘળે હાહાકાર છવાઈ રહ્યો. અર્જુન અને કૃષ્ણ ત્યાં દોડી આવ્યા અને ભીમને શાખાશી આપવા લાગ્યા. આરાંશ, કૃષ્ણની કૃપાથીજ ભીમસેનને હાથે જરાસંધ માર્યો ગયો. પોતાનાં ભકતનો મહિમા વધારવા ખાતરજ કૃષ્ણે જરાસંધને મારવાનું કામ ભીમને હાથ રખાવ્યું હતું. ભકતનાં ગૌરવમાંજ ભગવાન હંમેશાં રાચે છે, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. જરાસંધનો નાશ થયા પછી ભગવાને ત્હણે કેદ કરેલા સર્વ કેદીઓને છૂટા કર્યા.



૪૩. શિશુપાલવધ.

હવે યુધિષ્ઠિર રાજ્યે રાજસૂય યજ્ઞને માટે સઘળી તૈયારીઓ કરવા માંડી. ઘણા ઋષિઓને એમાં નોતરવામાં આવ્યા હતા. યજ્ઞમાં કોની પૂજા પહેલી થવી જોઈએ, તેની ભાંજગડમાં સઘળા મુંઝાવા લાગ્યા. ઘણી તકરાર થઈ, પણ કોની પૂજા પ્રથમ થવી જોઈએ તેનો નિકાલ થઈ શક્યો નહિ. તે જોઈને સહદેવે કહ્યું, ‘સર્વથી પહેલા પૂજવાયોગ્ય શ્રીકૃષ્ણ છે; તેથી આપ સર્વે એક મત થઈને એમનુંજ પ્રથમ પૂજન કરો.’ સહદેવની એ સલાહ સઘળાને ગમી. ઘણાખરા સભાસદોએ તેને વધાવી સુદ્ધાં લીધી. રાજા યુધિષ્ઠિરે તે ઉપરથી સહુથી પહેલું શ્રીકૃષ્ણનું પૂજન કર્યું. પૂજન થઈ રહ્યા બાદ સઘળા લોકોએ શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કર્યા.

પરંતુ શ્રીકૃષ્ણને આવું અપૂર્વ માન, આટલું પૂજન સત્કાર વગેરે થયાં તે શિશુપાલથી સાંખી રહેવાયું નહિ. કૃષ્ણ પર તો એ પહેલેથીજ નારાજ હતો. એના મિત્ર જરાસંધનો વધ થયા પછી તેનો ક્રોધાગ્નિ વધારે ભભુકી ઉઠ્યો હતો. અને આજે ભરસભામાં તેમનું પ્રથમ પૂજન થયું તેથી તો એ આખો સળગીજ ઉઠ્યો હતો. શિશુપાલનું મગજ ક્રોધની જ્વાળાથી ફાટી જવા લાગ્યું. તે એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને હાથ ઉઠા કરીને શ્રીકૃષ્ણને પેટ ભરીને ફાવે તેમ ગાળો ભાંડવા લાગ્યો. શિશુપાલે શ્રીકૃષ્ણની ઘણી નિન્દા કીધી, પણ કૃષ્ણ તો ચૂપચાપ બેસીજ રહ્યા. પરંતુ યજ્ઞ મંડપમાં જોડેલા બીજા બધા સભાસદો તે કેમ કરીને સાંખી શકે? કાલિદાસે કહ્યું છે કે મહાપુરુષોની અને ગુરુજનોની નિન્દા કર્યાથીજ પાપ લાગે છે એમ નથી, પરંતુ એવી નિન્દા સાંભળી રહેવાથી પણ આપણે પાપી ઠરીએ છીએ. તેથી સઘળાજ સભાસદો શિશુપાલને સખ્ત ધમકી આપવા

લાગ્યા. પાણ્ડવોને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તેઓ શિશુપાલને મારવાને ધસ્યા. શિશુપાલ પણ તરવાર ઉગામીને તેઓની સામે થયો. તે જોઈને શ્રીકૃષ્ણે પાણ્ડવોને ખસેડી દીધા અને પોતાના સુદર્શન ચક્ર વડે ત્રેનું માથું ઉડાવી નાંખ્યું. શિશુપાલ મરણ પામ્યો, એટલે ત્રેના સંગાથીઓ ત્યાં આગળથી જીવ લઈને નાહા. પછી યુધિષ્ઠિરનો યજ્ઞ નિવિઘ્ને સમાપ્ત થયો. કૃષ્ણ પણ થોડાક દિવસ ત્યાં રહીને પછી દ્વારકા જતા રહ્યા. સારાંશ, મહાપુરૂષો હંમેશાં વિનયનમ્ર, શાંત અને સહનશીલ હોય છે. દુર્જનની દુષ્ટતાથી તેઓ વગર વિચારે કાંઈપણ સાહસ કરી બેસતા નથી. તેમ છતાં જો વાત વધી જાય અને કાંઈ ભારે ખરાબી થવાનો પ્રસંગ ઉભો થાય, ત્યારે એવા શ્રેષ્ઠ પુરૂષો પોતાનો હાથ દેખાડ્યા વિના રહેતા નથી. શિશુપાલના સંબંધમાં કૃષ્ણે એજ નીતિને અમલમાં મુકી હતી.



૪૪. આનું નામજ મિત્રપ્રેમ!

(સુદામાની વાર્તા)

જેને એકવાર મિત્ર માન્યો, તેવાને કાજે હલકામાં હલકું કામ સુદ્ધાં કૃષ્ણ કરી છૂટતા. અને તેમ કરવામાં તે કદી ઢીલ કરતા નહિ કે હીણુપત સમજતા નહિ. મિત્રની કસોટી હંમેશાં વિપત્તના વખતમાંજ થાય છે. તેથી જરા મિત્રપ્રેમનું એ ખાસ લક્ષણ છે કે આકૃતમાં તે આપણને કદી પણ તજ દેશે નહિ. આણીને વખતે સાચો મિત્ર અચૂક સહાય કરવાનોજ. કૃષ્ણે તો સર્જનમાત્રના સાચા મિત્ર નીવડવા ખાતરજ જન્મ ધારણ કર્યો હતો. સાધુ પુરૂષોનું રક્ષણ કરીને દુષ્ટોનો સંહાર કરવાને માટેજ એમણે અવતાર લીધો હતો. કૃષ્ણનો મિત્ર તરીકેનો પ્રેમ કેવો હતો, તે નીચેની વાત ઉપરથી જરાજર સમજાશે.

સુદામા જેને શ્રીદામા પણ કહે છે તે શ્રી કૃષ્ણનો જૂનો જીવજન દોસ્ત હતો. સાંદીપનિ ઋષિને ઘેર જન્મેએ નાનપણમાં સાથેજ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો. અભ્યાસ પૂરો થઈ રહ્યાબાદ, કૃષ્ણ મથુરા જતા રહ્યા અને સુદામો પણ પોતાને વતન સીધાવ્યો. ત્યારબાદ ઘણા વર્ષ સુધી જન્મેને એક ખીલનો મેળાપ થયો ન હતો. આણી તરફ કૃષ્ણનો વૈભવ દિનપ્રતિદિન વધતો ગયો અને તહેમની કીર્તિ ચારેમેર ફેલાવા લાગી. મિત્રનો આવો ઉત્કર્ષ થએલો સાંભળીને સુદામાના જીવને ઘણોજ સંતોષ થયો. સુદામો ઘણો વિદ્વાન, સુશીલ અને સદાચારી હતો. પરંતુ તે ઘણો દરિદ્રી હતો, એ મોટા સંતાપની વાત હતી. તેમ છતાં જે કંઈ પોતાને મળતું તેમાં સંતોષ માની લેતો. તહેને ઐરી પણ પોતાના જેવીજ

સુશીલ અને લાયક મળી હતી. પણ તેઓની ગરોબાઈ એવી કમનશીબ હતી કે પતિ પત્નીને શરીર ઢાંકવા જેટલાં વસ્ત્ર અને ખાવાને પેટપૂર અન્ન મળતું નહિ. આખરે ભૂખનું દુઃખ તેઓને ઘણું ભારે થઈ પડ્યું. પોતાનો પતિ અને કૃષ્ણ એ બન્ને બાળપણનાં મિત્રો હોઈ તેઓને એકમેકના ઉપર અત્યંત પ્રેમ છે, તે વાત સુદામાની સ્ત્રીને અજાણી નહોતી. સુદામો જો એકવાર કૃષ્ણની પાસે જાય તો પળવારમાં તેઓનું દારિદ્ર્ય દૂર થયા વિના રહે નહિ, એમ એ બાઈ ખાતરીપૂર્વક માનતી હતી. તેથીજ તે પોતાના પતિને કૃષ્ણને મળવા જવાની રોજ આગ્રહભેર ભલામણ કરતી. સુદામાની સ્ત્રી આમ રોજ તહેની પાછળ બાઈપીને મંડતી, છતાં સુદામો તહેના બોલવા પર ઝાઝું લક્ષ આપતો નહિ. પરંતુ એક દિવસ સુદામાને મન એમ થઈ આવ્યું કે, મહારે દ્રવ્યની લાલચને લઈને નહિ તોયે મહારા બાળમિત્રને ઘણે દહાડે મળવા માટે પણ એક વખત દારકા જઈ આવવું જોઈએ. એમ ધારીને સુદામાએ દારકા જવાનું છેવટે નક્કી કર્યું. ઘણે દહાડે મિત્રને મળવા જવાનું તે કાંઈ છેક ખાલી હાથે જવાય ? કાંઈક ચીજ તહેને ભેટ ધરવીજ જોઈએ. પણ સુદામાના ઘરમાંથી કૃષ્ણને ખપ લાગે એવી કોઈ કરતાં કોઈ વસ્તુ નીકળી આવી નહિ. ત્યારે તહેની સ્ત્રીએ આડોશી-પાડોશીને ઘેરથી ચાર સુડી પંડિઆ માંગી લાવીને સુદામાના ધોતીઆને છેડે તે બાંધી આપ્યા. તે લઈને ઋષિજી નીકળી પડ્યા અને ઠેઠ દારકા આવીને ઉભા રહ્યા. દારકાનો શો તે વખતનો દાઢ હતો ! પ્રેમાનંદે તેનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે:-

“ઋષિ કહે સાંભળ નરપતિ, સુદામે દીઠી દારામતી;

કનકકોટ ચળકારા કરે, મણિમય રત્ન જડયાં કાંગરે.”

એ કોટનાપર પહેરેગીરોનો સખત બંદોબસ્ત હતો. તે માંહેથી જેમતેમ મહાકથાવટે સુદામા ઋષિ છટકવા પામ્યા. બીજા એક વિપ્રની સાથે તહેમણે આખરે દ્વારકા નગરીની અંદર પ્રવેશ કીધો. પણ કૃષ્ણનો રાજમહેલ શોધી કાઢતાં સુદામાને ઘણા વનેખા પડ્યા. આખરે એક ‘વૃદ્ધ જાદવે કીધો ઉપકાર, દેખાડી દીધું રાજદ્વાર.’ પણ સુદામાની તેની અંદર દાખલ થવાની કેમે કરતાં જીકર ચાલતી નહોતી. જવું કે નહિ જવું તેને માટે એમના મનમાં ઘણા સંકલ્પ વિકલ્પ થયા કરતા હતા.

“ગહન દીસે છે કરમની ગતિ, અમે એક ગુરૂના વિદ્યારથી,
એ થઈ બેઠો પૃથ્વીપતિ, મહારા ઘરમાં ખાવા રજ નથી.”

આખરે પ્રતિહાર સાથે સંદેશો કહેવડાવીને ઋષિરાજ અંદર ઘુસ્યા. સુદામાને જોતાવારને કૃષ્ણ આંકળાકાંકળા તહેની પાસે દોડી ગયા. કૃષ્ણ સુદામાને મળવાને કેવા અધીરા થઈ ગયા હતા તેનું વર્ણન પ્રેમાનંદે ઘણા અસરકારક શબ્દોમાં કર્યું છે.

“મહારો બાળરનેહી સુદામોરે, હું દુખિયાનો વિસામોરે;
ઉઠી ધાયા જાદવ રાયરે, નવ પહેર્યા મોજાં પાયરે.
પીતાંબર ભોમ ભરાયરે, જઈ રૂખમણી ઉચું સાહેરે;
અતિ આણંદે ફૂલી કાયરે, હરિ દોડે ને શ્વાસે ભરાયરે.”

હરખલેલ સુદામાની પાસે કૃષ્ણ દોડી આવ્યા અને તહેને ભેટી પડ્યા. બન્ને મિત્રોએ એક બીજાને કુશલ સમાચાર પૂછ્યા. ત્યારબાદ કૃષ્ણે ‘સુખ સેવનએ રૂખીને બેસાડ્યા, ચમર કરે ચક્રપાણી.’ સુદામાને સુંદર આસન પર બેસાડીને તહેમનું પૂજન કર્યું તથા ઉત્તમ પ્રસાદ ખાવાને અર્પણ કર્યો.

આવા ચીંથરે હાલ કંગાલ ગ્રાહ્યણને કૃષ્ણ આટલું બધું માન કેમ આપે છે તે કોઈથી કળાયું નહિ. પછી બન્ને

મિત્રોએ પોતાનાં સુખ દુઃખની વાતો એક બીજાને કહી. ગુરૂને ઘેર બન્ને જણાં સાથે ભણતા હતા તે વખતનો બાળપણાનો જૂનો ઇતિહાસ ઉકેલાયો. આપણે કેવા સાથે હરતા હતા, ફરતા હતા, રમતા હતા, ખેલતા હતા, વગેરે નાનપણની યાદદાસ્ત પાછી બન્નેએ તાજી કરી. “હાજી નાનપણનો નેહ મુને કેમ વીસરેરે; આપણે અંન લીખ્યા કરી લાવતા, મળી જમતા ત્રણે ભાત; આપણુ સૂતા એક સાથે, સુખ દુઃખની કરતા વાત.” આવી આવી વાતો કરતાં બન્નેની આંખમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. એવામાં કૃષ્ણની એચીંતી દૃષ્ટિ પડી સુદામાના ધોતીયાની ગાંઠપર અને તે બોલી ઉઠ્યા.

“મનવાંછિત ફળ આજ હું પામ્યો, મિત્ર મળવાને આવ્યા; કાંઈ ચતુર ભાભીએ ભેટ મોકલી, કહો સખા શું લાગ્યા ? ચરણ તળે શું ચાંપી રહ્યા છો, મોહોહું મન કરી કહાડો; અમળેગ એ વસ્ત ન હોય, તો દૂર થકી દેખાડો.” પરંતુ,

“સુદામાજી સાંસે પડીઆ, જે લજ્જા મારી જાશે, ભરમ ભાંગશે તાંદુલ દેખી, તો કૌતક સરખું થાશે.” અર્થાત્

આવા વૈભવ અને ઐશ્વર્યવાળા કૃષ્ણને આવી પઉંઆ જેવી હલકી ચીજ ભેટ ધરતાં સુદામા ઋષિ લજવાયા. શરમના માર્યા તે મુંગા રહ્યા. અંતર્યામી કૃષ્ણ ઋષિના મનની વાત જાણી ગયા.

“સુદામાના મનની શોચના શામળીએ સદા જાણી; હસતાં ખસતાં પાસે આવ્યા, તાંદુલ લીધા તાણી.”

શ્રી કૃષ્ણે એકદમ સુદામાના ધોતીયાનો ગાંઠવાળો છેડો જોસથી ખેંચ્યો એટલે ‘કણ વેરાણા ને પાત્ર ભરાણું જોઈ રહ્યો જીવતીનો સાથ !’ શ્રીકૃષ્ણે તેમાંથી એક મુઠ્ઠી ભરીને પંઉઆ

લઈને ભારે મિષ્ટાન્ન બાણે ખાતા ના હોય તેવા સ્વાદથી ખાધા. ત્યારબાદ કહેવા લાગ્યા, હે સુદામા ! “આ તાંદુલનો સ્વાદ એવો છે, નથી આરોગ્યો એકવાર;” કેમકે,

“નયકરૂપ થયા જગજીવન, પ્રીત રૂઢેમાં વ્યાપી;
મુઠ્ઠી ભરીને તાંદુલ લીધા, દારિદ્ર નાખ્યું કાપી.
કર મરડીને લીધી ગાંઠડી, સાથે ત્યાં દુઃખ મોડયાં;
ન્યમ ચીંથરાં નાથે છોડયાં, ત્યમ ત્યમ ભવનાં બંધન છોડયાં.”

સુદામાનું દુઃખ દૂર કરવા ખાતરજ કૃષ્ણે આટલા આગ્રહથી અને ભાવથી તહેના પંડિયાં ખાધા. એ સઘળો પ્રેમનો પ્રભાવ સમજવો અથવા કૃષ્ણ ભગવાનની ભક્તવત્સલતાનો અદ્ભુત ચમત્કાર બાણવો. એક રાત દ્વારકામાં રહીને બીજે દિવસ રહુવારના ખેડારમાં સુદામા ઋષિ ત્યાંથી વિદાયગીરી માંગીને ઘેર જવાને નીકળી પડ્યા. મતલબકે, જેવા આવ્યા હતા તેવાજ ખાલી હાથે પાછા ઘરભણી જવા માંડ્યું. રસ્તે ચાલતાં સુદામાના જીવને અજબ સંતાપ થવા લાગ્યો. ઋષિરાય કાંઈ કાંઈ તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. સંકોચને લીધે હું માંગતાં શરમાયો અને કૃષ્ણે પણ મહારી કંગાલ સ્થિતિ બાણવા છતાં મહેને પોતાની રાજપુત્રીથી કાંઈ આપ્યું નહિ. કૃષ્ણ સર્વને ન્યાલ કરી નાંખે છે, છતાં મહારૂં કેવું કમનશીબ કે મહેને પુટી બદામ સરખી આપી નહિ ? ગમે તેમ પણ મહારા પ્રત્યેનો એમનો મિત્રભાવ તો કાયમ છે ને ? મહારી કેટલી બધી આગતાસ્વાગતાને સરભરા કીધી, એ કાંઈ જેવું તેવું ભાગ્ય કહેવાય ? ખેર, ધન આપ્યું નહિ તો એક રીતે સાંજ થયું. દ્રવ્યના મદથી અવળે માર્ગે દોરવાઈ જાત અને પ્રભુનાં ભજનમાં ખલેલ પડત.

“કૃષ્ણે મુજને કરૂણા કીધી, દરિદ્ર દુઃખ નવ લીધું હરી;
સુખ પામ્યે વાધે ક્રોધ ને કામ, દુઃખે સાંભરશે શ્રીરામ.”

આમ અનેક રીતે પોતાનાં મનને મનાવતા અને શાંત પાડવાની કોશીશ કરતાકરતા ઋષિજી પોતાનાં ગામની નજીક આવી પહોંચ્યા. પરંતુ પોતાના ગામનો ઠાઠમાઠ અને ભપકો જોઈને ઋષિના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. ગામનું સ્વરૂપજ તદ્દન બદલાઈ ગયું હતું. શ્રીમંતી ઠાઠના મોટાં ભવ્ય મકાનો, મહેલો અને સુંદર બાગ બગીચા અને કીંમતી વસ્ત્ર અલંકાર વગેરે પહેરીને ઉભા રહેલા સ્ત્રી પુરૂષોની ભારે મેદની—એ સઘળું જોઈને ઋષિજી ઇક થઈ ગયા ! પોતાની ઝુંપડીની જગાએ ઈન્દ્રભુવન સરખો મહેલ જોઈને ભાન ભૂલીને સુદામો ત્યાં ફેરા ફરવા લાગ્યો. ભારે વિભાસણ-માં પડી જઈ ને તે કકળાટ કરવા લાગ્યો:—

“તૂટી સરખી ઝુંપડી ને લૂંટી સરખી સુંદરી;
સહ્યાં સરખાં છોકરાં, તે નવ મળ્યાં મુજને ફરી.”

એટલામાં સોળ શણગાર સજીને સ્વર્ગની કોઈ દેવી હોય તેવા વૈભવભર્યા ઠાઠમાઠમાં સુદામાની સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચી. સુદામાએ જોઈને ઓળખી સુદ્ધાં નહિ !

“સુદામે જાણી આવી રાણી, ઇંદ્રાણી કે રૂપમણી,
હશે સાવિત્રી કે સરસ્વતી, શું શક્તિ દીસે શિવતણી.”

આ શો ચમત્કાર? આ તે સ્વપ્ન હશે કે ઈન્દ્રજાનનો ખેલ હશે, તે ક્યાં સુધી સુદામાને સમજાયું નહિ. ઋષિપત્નીએ ક્ષણવારમાં સુદામાનો હાથ ઝાલ્યો અને તહેમને ઘરની અંદર ઘસડી ગઈ. અને કહેવા લાગી:—

“ઋષિ પત્ની કહે સ્વામી માહરા, તમે રખે દેતા શાપ;
દારિદ્ર્ય ગયાં નવાં ઘર થયાં, શ્રીકૃષ્ણ-ચરણ-પરતાપ.”

ત્યારે સુદામાને ભાન થયું કે આ સઘળું શ્રીકૃષ્ણની કૃપા-
નુંજ શુભ પરિણામ છે. સુદામાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.
તે પહેલાં કરતાંયે વધારે કૃતજ્ઞબુદ્ધિથી પ્રભુની ભક્તિ કરવા
લાગ્યા. જેઓ એકનિષ્ઠાથી અને સાફ દીલથી પ્રભુને ભજે છે,
તેઓનું સર્વ પ્રકારે હંમેશાં શુભજ થાય છે.



૪૫. સુભદ્રા હરણુ.

સુભદ્રા શ્રીકૃષ્ણની સગી બહેન હતી. જ્યારે તે મોટી થઈ, ત્યારે તેને વિવાહ કરવાની ભાંજગડ થવા લાગી. બળરામને તેને દુર્યોધનને વરાવવાનું મન હતું પણ કૃષ્ણને એ વિચાર ગમતો નહોતો. પણ બળરામ રહ્યા મોટાભાઈ એટલે તેમની સામે થવાની કોઈની ઝાઝી હીંમત ચાલતી નહતી.

સુભદ્રાના વિવાહની આમ ગડમથલ ચાલી રહી હતી તે અરસામાં અર્જુન તીર્થયાત્રા કરતો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. સુભદ્રાના વિવાહની વાત તે વખતે તેના જાણવામાં આવી. બળરામ સુભદ્રાને દુર્યોધનને દેવા માંગે છે અને કૃષ્ણને તે વાત પસંદ નથી. એ ભેદ પણ અર્જુન કળી ગયો. તરતજ એણે તેનો લાલ લીધો. બળરામને છક્કડ ખવડાવવાને અર્જુન સંન્યાસીનું રૂપ લઈને દ્વારકા આવી પહોંચ્યો. ચોમાસાના ચાર માસ તે ત્યાંજ રહ્યો. એક દિવસ બળરામે તેને સંન્યાસી સમજીને પોતાને ઘેર જમવાને તેડ્યો. અર્જુને પણ બળરામને ઘેર જઈને મન માન્યો પ્રસાદ આરોગ્યો. સુભદ્રાનું સુંદર રૂપ જોઈને તે મોહ પામ્યો. અર્જુન પોતે પણ ઘણો પુટડો અને દેખાવડો હતો. તેથી સુભદ્રા પણ એને જોઈને મોહિત થઈ ગઈ હતી, અને તેજ ક્ષણે મનથી એને વરી ચુકી હતી. અર્જુન પણ સુભદ્રાને છાનીમાની હરી જવાની તક હવે શોધવા લાગ્યો. એક દિવસ કોઈક ઓચ્છવ પ્રસંગે સુભદ્રા રથમાં બેસીને ફરવા જતી હતી. વસુદેવ, દેવકી અને શ્રીકૃષ્ણની સંમતિથી અર્જુને તે વખતે એને રથમાંથી ઉતારી લીધી અને પોતાને ઘેર વગર વિલંબે લઈ ગયો. બળરામને

પાછળથી એ વાતની ખબર પડી. ત્યારે તહેમનો પિત્તો ખસી ગયો. ક્રોધના આવેશમાં બળરામે પોતાનું હુળ હાથમાં લીધું, અને અર્જુનનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે વખતે કૃષ્ણે બળરામના પગ પકડીને બહુબહુ કાલાવાલા કર્યા અને તહેમને જેમ તેમ મહા મુસીબતે ટાઢા પાડ્યા. ત્યારપછી બન્ને ભાઈઓએ સાથે મળીને ઘણા વખત સુધી મસલત કીધી. પછી અર્જુનને બે લાવીને બરાબર વિધિપૂર્વક તહેનાં સુલદ્રાની સાથે લગ્ન કર્યા, અને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને તહેને વિદાય કર્યો. સારાંશ, કૃષ્ણનો મિત્રપ્રેમ કેવો છે તે આ વાત ઉપરથી પણ બરાબર ધ્યાનમાં ઉતરશે. પોતે મુસીબત વેઠીને મિત્રનું હલકામાં હલકું કામ પણ તે કદી કર્યા વિના રહેતા નહિ. સુદામાને જેમ વૈભવ અને સમૃદ્ધિ બક્ષીને ન્યાલ કર્યો, તેવીજ રીતે અર્જુનને પોતાના મોટાભાઈનો ગુસ્સો સહન કરીને પોતાની બહેન પરણાવી, અને પોતાના ભક્તને એ પ્રમાણે કૃતાર્થ કર્યો.



૪૬. રાજયદુ અને દત્તાત્રેયનો સંવાદ.

એક વખત યદુરાજ શિકાર કરવાને ગયો હતો. તે વખતે અરણ્યમાં દત્તાત્રેયની એને મુલાકાત થઈ. તે રાજા ધર્મનિષ્ઠ અને વિવેકી હતો. તેથી દત્તાત્રેયને જોતાંવારને તે તરત ચેતી ગયો કે આ કોઈ બ્રહ્મવેત્તા છે, માટે એને મહાંએથી જ્ઞાનની વાતો સાંભળવી જોઈએ. એવી મતલબથી યદુરાજ તહેમને પૂછવા લાગ્યો:—“મહારાજ ! આપ કાંઈ ધંધો કરતા નથી છતાં આપને આવી વિચક્ષણ બુદ્ધિ અને આવું અદ્ભુત જ્ઞાન ક્યાંથી મળ્યાં છે ? આપ વિદ્વાન હોવા છતાં અજ્ઞાન બાળકની પેઠે કેમ કર્યા કરો છો ! સંસારનાં સુખોથીજ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ હું સમજતો હતો, પણ આપતો સંસારનાં તમામ બંધનોથી છૂટા છો, છતાં આપને આનંદ મળે છે તે કેમ કરીને અને ક્યાંથી ?”

યદુરાજના આવા પ્રશ્નો સાંભળીને દત્તાત્રેયે કહ્યું, “હે રાજા ! મહેં મહારી બુદ્ધિ વડે ઘણા ગુરૂઓ કર્યા છે. તેઓની પાસેથી મહુને જે જ્ઞાન મળ્યું છે, તેથીજ હું આવી જીવન્મુક્ત દશામાં બધે ફરતો ફરું છું. મહેં મહારી મનની ઉલટથીજ ઘણા ગુરૂઓ કર્યા છે, તેમાં ચોવીસ ગુરૂઓ મુખ્ય છે. તેઓનાં નામ અને તેઓની પાસેથી શું શિક્ષણ મહુને મળ્યું તે કહું છું.

૧. પૃથ્વી પાસેથી મહેં ક્ષમાની શિક્ષા લીધી છે. પૃથ્વીના બે ભેદ છે. પર્વત અને વૃક્ષ. પર્વત ઉપર થતી સઘળી ચીજો ફળપ્રુલ્લ, ઝાડ, ઘાસ, નદીનાળાં વગેરે—બાજના ઉપયોગને માટેજ હોય છે. પર્વતને તેમાં કશો સ્વાર્થ રહેતો નથી. આપણે પણ એ પ્રમાણે ઈશ્વરાર્પણ બુદ્ધિથી જન સમાજનાં હિતનાં કામો કર્યા કરવાં જોઈએ. વૃક્ષ પણ પારકાના સુખને કાળે છે. સાધુ પુરુષનું જીવન પણ પરોપકારમાંજ પરોવાવું જોઈએ. પર્વત તથા વૃક્ષને

કોઈ ગમે તેટલું કષ્ટ આપે, છતાં એ તો પારકાનું હિતજ કર્યા જાય છે. ૨. વાયુનો બધી જગોએ સંચાર થતો હોવા છતાં તે કશાયમાં બંધાઈ જતો નથી, તેવીજ રીતે ઈન્દ્રિયો પોતપોતાનાં કામ બજાવ્યાં જાય છતાં તેના વિષયોના ગુલામ બની જવું નહિ. અનાસક્તિનો ગુણ વાયુ પાસેથી મળ્યો, માટે એને હું ગુરૂ માનું છું. ૩. આકાશજેમ બધે ફેલાઈ રહેલું હોવા છતાં, જે સ્થાનમાં તે વ્યાપી રહ્યું હોય છે, તેની સાથે તેને કશો સંબંધ નથી, તેવીજ રીતે આત્મા સર્વવ્યાપી અને અસંગ છે. કેમકે જે આત્મા દેહને વિષે તેજ સર્વત્ર જગત્માં વ્યાપી રહ્યો છે. એજ પ્રમાણે સંસારની સર્વ ચીજોમાં ઈશ્વર ઓતપ્રોત વ્યાપી રહેલો છે. ઈશ્વરની સર્વવ્યાપકતા અને વિભુત્વનું જ્ઞાન આકાશ પાસેથી મળ્યું.

૪. પાણીનો સ્વભાવ ઠંડો, મીઠો અને નિર્મલ છે તે પ્રમાણે મુનિએ પણ શાંત, નિર્મલ રહી મધુર ભાષણ કરવું અને બીજાને સારો બોધ આપીને નિર્મલ બનાવવા.

૫. અગ્નિ જે કાંઈ સાફ નરસું મળે છે તે ખાય છે અને ઉદરનેજ પાત્ર કરે છે તે પ્રમાણે મુનિએ સંતોષ રાખીને જે કાંઈ મળે તે ખાઈ લેવું અને ઉદરનેજ પાત્ર બનાવવું. અગ્નિ જેમ તેજસ્વી હોય છે તેમ મુનિએ પણ આવી સંતોષવૃત્તિથી અને તપ વગેરેથી તેજસ્વી બનવું.

૬. ચંદ્ર જેવો અવિચલ, અને અવિકારી રહે છે તેમ આત્માપણ અમર, અવિનાશી છે. કલાની વૃદ્ધિ અથવા ક્ષય થવાથી ચંદ્રની પોતાની વધઘટ થઈ જતી નથી. તેવીજ રીતે જન્મથી મરણ સુધીના જેજે ફેરફાર છે, તે તે બધા દેહના છે, આત્માના નથી. એ જ્ઞાન ચંદ્ર પાસેથી મળે મળ્યું છે.

૭. સૂર્ય પોતાના કિરણો વડે જળને શોષી લે છે અને પાછો તેને સમયપર તણ પણ દે છે, તેવીજ રીતે જ્ઞાની પુરૂષ પણ વસ્તુઓ ભલે ભેગી કરે પણ કોઈ માંગે ત્યારે આપી દે છે. સૂર્ય જેમ જળમાં આસક્ત થતો નથી, તેજ પ્રમાણે જ્ઞાની પણ પોતાની સંગ્રહેલી વસ્તુમાં મોહમાયા કે મમતા રાખતો નથી.

૮. કોઈના ઉપર અતિશય પ્રીતિ કે આસક્તિ રાખવી નહિ. કબૂતરને અમુક બાબતમાં મોહાસક્તિ થવાથી દુઃખી થવા વારો આવ્યો હતો.

૯. અજગરના જેવી નિવૃત્તિ અને સંતોષ ધારણ કરવાં, અને આત્મવિચાર કર્યા કરવામાં જાગૃત રહેવું.

૧૦. ઘણી નદીઓનાં પાણી ભેગાં થવા છતાં સમુદ્ર છલકાઈ કે ઉભરાઈ જતો નથી. તેવીજ રીતે ગંભીર, નિશ્ચલ અને પ્રસન્ન દરેક દશામાં રહેવું.

૧૧. પતંગીઉં દીવાના તેજપર મોહિત થઈને તેમાં પડીને બળી જાય છે; તેવીજ રીતે સુંદર રૂપ જોઈને કામાસક્ત થવું નહિ. સ્ત્રીઓના મોહમાં ફસાઈને ફરીફરી જન્મ મરણની રેંટમાળની ઉપાધિમાં સપડાવું નહિ.

૧૨. ભ્રમરની પેઠે જ્યાંથી મળે ત્યાંથી ગુજરાનનું સાધન મેળવવું, એકજ જગોએ ભરાઈ બેસનારને ભ્રમરાની માફક કેદી થવું પડે છે.

૧૩. મધનો સંગ્રહ કર્યાથી મધમાળીનો જેમ નાશ થાય છે, તે પ્રમાણે સંસારનાં સુખોની સામગ્રીઓ ભેગા કરનારાનો નાશ થાય છે.

૧૪. હાથેણના અંગનો સ્પર્શ કરવાની ઇચ્છાથી હાથી ખાડામાં જેમ ગળડી પડે છે, અને બંધાઈ જાય છે અને માવતના અંકુશનો માર ખાય છે, તેવીજ દશા કામી પુરૂષની થાય છે.

૧૫. હરણ જેમ ગાયન વડે અંધનમાં ફસાઈ જાય છે તેજ પ્રમાણે સુંદરીઓનાં ગાયન (મધુર શબ્દો)થી જન્મ મરણની બેડીમાં જકડાવું પડે છે.

૧૬. જીભના ચટાકાથી માછલાંનું જેમ મોત નીપજે છે, તેમ સંસારનાં ઉપલક્રીયા દૃષ્ટિથી મીઠા જણાતા વિષયસુખોથી મનુષ્યની અધોગતિ થાય છે.

૧૭. આશા દુઃખનું કારણ છે અને આશાનો અભાવ (નિસ્પૃહીપણું) સુખદાયી થઈ પડે છે, એ વાતનું ભાનપિંગલાનાં દૃષ્ટાન્ત પરથી મહુને થયું.

૧૮. દૂધ પીનારો બાળક જેમ બેફીકર, સંતોષી અને આનંદી રહે છે, તેજ પ્રમાણે જ્ઞાની પુરૂષે સઘળી સ્થિતિમાં નિર્દ્વંદ્વભાવ સેવી આત્મજ્ઞાનની મસ્તીમાં નીડર, અડગ અને અચલ રહેવું.

૧૯. ત્યાગમાંજ સુખ છે. એ જ્ઞાન કુરર પક્ષી પાસેથી મળ્યું. માંસને લીધે બીજા બળવાન પક્ષીએ તેને સતાવીને તે માંસ ઝુંટવી લીધું. વૈરાગ્ય વડેજ નિર્ભય થવાય.

૨૦. ઘણા માણસો ભેગાં રહેવાથી કળયો ટંટો થાય; બે હોય તો ગખ્ખાં ચાલે. ધ્યાન તપ વગેરે થાય નહિ. તેથી સાધુ પુરૂષે એકલાં રહેવું. એ બોધ કુમારી પાસેથી મળ્યો.

૨૧. એક બાણ બનાવનારો પોતાનાં બાણને સ્ત્રીધું કરવામાં એટલો બધો ગરક થઈ ગયો હતો કે પાસે થઈને વાજતી ગાજતી રાજાની સ્વારી ગઈ, તેની બળર સરખીયે તેને પડી નહિ. પરમાત્માના ધ્યાનમાં યોગી પુરૂષનું ચિત્ત ચોંટી જાય તો પછી સંસારનાં સુખોની લાલચમાં તે લપટાય નહિ અને પ્રભુપદને પામવામાં આવરણ અને વિશ્લેષ નડે નહિ.

૨૨. સાપ તૈયાર બાંધેલા ઘરોમાં, ઝાડની બજોલમાં પડી રહે છે, પણ ખાસ ઘર બાંધતો નથી. તેજ પ્રમાણે જ્ઞાનીએ ગમે તે સ્થળે એકાંતમાં પડી રહેવું.

૨૩. કરોળીયો પોતાના મ્હોંડામાંથી તાંતણા કાઢે છે ને તેની જાળ ફેલાવે છે; પછી થોડોક વખત રમત કરીને પાછી તેને ખાઈ જાય છે, તેવીજ રીતે પરમાત્મા પોતાની મેળે જગત્ને નિર્માણ કરે છે, તેને વિષે થોડોક વખત કીડા કરે છે અને પછી એજ જગત્ને પોતાની અંદર સમાવી દે છે. એ જ્ઞાન મને કરોળીયા પાસેથી થયું.

૨૪. પ્રાણી જે વસ્તુમાં એકાગ્રચિત્તથી પોતાનું મન પરોવે છે, તેવોજ આખેહુખ તે થઈ જાય છે. જવી ભાવના તેવી સિધ્ધિ મળે છે. આદર્શનું ચિન્તન કરનારો તે આદર્શના સ્વરૂપને પામે છે. ભ્રમરો કીડાને પોતાના દરમાં પકડી લાવે છે, અને જતાં આવતાં તેને ચટકો ભરે છે. એટલે ભયનોમાર્યો તે કીડો ભ્રમરનેજ યાદ કર્યાં કરે છે અને છેવટે પોતે ભ્રમર રૂપ થઈને ઉડી જાય છે. એને કીટ ભ્રમરન્યાય પણ કહે છે. મ્હારા ચોવીસ ગુરૂઓ અને તેમની પાસેથી લીધેલો બોધ આ પ્રકારે છે. એ બોધને લીધેજ મ્હને બ્રહ્મજ્ઞાન થયું છે. યદુરાજને દત્તાત્રેયનો આવો બોધ સાંભળીને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ ગયું. ત્હેમને પ્રણામ કરીને તે ઘેર આવ્યો અને ગુરૂના ઉપદેશને અનુસરીને વર્તવા લાગ્યો અને આખરે પરમાત્માના સ્વરૂપમાં સમાઈ ગયો. સારાંશ, નરજન્મ વારંવાર મળતો નથી. પૂર્વજન્મનાં પુણ્યો ભેળાં થયાં હોય તોજ મનુષ્યદેહ મળે છે. તેથી પાપકર્મ કરીને તેને એળે ગાળવો નહિ. ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન મેળવવું અને તે મુજબ શુદ્ધ અંતઃકરણથી વર્તવું. ગુરૂ અને શાસ્ત્રનાં વચનો ઉપર આસ્થા રાખ્યાથીજ ઇશ્વરની કૃપા મેળવી શકાય છે.

૪૭. અવતાર પૂરો થયો.

દુષ્ટોને સજા કરવી અને ધર્મને રસ્તે જેઓ ચાલતા હોય તેવા સાધુપુરુષોનું રક્ષણ કરવું, એજ હેતુ પારપાડવાને કૃષ્ણે જન્મ લીધો હતા. જીંદગીભર તહેમણે અથાગ પુરુષાર્થ કરીને એ હેતુને ખરાબર પાર પાડ્યો હતા. એ કારણને લીધે અતે ખાસ કરીને તહેમનાં હેતાળ માયાળુપણાંને લઈને લોકોનાં ઇચ્છાનું આકર્ષણ પણ તહેમના પ્રત્યે કાંઈક કારમુંજ હતું. કૃષ્ણના અવતારનો મુખ્ય ઉદ્દેશ કંસ, જરાસંઘ સરખા દુષ્ટ રાક્ષસોનો નાશ કરવાનોજ હતો. તં ઉદ્દેશ સફળ થયા પછી કૃષ્ણે પોતાના અવતારનો અંત લાવવાનો વિચાર કર્યો. સ્વર્ગના દેવોએ પણ એવીજ સૂચના કીધી. કૃષ્ણનો અવતાર ખલાસ થયાની ચમત્કારિક કથા નીચે મુજબ છે.

યાદવોના કેટલાક છોકરા પિંડારક ક્ષેત્રમાં ગયા હતા. ત્યાં રમતાં રમતાં તહેમણે પોતામાંહેના સાંખ નામના એક છોકરાને ભારેવાઈ ભામિનીનો વેશ સજાવ્યો. અને પડોસમાંજ એક ઋષિ રહેતા હતા તહેમની પાસે જઈને મળકલેર તહેમને પૂછ્યું કે, ‘આને છોકરો સાંપડશે કે છોકરી?’ છોકરાઓએ માંહો-માંહ્ય પોતાના ખરોખરીયાની મળક મશ્કરી કરવાનું મુકી દઈને મર્યાદા ઓળંગી જઈ ઋષિ સરખા વૃષ્ણ અને પવિત્ર તપસ્વીની છેડ કીધી. તો તેનું ફળ તમામ યાદવોને ભોગવવું પડ્યું. “જે જન મશ્કરી કરવા જાય, મોઠો વહેલો તે પસ્તાય.” એ નિયમ પ્રમાણે યાદવોના યુવા હાલ થયા. ઋષિએ ગુસ્સે થઈને ઝટ શ્રાપ દઈ દીધો કે, ‘એને એક મૂસળું અવતરશે અને તેનાથી તમારો સઘળાનો નાશ થશે.’ ઋષિનું વચન કદી મિથ્યા થાય ખરું? સાંખે સ્ત્રી વેશ ઉતાર્યો કે તરતજ તહેના પોશાખમાંથી એક લોખંડનું સાંખેલું નીચે પડ્યું. ત્યારે છોકરાઓ સઘળા ચોંકી ઉઠ્યા અને તે મૂસળું લઈને ઉગ્રસેન અને વસુદેવની પાસે

દોડી ગયા. તેઓએ કહ્યું કે એ મુસળાંને જોરથી પથ્થર પર
 પટકજો અને એના જે ચૂરા અને કકડા થાય તેને મસાંદ્રમુ
 ફેંકી દેજો. છોકરાઓએ તે પ્રમાણે કર્યું પણ તેટલાથી કાંઈ
 સંકટ ટળ્યું નહિ. સમુદ્રમાં ફેંકેલા ટુકડા એક માછલી ગળી ગઈ.
 માછીની જાળમાં તેજ માછલી પકડાઈ અને તહેણે તેને ચીરી
 એટલે તેના પેટમાંથી લોખંડના ટુકડા નીકળ્યા. તે તહેણે એક
 પારધીને આપ્યા. પારધીએ તે ટુકડાઓનો બાણુના તીર તરીકે
 ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. આણીતરફ દ્વારકામાં અપશુકન થવા
 લાગ્યા. તે વખતે સ્ત્રીઓ અને ઘરડાં માણસ સિવાય બીજાં
 બધાં યાદવોને કૃષ્ણે શંખોધ્ધાર તીર્થ મોકલી આપ્યાં, અને
 બળરામ સંગાથે પોતે પ્રભાસતીર્થ ઉપડ્યા. શંખોધ્ધાર ગએલા
 યાદવોને દાડૂ પીવાની બુધ્ધિ સૂઝી અને તહેમણે મનમાન્યો દાડૂ
 પીને ખૂબ ધાંધલ મચાવી. તેઓ એટલા બધા મસ્તીમાં આવી
 ગયા કે ગાળાગાળ કરીને માંહોમાંહ મારામારી કરવા મંડી
 ગયા. યાદવોએ એક બીજાનો પક્ષ લઈને સખ્ત ધમસાણું
 મચાવ્યું. લડાયક જુસ્સાની આગ એકદમ બધે ફેલાઈ ગઈ.
 સઘળાં હથિયારો પણ ખૂટી ગયાં. બાણુ ખલાસ થઈ ગયાં,
 ધનુષ્ય ભાંગી ગયાં ત્યારે યાદવો ઘાસનાં સાંઠા વની એક બીજાને
 મારવા લાગ્યા. કૃષ્ણ અને બળરામે તે વખતે વચ્ચે પડીને
 તહેમને બહુ બહુ વાર્યા અને શાંત પાડવાનાં ફાંફાં માર્યા પણ
 તેઓનો પ્રયત્ન ફેકટ ગયો. આખરે એકાદ બે પ્રહરની અંદર
 સઘળા યાદવોનો ખોડો નીકળી ગયો. તે જોઈને બળરામે વિચાર
 કર્યો કે હવે જીવવામાં કાંઈ સાર નથી. એમ ધારીને તહેમણે
 સમુદ્રમાં પડતું નાખ્યું. એકલા કૃષ્ણજ પીપળાના ઝાડ હેઠળ
 જમાણા ઘુંટણ પર ડાબો પગ રાખીને ઝાડને અઢેલીને વિચાર
 કરતા બેસી રહ્યા હતા. એટલામાં આગળ કહેલા પારધીએ
 તહેમના ચકચકતા ડોળા પરથી તહેમને હરણુ માની લઈને તાકીને
 તહેમને બાણુ માર્યું. તે કૃષ્ણના પગના ડાબા તળીયા પર વાગ્યું.

એટલામાં દારૂક નામનો કૃષ્ણનો સારથી તહેમને શોધતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કૃષ્ણે તહેને નીચે પ્રમાણે છેવટનો પેગામ પહોંચાડવા કહ્યું. સઘળા યાદવો મરણ પામ્યા છે, બળરામ પણ મૃત્યુ પામ્યો છે, અને હું પણ તેજ માર્ગે જવાની તૈયારી કરી રહ્યો છું એ પ્રમાણે ઉગ્રસેન અને વસુદેવને બળર કરજે. દ્વારકા થોડીવારમાં સમુદ્રની અંદર ડૂબી જવાનું છે તેથી એ લોકોને દ્વારકા છોડી ચાલ્યાં જવા વીનવજે અને મહારાં માબાપ સ્ત્રી પુત્ર વગેરેને ઇન્દ્રપ્રસ્થ લઈ જવાનો ખંદોબસ્ત કરવાનું અર્જુનને કહેજે. દારૂકને આવો સંદેશો લઈ જવાનું કહ્યા પછી કૃષ્ણે એકદમ સમાધિ ચઢાવી, અને દેહ છોડી દીધી. દારૂકને મહોં-એથી ઉગ્રસેન, વાસુદેવ વગેરે સઘળા યાદવોના બાણવામાં તમામ હુકીકત આવી ગઈ, ત્યારે દ્વારકામાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. બધા યાદવો દ્વારકામાંથી નીકળીને પ્રભાસ ચાલ્યા ગયા. વાસુદેવ, દેવકી અને રોહિણી પણ શોક કરતાં કરતાં આખરે મરણ શરણ થયાં. કૃષ્ણ અને પદ્મન વગેરેની મુખ્ય મુખ્ય સ્ત્રીઓ સતી થઈ. કૃષ્ણનો અવતાર પૂરો થયાની બળર મળતાં વારને અર્જુન એકદમ પ્રભાસ દોડી આવ્યો અને મિત્રોનાં મરણને માટે શોકનાં આંસુ સારવા લાગ્યો. ત્યાર બાદ તે કૃષ્ણની જીવતી રહેલી સ્ત્રીઓ અને છોકરાંઓને લઈને ઇન્દ્રપ્રસ્થ જતો રહ્યો. આણી તરફ દ્વારકા પણ આખી સમુદ્રની અંદર ગળાક થઈ ગઈ. સઘળા યાદવકુળનો આવી રીતે એકદમ અકાળ અંત આવી ગયો.

સારાંશ, પાછળ ૨૬મી વાર્તામાં યાદવાસ્થળી ઉપર વિવેચન કરેલું છે. માંહોમાંહની ક્રાંતપ્રુટથીજ આપણા દેશની એ પ્રમાણે ભયંકર ખરાબી થતીજ આવી છે. કુસંપ અને માંહો-માંહનાં વૈર વિરોધને લીધેજ આ દેશ તારાજ થઈ ગયો છે, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. કૃષ્ણ જે સાક્ષાત્ ઇશ્વરનો અવતાર હતા, તહેમને પણ એક રીતે એનાં છાંટા નડ્યા એમ માનીશું તો તે અયોગ્ય નહિ ગણાય. કહેવત છે કે ‘સંપ ત્યાંજ જંપ.’

